Dinozaur normand

În timpul bombardamentelor aliate din 1944, o dată cu Universitatea din Caen, a fost distrusă și fosila unui dinozaur carnivor descoperit în Normandia în 1835 și a cărui vârstă fusese estimată la 160-170 de milioane de ani. Iată însă că Normandia... recidivează. Într-o grădină din Canteville, regiunea Calvados, a fost descoperită o fosilă a unui megalosaur de 6 m. Care a fost dusă la Muzeul de Istorie Naturală din Paris. E mai sigur...

2025 – penurie de apă?

UNESCO și Organizația Meteorologică Mondială au ajuns la concluzia că în următorii 25 de ani va avea loc o scădere majoră a resurselor de apă, care va afecta 34 de țări, cu un total de 650-900 de milioane de oameni. Zonele cele mai lovite vor fi Africa, Orientul Apropiat, China, India, Pakistanul și cele două Americi.

Horoscopul lui Kepler

Anthony Misch, cercetător la Observatorul Lick, a avut cu siguranță un șoc atunci când, cercetând prin biblioteca Universității din Santa Cruz (California), s-a trezit în față cu o foaie de hârtie de 15 x 20 cm care era un manuscris al marelui Johannes Kepler. Mai mult, era vorba despre un horoscop pe care marele astronom – binecunoscut pentru pasiunea sa pentru astrologie – îl făcuse unui nobil austriac, Hans Huetter. Manuscrisul provine de la un alt celebru observator astronomic, cel din Pulkovo, lângă Sankt Petersburg.

CARRARA

suflet în piatră

IRINA STOICA

Vestit pentru celebrele sale cariere de marmură, orașul Carrara, de circa 70000 de locuitori, a-fost legat de gloria multor imperii: Augustus, care deschisese carierele pentru o exploatare pe scară largă, în secolul I î.Ch., se lăuda: „Am găsit o Romă construită din cărămidă și o las acoperită cu marmură". Marmura îi împodobea construcțiile și tot din marmură a fost înălțată mai târziu Columna Traiană și coloanele Pantheonului. Există în zonă o serie de alte exploatări de marmură în jurul unor orașe ca Massa, Querceta, Seravezza, Pietrasanta dar Carrara este unică. Marmura de aici poate fi întâlnită în întreaga lume: în catedralele Florenței, în Turnul din Pisa, în pavimentele marii basilici Sfântul Petru, în Muzeul Ermitaj, în World Trade Center, în Centrul Kennedy din Washington.

Marii artiști au fost vrăjiți de frumusețea ei strălucitoare. Cellini, Donatello, della Robia, Canova, Bernini sunt numai câteva nume, toate eclipsate de inegalabilul Michelangelo cu ale sale „Pieta", „David" și „Moise", toate cioplite în marmura de aici.

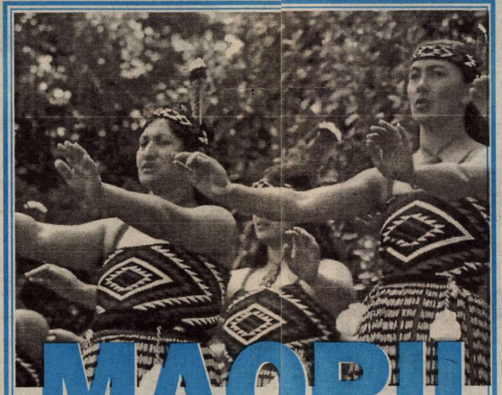
Mai aproape de zilele noastre Roland Baladi a sculptat în anii'50 un automobil Fiat, cu toate detaliile, achiziționat imediat de firma respectivă ca obiect de artă și reclamă în același timp.

Carrara este un adevărat loc de pelerinaj pentru artiștii sculptori de pretutindeni. Aici se adună, discută, unii au chiar propriile ateliere și toți sunt în căutarea marmurei perfecte, ivorii, „statuario", cum îi spun localnicii. Din cele 50 de varietăți, divers colorate, aceasta este cea mai prețuită dar și cea mai scumpă, mulți dintre ei neputând să și-o permită. Totuși, numai 10 la sută din marmura obținută este folosită de sculptori, restul ornamentând clădiri, poduri, cimitire. Acestea par însă trecătoare în timp ce sculptura rămâne pentru veșnicie. Există chiar legenda potrivit căreia Michelangelo a însemnat cu celebrul său „M" muntele unde poate fi găsită această prețioasă comoară. Nici muntele nici semnătura nu au fost însă descoperite iar scoaterea la lumină a „pietrei cu suflet" este un lucru greu.

Un belgian a inventat în 1854 un sistem de cablurifierăstrău care taie muntele cu ușurință. Utilajele s-au perfecționat în timp. Cea mai valoroasă marmură se găsește însă în adânc și este extrasă prin adevărate tuneluri. Oamenii poartă căști metalice și măști protectoare dar accidentele pot surveni oricând. Cablurile se rup, tunelurile se surpă și din satele din jur se înalță bocetul înfricoșător al femeilor. Este aici un strop din legenda Meșterului Manole. Creația unică este sacrificiul uman.

MAORII

legendă și adevăr



DORIN MĂRAN

Conform tradiției, maorii, primii locuitori ai Noii-Zeelande, au ajuns în arhipelag îmbarcați în zece pirogi. Cercetările genetice, efectuate asupra unui eșantion de femei maore, au confirmat această credință autohtonă.

Uneori istoria se scrie cu doar câteva litere: t, c, a, g semnificând cele patru baze ale ADN-ului. Acest cod genetic reprezintă cifrul multor enigme legate de istoria popoarelor. Genetica din ultimii douăzeci de ani a intervenit de multe ori cu succes în elucidarea acestora, confirmând sau doar completând studiile arheologilor sau ale lingviștilor. Identificarea rădăcinilor pământești ale țarului Nicolae al II-lea, de pildă, sau a rădăcinilor limbilor indo-europene sunt doar câteva exemple concludente în acest sens. Istoria maorilor pornește de la un mit transmis pe cale orală pe care ultimele studii genetice l-au confirmat.

Așadar...

...conform tradiției orale, primii care au ajuns în Aotearoa, numele indigen al Noii-Zeelande, au fost maorii. Arhipelagul are 270000 kmp și este ultimul tărâm polinezian care a fost locuit permanent. Arheologii apreciază că acest lucru s-a produs în urmă cu 800 de ani. Oalele de lut, armele primitive și pandantivele atestă faptul că primii coloniști erau originari din Insulele Marchize și Insulele Societății. Conform tradiției maore, acești strămoși nu au ajuns aici în mod accidental. Ei au plecat, împinși probabil de foamete, în căutarea unor pământuri virgine, îmbarcați, într-o zi de decembrie, în opt sau zece pirogi. Pentru asta, ei ar fi fost nevoiți să încarce pirogile cu tot ce era nevoie pentru a întemeia o colonie – plante cultivate, animale domestice. Cei care conduceau ambarcațiunile erau marinari experimentați, capabili să înfrunte vânturile potrivnice. Această istorie, înregistrată de etnologi în secolul 19, nu a fost luată în serios. Unul din antropologii care au respins-o a fost englezul Andrew Sharp, care era convins că doar câțiva pescari rătăciți și norocoși vor fi ajuns din întâmplare pe arhipelag. Împreună, fireste, cu câteva femei la bord. O altă ipoteză pe aceeași temă se referă la pribegia unor exilați în urma războaielor dintre diverse clanuri, în căutarea unor locuri primitoare. Alți antropologi apreciază că ar fi fost nevoie de cel puțin 500 de coloniști din mai multe generații pentru a se asigura succesul societății maore, adaptarea ei la mediu și mai ales creșterea demografică. Astăzi, majoritatea arheologilor sunt de acord cu faptul că Noua-Zeelandă a fost colonizată după un plan stabilit. Asupra numărului primilor coloniști părerile sunt însă împărțite. În acest context cele 8-10 pirogi – fondatoare sunt considerate simbolice. Sau, mai bine spus, au fost considerate până în momentul în care un grup de specialiști de la Universitatea neo-zeelandeză din Massey a elucidat această problemă studiind ADN-ul unui grup de maori din zilele noastre.

De la legendă la realitate

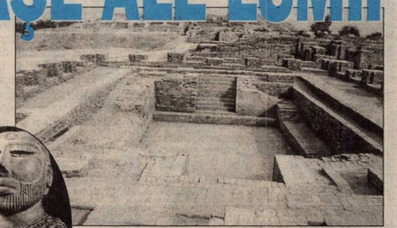
Biologii s-au concentrat asupra ADN-ului mitocondriilor, centralele energetice ale celulelor, transmise doar pe cale maternă. Acest ADN e un bun marcator al populațiilor întrucât este polimorf, adică poate lua forme diferite în funcție de individ. După ce au studiat ADN-ul mitocondriilor unui grup de 54 de femei maore, cercetătorii au sesizat o diversitate genetică redusă. Este evident faptul că există puține șanse de conservare a diversității genetice dacă populația originară, „de plecare", era redusă. În plus, o femeie poate să nu facă copii sau să facă doar băieți și în acest caz ADN-ul mitocondriilor nu se mai transmite unei noi generații. În urma realizării unui algoritm performant raportat la grupuri de strămoși ipotetici, indici de creștere a populației de-a lungul a trei generații și la întregul arsenal de informații genetice, cercetătorii au reușit să stabilească, cu ajutorul computerului, numărul aproximativ al grupului fondator al societății maore. Acesta s-ar afla între 50 și 100, cifra de 70 fiind cea mai probabilă. Studiul ADN-ului mitocondriilor nu a putut oferi date legate de numărul bărbaților care au însoțit femeile dar se estimează că întregul grup fondator era constituit din aproximativ 150 de indivizi. O pirogă polineziană putea să îmbarce, fără probleme, zece până la douăzeci de persoane. Această estimare confirmă faptul că strămoșii maorilor au ajuns în Noua Zeelandă în 8 sau zece ambarcațiuni. Un studiu care a fost bine primit în Noua Zeelandă atât de către arheologi, cât și de populația maoră.

În Valea Indului s-au construit

PRIMELE ORAȘE ALE LUMII

PAUL IOAN

În prospera Vale a râurilor Ind și Ravi - în zona de azi a nord-vestului Indiei și Pakistanului - se construiau cu patru mii de ani înainte de Christos două orașe cu un grad de civilizație uluitoare pentru acele vremuri. Harappa și Mohenjo-Daro sunt primele așezari urbane din lume ridicate după planuri bine puse la punct de arhitecți extrem de prieenuți. Nici în Egipt sau Mesopotamia nu existau pe atunci asemenea concepții moderne despre urbanistică. Nici scrierile sacre ale Vedelor și nici în Biblie nu sunt menționate aceste cetăți impunătoare. Principiile de bază erau simetria și ordinea Universului refăcute pe Pământ.



Locuințele, făcute din cărămizi masive și standardizate, erau prevăzute cu un sistem sanitar excepțional, care asigura o igienă perfectă. La rândul lor, străzile erau geometric tăiate în piatră, formând unghiuri drepte. Spre deosebire de alte civilizații contemporane, stabilimentele rezervate suveranilor nu erau somptuoase, la fel și templele și monumentele funerare. Ceea ce individualizează civilizația Indului, pe lângă aceste aspecte exterioare, este concepția despre viață și filosofia locuitorilor săi. Ne este greu să ne imaginăm astăzi un popor care aduce un elogiu muncii și urăște războiul, nu practică nici o formă de violență, cultivă spiritul familiei și-și permite distracțiile... Acestea sunt concluziile arheologului britanic John Cunningham, prezentate într-un număr recent al revistei „Discovery". Conducătorii de acum șase mii de ani instaurarseră un principiu valabil și astăzi: veniturile comunității nu erau cheltuite pentru fast și opulență, ci pentru creșterea economică și prosperitatea supușilor. Marea majoritate a averilor acumulate avea două direcții principale: construirea de locuințe și de nave pentru comerțul înfloritor și aducător de mari beneficii. În acest sens, stau mărturie numeroasele așezămintele publice și preocuparea pentru ridicarea nivelului de civilizație. Astfel, în orașul Mohenjo-Daro a fost descoperită *prima baie publică din lume* - simbol al marii atenții acordate igienei și păstrării sănătății întregii populații, și nu numai a potentaților. Din nefericire, scrierea cuneiformă utilizată în Mesopotamia nu a ajutat specialiștii la descifrarea textelor găsite în Valea Indului. Aici se folosea o combinație de simboluri fonetice și pictograme, nedeslușită până astăzi. De aceea multe elemente de filozofie și religie sunt încă necunoscute. Interesant este și faptul că rămășițele pământești găsite nu au urme de boli sau de agresiune fizică... Se pare că în această regiune a lumii a triumfat cu milenii în urmă acea înțelepciune umană care în zilele noastre șchioapătă..

Noi ipoteze asupra Epocii Bronzului

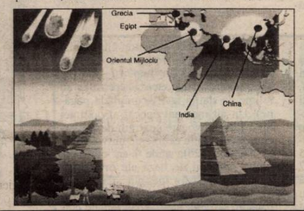
METEORIȚII UCIGAȘI

MIHAELA DOROBANȚU

◆ Aluviunile acoperă țărmul grecesc al Mediteranei pe o distanță de 1km ◆ Deșertul asaltează Egiptul - a cincea Dinastie se prăbușește ◆ Incendii și aluviuni în Mesopotamia - orașele-state sunt distruse ◆ Valea Indului este părăsită! ◆ Sfârșitul civilizației în China!

toate acestea fiind factori evidenți pentru explicarea dezastrelor care au lovit civilizațiile existente la acel moment în respectivele zone.

Nu, nu este vorba nici de pagini de roman SF, nici de cine știe ce cronică apocaliptică din vreun ziar! Toate acestea au avut loc cu adevărat, doar nu ieri, nici acum un an: ele s-au petrecut în Epoca Bronzului, adică acum aproape patru milenii și jumătate. Care a fost cauza acestor dezastre? După lungi discuții, specialiștii par să fi ajuns în fine la o concluzie.



Norul de meteoriți

Pentru Benny Periser, antropolog la Universitatea Moores din Liverpool, o imensă ploaie de meteoriți s-a aflat la originea bruștei schimbări de climă care a dus la instalarea unei ere glaciare și la colapsul aproape simultan al civilizațiilor din Epoca Bronzului în diverse regiuni ale lumii, din Egipt până în China. După o minuțioasă examinare a rezultatelor exploratorilor arheologice și geologice, Periser a găsit o neașteptată confirmare în lucrările astronomului Victor Cube de la celebra Universitate Oxford. Acesta a identificat „vinovatul" în norul de meteoriți care a traversat orbita Terrei în anul 2350 i.e.n.

Șase cratere

Până la ora actuală, responsabilitatea pentru prăbușirea civilizațiilor din Epoca Bronzului fusese atribuită fie războaielor, fie cutremurelor de pământ, fie amândurora. Din punct de vedere istoric însă, explicația era insuficientă. Teoria lui Periser are însă toate șansele să fie corectă. Aceasta pentru că cele șase cratere descoperite de cercetători britanici, provocate de meteoriții căzuți între 2400 și 2300 i.e.n., sunt „contemporane" cu adevăratele avalanșe de aluviuni, incendii și „avansări" ale deșertului, precum și cu schimbarea cursurilor râurilor.

Viitorul?

Calculele lui Cube, verificate și de data aceasta de datele geologice, fixează o „revenire" a ploii ucigașe de meteoriți în anul 500 e.n. – cu o intensitate mult mai mică totuși. Va mai reveni? Răspunsul este afirmativ. Doar că acest lucru va aveа loc peste 1500 de ani. Noi nu vom mai fi, iar urmașii noștri vor avea suficient timp să se pregătească pentru a-i face față...

Însemnări despre comete și alte minunății

Când s-a arătat steaua cu coadă...

L. FLOREA

Mulțumim d-lui Florian Dudaș, care ne-a oferit o lucrare a sa din care vă facem cunoscute aceste informații.

Cărțile, mai ales cele religioase aflate mai la îndemâna omului reprezintă multe dintre ele prin însemnările celor care le-au deținut, adevărate comori. Vom încerca să facem cunoscute asemenea inspirate comentarii asupra unor fenomene astronomice care au speriat pe cei care, fie le-au admirat, fie le-au consemnat simplu. În Transilvania, la anul 1665, pe „Cartea de învățătura", apărută la Iași în 1643, care se găsea la anul amintit în Crișcior (jud. Sibiu) se însemna: „În zilele lui Mihai Apafi crai s-a ivit pe fața cerului două stele cu coadă...; una s-a ivit în luna lui îndrel (ianuarie), alta în luna aprilie. Și au mers curmezișș coadele lor și le-au văzut toți și le-au tot luat în minte și s-au spăimântat oamenii și toate (...) pământenilor".

Pe un exemplar din aceeași „Carte de învățătura", de fapt, cunoscuta „Cazanie" a lui Varlaam, dar aflată în Bixed, județul Satu Mare, la anul 1704 se nota: „...în luna decembrie 21 zile. Atunci au luat ungurii (curutii) Secmariul (Sătmar, țînut) de la nemți și au fost înainte de ce au luat Secmariul, mare arătare pe cer, c-au fugit marga (oastea) țării toată de d-abia o au strâns în trei zile. Scris-am eu, protopop Iacob de Biasad. Această „mare arătare" din 1704 nu este consemnată în seria evenimentelor astronomice românești de aceea însemnarea este și mai prețioasă. Pentru acest an este cunoscută doar o aurora borealã la 21 iunie. Tot o „stea cu coadă" este descrisă și în însemnarea din 1742, făcută la Gledna, jud. Timiș, pe o psaltire tipărită la Alba Iulia în 1651: „Când s-au arătat steaua cu coadă în luna lui februarie, fost-am eu, popa Ioan din Gledna, mai mic între frații mei, de 21 de ani, în zilele lui protopop Mihai ot Cosțeiu. Aceeași stea cu coadă apare și pe o „Însemnare din Moldova, tot în 1742, pe „Pravoslavnica mărturisire", tipărită la Buzău în 1691: „...să să știe când au fost stea cu coadă pe ceriu, în feorare leat 7250(1742), la răsărit". Pe „Cheia înțelesului", tipărită la București în 1678, aflată în Comuna Popești, jud.Bihor în același 1742 se comenta același fenomen: „s-au arătat pre ceriu stea și nu era ca alte stele, ce avea din stea înainte sul luminat ca o sulită. Și aceasta a fost întru întâie an a crairei, ce era craiu Mariia Terezia, fata lui Caroiuși a șasele... Și într-acestă vreme a statut împărat Romei, Boaboarus herteg (dominația Bourbonilor spanioli). Scris-am eu protopop Mihail Aaron."

Este vorba de cometa periodică Grigg-Mellish, care are cea mai lungă perioadă de revoluție, observându-se, se pare, până acum doar două apariții, ultima fiind în 1907.

(Va urma)

„Monicagate" în variantă mesopotamiană

Cuneiformele unei tablete descoperită în 1927 în nordul Irakului au actualizat câteva momente dintr-un proces care probabil a făcut mare zarvă în anul 1400 î.Ch. Kushshiharbe, guvernatorul orașului Nuzi din regatul Mitanni, a fost acuzat că a întreținut relații cel puțin "nepotrivite" cu o anume Humerelli. Ca s-o cucerească, se pare că el și-ar fi însușit o parte din drepturile regale. La aceste acuzații, guvernatorul ar fi răspuns categoric: „Nu, nu m-am culcat cu ea!" Alte tablete au scos la iveală faptul că galantul guvernator ar fi fost autorul unor deturnări de impozite și de bunuri regale. Cu toate că tabletele nu menționează verdictul procesului, nu încape îndoială că viitorul politic al guvernatorului a fost definitiv compromis, chiar dacă în acele vremuri nu se cunoștea prevederile de declanșare a procesului de... impeachment!...

Speranța vine din haos

O echipă pluridisciplinară de la spitalul Pitié - Salpêtriere din Paris încearcă să găsească o soluție pentru a preveni crizele de epilepsie, pornind de la teoria matematică a haosului. Cercetătorii au testat 11 bolnavi și în urma analizei mai multor encefalograme au reperat pe traseu momentul în care un semnal venind dintr-o mică parte a creierului trece dintr-o fază haotică într-o fază regulată, sau periodică, specifică unei iminente crize de epilepsie. Deocamdată e nevoie de cinci până la șase ore de calcule pentru a obține un astfel de rezultat. Fizicianul Michel Le Vanquyen speră să realizeze un algoritm care să facă acest calcul în timp util. Dacă acest lucru îl va reuși, bolnavii pentru care tratamentele clasice sunt insuficiente vor putea fi echipați în permanență cu un aparat de detectare a semnalelor cerebrale care preced o iminentă criză.

JACK LOUSMA

un pilot de vânătoare în Cosmos!

Prof. dr. Florin Zăgănescu

◆Jack Robert Lousma – în prezent contra-amiral în rezervă – s-a născut la 29 februarie 1936 în localitatea Grand Rapids (Michigan); a absolvit Ann Arbor High School și apoi Facultatea de aviație a Universității din Michigan (1959). În același an Lousma a devenit ofițer în marina militară, care i-a asigurat o bursă la Centrul de antrenament al aviației ambarcate, unde a fost declarat pilot (1960).

◆Până în 1965 Lousma a servit ca pilot de vânătoare în mai multe unități ale aviației ambarcate, inclusiv la un regiment dislocat în Japonia; în acel an el a absolvit Naval Postgraduate School din Monterey (California), unde și-a luat masteratul.

◆În aprilie 1966 când a fost selecționat de NASA în cel de al 5-lea grup de astronauți, Lousma totaliza circa 3000 de ore de zbor din care peste 90 la sută pe reactoare!

◆După ce a făcut parte din mai multe echipaje de rezervă pentru misiuni din Programul APOLLO, Lousma a fost nominalizat pilot în echipajul SKYLAB-2, zbor în care a efectuat trei ieșiri extravehiculare cu un total de peste 11 ore de zbor cosmic liber!

◆La bordul SKYLAB Lousma a colaborat la instalarea panoului protector parasolar, a montat blocul cu giroscoape „răspunzător" de eficiența controlului automat al altitudinii stației, a făcut observații asupra unor fenomene din atmosfera înaltă a Terrei și a răspuns de derularea participării tuturor astronauților de pe SKYLAB la programul „Fotoliul zburător" – echipament reactiv individual destinat simulării zborului liber în spațiu.

◆Doctor Honoris Causa al Universității din Michigan (1973), Lousma a fost rezervă a pilotului Modulului de cuplare în zborul cosmic comun SOIUZ – APOLLO (15 – 27 iulie 1975). În 1978 Lousma a fost cooptat în grupul de astronauți destinați de NASA să efectueze primele zboruri cu naveta spațială COLUMBIA, precum și să asigure antrenamentele candidaților astronauți din grupele 8 și 9 selecționate după 1978 de NASA.

◆În această nouă poziție, Lousma a îndeplinit perfect funcția de comandant al navetei spațiale americane COLUMBIA, care a efectuat cel de al treilea zbor al său la 22 martie 1982; Lousma l-a avut coechipier pe astronautul C. Gordon Fullerton, implicat în zborurile de omologare aerodinamică a navetei.

◆Lousma este căsătorit cu Gratia Kay; împreună au trei copii: Timothy (n.1963), Matthew (n.1966) și Mary (n.1968). Lousma și-a creat aureola de specialist care, atunci când are de îndeplinit o misiune - „nu uită nimic"!...

Remember

radio CONTACT
O 9 EXPRIMARE

ARAD	65,95 FM	CHIȘINĂU	100,9 FM
BUCUREȘTI	96,1 FM	CRAIOVA	71,12 FM
BUZĂU	69,8 FM	FOCȘANI	95,4 FM
BAIA MARE	88,5 FM	HUNEDOARA	92,1FM
BOTOȘANI	93,1 FM	IAȘI	91,9 FM
BRAȘOV	105,5 FM	PITEȘTI	90,7 FM
CÂMPULUNG		PLOIEȘTI	92,8 FM
MUSCEL	94,1 FM	RM. VÂLCEA	66,14 FM
CLUJ	89,8 FM	REȘIȚA	70,79 FM
CĂLĂRAȘI	101,8 FM	SIBIU	91,8 FM
CONSTANȚA	91,1 FM	TG. MUREȘ	90,2 FM

http://www.radiocontact.ro

fotografii de la cititori

«...Și ce fată frumușică are ma-ma!»

VIORICA ANGHELESCU (București)

■ Instigare la crimă

„IA CUŢITUL ŞI OMOARĂ RECHINUL CEL RĂU!”

Întâlnirea cu un rechin a fost din toate timpurile un adevărat coşmar pentru îndrăzneţii care se aventurează în larg. Dar ceea ce s-a petrecut pe una din plajele marelui oraş sud-african Cape Town, nu este justificat nici de frică, nici de nici un alt motiv cât de cât rezonabil.

Aceasta pentru că un grup de peste o sută de turişti, însetaţi de sânge, au bătut şi chinuit un superb exemplar de rechin alb, până când l-au omorât. Ce s-a întâmplat de fapt? Cum de a ajuns rechinul atât de aproape de plajă? Ei bine, rechinul era bolnav. Suferea de o infecţie bacteriană care, printre altele, îl făcuse să-şi piardă simţul orientării. A ajuns astfel într-o zonă cu ape mai puţin adânci. Observat de turişti, a devenit imediat obiectul unei distracţii care, puţin câte puţin, s-a transformat într-o dezlănţuire de furie sălbatică. Turiştii au început să ademenească animalul cu mingi colorate de plajă, fluturând tricouri albe sau colorate, făcând tot felul de zgomote, până când acesta a ajuns pe mal. Atunci s-au repezit cu ce au găsit în jur – bare de fier, cuţite, orice putea să lovească şi să rănească. „Ia cuţitul şi omoară rechinul cel rău”, a strigat o mamă isterică băiatului său, iar micuţul, încurajat de strigătele celor din jur, a început să lovească cu sete într-o fiinţă aproape moartă. Învăţând astfel primii paşi spre violenţă şi, în final, spre crimă. „Oamenii aceştia nu merită nici cea mai mică înţelegere”, spune Rolf Tomkin, militant pentru protecţia animalelor. „Nimic din ceea ce am încercat nu i-a putut opri. Când rechinul era atât de lipsit de vlagă încât nu mai reacţiona, i-au dat ultimele lovituri cu pumnii!” Ucigaşii au fost aclamaţi ca eroi. Acum însă vor fi obligaţi să apară în faţa tribunalului. Pentru că marele rechin alb este o specie pe cale de dispariţie, protejată de legile sud-africane. Oricum, ceea ce s-a întâmplat la Cape Town se situează şi în afara legilor (chiar nescrise) ale vânătorii. De obicei haitele de animale profită de slăbiciunea temporară a unui alt animal, puternic. Cum se vede însă... *(M. Dorobanţu)*

Deasupra basmalelor poartă peruci!

Odinioară, simplul fapt ca o femeie musulmană să iasă din casă fără să aibă capul şi chipul acoperite atrăgea asupra ei blamul întregii colectivităţi. Reformele lui Ataturk au schimbat din temelii această cutumă, dând turcoaicelor drepturile pe care le are orice femeie de pe glob (cu excepţia statelor islamiste unde fundamentalismul este încă politică de stat). Mai mult, după 1923, purtarea fesului de către bărbaţi şi a basmalei de către femei au fost considerate delicte şi pedepsite ca atare. Şi astăzi, legea aceasta este încă în vigoare, dar, tributare tradiţiei înstăpânite de veacuri, turcoaicele din centrul podişului anatolian o încalcă într-un mod ingenios. Ştiind că, dacă ar apărea în public cu părul acoperit, ar fi pasibile să plătească o amendă reprezentând până la un sfert din salariul lunar, ele ies din casă ca orice musulmană care se respectă, deci cu basmaua pe cap, dar, ca să nu încalce nici legea, îşi pun deasupra o perucă. Poliţiştii s-au prins însă de mişcare şi organizează periodic razii de depistare a contravenientelor. Flagrantul delict? Trasul de păr: dacă poliţistul rămâne cu peruca în mână, pac, amenda, dacă nu, papara şi-o ia el. Vă imaginaţi ce păruială iese acolo? (G.T.)

FEMEI CARE „DOMINĂ” LUMEA

Zadarnic bărbaţii îşi manifestă mândria masculină în fel şi chip, arhivele acestui secol pun la loc de cinste câteva femei pe care ar fi păcat să nu le cunoaşteţi. Nu sunt vedete care să umple afişele din toate colţurile planetei şi foarte puţini sunt aceia care le-au cunoscut personal. Dar sunt figuri memorabile ale sexului frumos-vorbăreţ-slab etc.

Domnişoara Percy Pearl (Perlă) Washington a rupt - fără să vrea - cântarele spitalelor pe unde a trecut de-a lungul vieţii sale. S-a născut în Louisiana, SUA, în anul 1926 şi a murit la o vârstă poetică, 46 de ani, la 9 octombrie 1972. N-a fost căsătorită niciodată, din motive care ne scapă. La cele 396 de kilograme ale sale putea jongla cu doi-trei bărbaţi deodată, fără să-i rănească şi nici să-i şifoneze. S-a stins neînţeleasă de nici un admirator. Ştia să recite sonete de Shakespeare cu înduioşătoare intonaţie, dar nu i-a folosit la nimic. Păcat.

Chinezoaica Zeng-Jin-Lian n-a fost o femeie cu capul în nori.

Numai că pe la patru ani avea 1,54 metri înălţime, la 13 ani atinsese 2,11 metri, dar nu s-a oprit aici. Suferind de scolioză şi diabet, Lian a decedat la 18 ani, în 1982, când avea 2,42 metri. Palmele erau de 24 de centimetri, iar tălpile 35,56 cm. Nici părinţii ei, nici fratele său n-au atins înălţimea de 1,60 metri. A fost cea mai înaltă femeie din lume.

Frumoasa australiancă Geraldine Broderick, din Sydney, i-a făcut soţului ei o surpriză care l-a zăpăcit de

tot. Domnul Broderick patrula nerăbdător pe culoarele maternităţii de la Royal Hospital (din Sydney), aşteptând să-i nască nevasta. Fată sau băiat? După vreo şase ore infernale, o soră s-a apropiat de el şi i-a şoptit uşor derutată: soţia dumneavoastră a născut nouă copii! El şi-a aprins o ţigară de-a-ndoaselea şi s-a aşezat pe scaun să se reculeagă. Într-adevăr, Geraldine adusese pe lume o echipă de nonapleţi, din care au supravieţuit şapte. Era 13 iunie 1971. O zi de neuitat, nu-i aşa? *(P. Ioan)*

■ Vine sfârşitul lumii?

PANICA FAMILIEI ECKHART

În statul american Ohio există un sat ceva mai mare, numit ...Lisbon, adică Lisabona. Acolo locuieşte familia Eckhart, care a reuşit să se facă cunoscută prin atitudinea, să spunem, „ieşită din comun” în ceea ce priveşte celebrele de pe acum temeri privind anul 2000. Y2K (adică „Year 2000 - K fiind aici simbolul pentru kilogram) este la ora actuală simbolul terorii absolute, legată de convingerea că „bug”-ul, greşeala de programare, care a „uitat” să introducă în programele de calculator o soluţie acceptabilă pentru notarea anului 2000, va duce la accidente majore şi chiar va marca ...sfârşitul lumii! Dar despre aceasta s-a mai scris şi se va mai scrie. Ce face însă familia Eckhart - şi aceasta de pe acum?

Ei bine, cei trei, adică Bruce, 44 de ani, soţia sa Diane, 41 de ani şi fetiţa lor Danielle, de 11 ani, se pregătesc pentru ...apocalipsă! Şi nu ar fi nimic dacă lucrurile s-ar opri la asigurarea unor rezerve (substanţiale) de hrană deshidratată, sau de conserve de carne de pui, sau chiar a unui generator autonom funcţionând cu gaz - toate acestea pentru a preveni „colapsul general” care se va declanşa, după cum sunt convinşi cei trei, în momentul în care ceasurile vor marca ora 00.00, la data de 01.01.2000! Pentru Danielle a fost cumpărat şi un... „waterbed”, un pat cu apă. Mâncarea ca mâncarea, energia ca energia, dar dacă într-adevăr se prăbuşesc toate sistemele pentru că un calculator nu va şti ce să facă, dacă pe locul rezervat ultimelor două cifre ale anului va apărea „00” atunci familia şi vecinii vor avea totuşi la dispoziţie... aproape o tonă de apă! Şi lucrurile nu se opresc aici! Diane, mama, se pregăteşte inclusiv pentru a putea face de una singură intervenţii medicale „minore”, cum ar fi plombe dentare, în timp ce Danielle îşi „prelucrează” colegii pentru a fi pregătiţi pentru perioade de „urgenţă” care ar putea dura chiar şi şase luni.

Şi dacă nu se va întâmpla nimic? Optimistă din fire, Diane râde: „ei bine, în cazul acesta nu va mai trebui să cumpăr zarzavaturi pentru foarte multă vreme!”

Ce va fi? Cum va acţiona Y2K? Mai avem doar opt luni şi vom afla. Dar, oricum, ca şi Diane Eckhart, trebuie să ne păstrăm optimismul... *(M. Dorobanţu)*

URSUL de la cabana Cuca

În preajma sărbătorii de Florii mă aflam în cantonamentul şcolii de ghizi de munte Cristian Adventure de la cabana Cuca din masivul Iezer-Păpuşa. Mă trezesc brusc din somn la strigătul unei fete: „ursul”! Am ieşit afară, am luminat cu lanterna dar nu am văzut nimic. Un băiat îmi arată în depărtare matahala de urs care se apropia de cabană în mersul său majestuos şi caracteristic. S-a oprit la 10 m de noi. Toată tabăra era în picioare şi-l admira.

Îşi făcuse obiceiul să ne viziteze la ora 5 dimineaţa. La un moment dat m-a trezit din somn un zgomot puternic. Ursul dărâmase nişte găleţi şi avea tendinţa să intre în sufrageria cabanei. Cu greutate am reparat zăvorul pe care-l deformase şi am făcut o baricadă din bănci şi mese. Supărat că nu i se mai acordă nici o atenţie şi duce lipsă de alimente a dărâmat complet un panou în care erau înscrise precepte ecologice.

Un operator l-a fotografiat cu blitul. Cu toate că i-am fixat lumina lanternei în ochi, ursul nici nu s-a sinchisit. Cabanierul prevăzuse astfel de evenimente şi avea suspendate deasupra uşii nişte sulițe; o bâtă cu cuie ieşite lateral şi terminată în vârf cu o lance metalică şi foarte ascuţită. Am folosit această armă pentru a putea zăvorî uşa de la intrare în cabană. (F. Frazzei)

Săptămâna 21 - 27 mai

TVR 1

VINERI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Convieţuiri 15.30 Emisiune în limba germană 17.00 Ceaiul de la ora 5 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 22.00 Film: „Fetele din Piața Spaniei" (ultima parte) 23.50 Planeta cinema 0.35 Cinematograful de noapte: „Intrusul" (SUA, 1993).

SÂMBĂTĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Timișoara! 8.30 Desene animate 11.00 Film: „Tânărul Indiana Jones și călătoriile cu tatăl său" (SUA) 12.40 A doua alfabetizare 14.10 Video-magazin 16.00 Sarabanda 16.50 Fotbal: F.C.M. Bacău – Dinamo București 19.00 Teleenciclopedia 19.50 Săptămâna sportivă 20.00 Jurnal 22.30 Serial: „Farmece" 23.25 Film: „Patru camere" (SUA, 1995). Cu: Antonio Banderas.

ANTONIO BANDERAS
TVR 1,
sâmbătă, ora 23.25

DUMINICĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Craiova și de la București! 7.50 Lumină din lumină 8.30 Desene animate 9.05 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 14.30 E șansa ta! 16.30 Serial SF: „Star-Trek – Generația următoare" 18.00 Sarabanda 19.00 Camera ascunsă 19.25 Serial: „Aproape perfect" 19.50 Duminica sportivă 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Chemarea Afroditei" (SUA, 1995) 22.35 Serial: „Comisarul Wycliffe" 23.30 Telesport 0.30 Automobilism: Raliul Franței.

LUNI 12.00 TVR Info 13.00 TVR Craiova 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Mapamond 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Preotul și cârciumărița" 21.50 Teatrul Național TV prezintă: Miracolul *George Constantin* 23.20 Călător în țara eclipsei 0.20 Întâlnirea de la miezul nopții.

MARȚI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Ecclesiast '99 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Telecinemateca: „Nu e nevoie să bați la ușă" (SUA, 1952). Cu: Marilyn Monroe 24.00 Rock pop bazar.

MIERCURI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Pro Patria 16.30 Desene animate 16.55 Fotbal: F.C. Național – Steaua 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Lumea bărbaților" 21.30 Fotbal: Manchester United – Bayern München 0.05 Cultura în lume.

JOI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Convieţuiri-magazin 16.30 Desene animate 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Miracole" 22.10 Cu ochii'n 4 0.30 Bank-note.

TVR 2

VINERI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.00 Lumină din lumină (r) 13.00 Serial: „Rebelul" 13.45 TVR Craiova 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Universul cunoașterii 20.00 Serial: „Căsuța din prerie" 22.00 Time Out 22.45 Serial: „Prietenul nostru comun" (Anglia, 1998) 23.35 Convieţuiri.

KEVIN SORBO
PRO TV,
luni-vineri, ora 13.05

SÂMBĂTĂ 8.05 Desene animate 8.30 Documentar 9.00 Doc.: „O casă la Ierusalim" (partea I) 10.30 Documente culturale 11.15 TVR Timișoara 14.00 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial de călătorii: „Casa Albă" 19.00 Istorie, memorie, recuperare 20.45 Teatrul Național TV prezintă: „Șarpele" după Mircea Eliade 22.00 Fotbal 23.45 Minutul 91.

DUMINICĂ 8.00 Desene animate 9.00 Doc.: „O casă la Ierusalim" (partea a II-a) 9.30 Arca lui Noe 11.30 TVR Iași 14.00 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.30 Un secol de cinema 19.10 Alo, tu alegi! 21.10 Sportmania 24.00 Centenar *Constantin Bobescu* (I).

LUNI 12.00 Serial (r): „Comisarul Wycliffe" 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Convieţuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decât toate! 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Credo 22.00 Film: „Maeștrii berari: Margrit" (partea a II-a) 24.00 Patrimoniu.

MARȚI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.05 Ecran (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Convieţuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.10 Dosarele istoriei 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 22.00 Teatru liric 24.00 Centenar *Constantin Bobescu* (II).

MIERCURI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.30 Ecclesiast '99 (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.10 Contemp-art 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Pentru dv., doamnă! 22.00 Film: „Povestea lui Lizzie Borden" (SUA, 1975) 23.35 Minutul 91.

JOI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.40 Cultura în lume (r) 12.10 Puii animalelor sălbatice – Marsupialele: cangurul și ursul koala 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba germană 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Documentar Discovery – Planeta Jupiter 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 22.00 Cinematograful de artă: „Senatorul melcilor" (România, 1995) 23.50 Fotbal.

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Adevărul gol-goluț" 13.05 Serial: „Hercule" 13.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Planeta fantastică" 15.00 Serial: „Oglinda timpului" 15.30 Serial: „Familia Bundy" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Ștrengărița" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Corbul, îngerul negru" 21.30 Film: „Daybreak" 23.20 Urmărire generală 0.00 Serial: „Monștrii" 1.05 Serial erotic: „Femei fierbinți" 1.30 Serial: „American Gothic" 3.00 Baschet NBA 5.30 Serial: „Nano".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 8.45 Serial: „Povestiri din Marea Sudului" 9.30 Ora de religie 10.00 Serial: „Lois și Clark" 12.30 Reforma la români 13.05 Serial: „Asta-i viața" 13.30 Serial: „Bebe" 14.00 Alo, generația Pro 15.00 Serial: „Babylon V" (ep.1) 15.45 Serial: „Buffy, spaima vampirilor" 16.30 Lumea filmului 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.45 Te uiți și câștigi! 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Rețeaua" 21.00 Serial: „Expertul" 22.00 Film: „Hoosiers" 0.00 Film: „China Rose" 1.35 Serial erotic: „Femei fierbinți" 5.30 Serial: „Nano".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 14.00 Ministerul comediei 17.00 Serial: „Cei mai frumoși ani" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 19.00 Prețul corect 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Ally McBeal" 21.00 Film: „Fatal Attraction" 23.15 Procesul etapei 2.00 Film: „Five Corners" 3.30 Serial erotic: „Femei fierbinți" 5.15 Serial: „Nano".

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 13.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Planeta fantastică" 15.00 Serial: „Oglinda timpului" 15.30 Serial: „Familia Bundy" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Ștrengărița" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Paznicul orașului" (SUA, 1991) 22.30 Serial: „Dharma și Greg" 23.15 Audiența națională 1.00 Serial: „News Radio" 1.25 Serial: „Cine-i șeful" 5.25 Serial: „Nano".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 13.05 Serial: „Hercule" 13.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Planeta fantastică" 15.00 Serial: „Oglinda timpului" 15.30 Serial: „Familia Bundy" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Ștrengărița" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Renegatul" 21.30 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist" 22.30 Serial: „Susan" 23.30 Profesiunea mea, cultura 1.00 Serial: „News Radio" 1.25 Serial: „Cine-i șeful" 5.25 Serial: „Nano".

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Serial: „Aventura" 13.05 Serial: „Hercule" 13.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Planeta fantastică" 15.00 Serial: „Oglinda timpului" 15.30 Serial: „Familia Bundy" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Ștrengărița" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Regina sudului" (SUA, 1993, partea I) 22.30 Serial: „Nebun după tine" 23.30 Pro și contra 1.00 Serial: „News Radio" 1.25 Serial: „Cine-i șeful" 5.25 Serial: „Nano".

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 13.05 Serial: „Hercule" 13.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Planeta fantastică" 15.00 Serial: „Oglinda timpului" 15.30 Serial: „Familia Bundy" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Ștrengărița" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.05 Întâlnire cu presa 1.00 Serial: „News Radio" 1.25 Serial: „Cine-i șeful" 5.25 Serial: „Nano".

acasa

VINERI 7.00 - 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.50 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Căsuța poveștilor 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.45 Serial: „Milady" 22.45 Film: „Amintiri la Stardust Hotel" (SUA, 1980). Cu: Woody Allen 0.30 Serial: „Doctor în Alaska".

INGRID BERGMAN
ACASĂ,
luni, ora 22.45

SÂMBĂTĂ 7.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.50 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Căsuța poveștilor 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.10 Serial: „Minciuna" 22.00 Fotbal Spania 0.00 Film: „Monstrul din laguna neagră" (SUA, 1954) 1.30 Serial: „Doctor în Alaska".

DUMINICĂ 7.00 Documentar 10.00 Serial: „Arhiva neagră" 13.30 Serial: „Maria" 15.00 Hochei profesionist 16.30 Fotbal: rezumat Bundesliga 17.00 Fotbal: Il Calcio 19.00 Serial: „Înger sălbatic" 19.45 Căsuța poveștilor 20.30 Fotbal Spania 22.30 Film: Galeriile „Scrupules" (SUA, 1980) 0.10 Serial: „Doctor în Alaska".

LUNI 7.00 – 12.15 Reluări 14.15 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Căsuța poveștilor 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.50 Serial: „Milady" 22.45 Film: „Anastasia" (SUA, 1956). Cu: Ingrid Bergman 0.45 Hat-trick 2.15 Serial: „ Doctor în Alaska".

MARȚI 7.00 – 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Căsuța poveștilor 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.50 Serial: „Milady" 22.45 Film: „Umbra" (Elveția, 1991) 0.30 Serial: „Doctor în Alaska".

MIERCURI 7.00 – 12.15 Reluări 14.15 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Căsuța poveștilor 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.50 Serial: „Milady" 22.45 Film: „Dacă" (Anglia, 1968) 0.30 Serial: „Doctor în Alaska".

JOI 7.00 - 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Căsuța poveștilor 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.50 Serial: „Milady" 22.45 Film: „Perry Mason: Crimă în familie" (SUA, 1989) 0.45 Serial: „Doctor în Alaska".

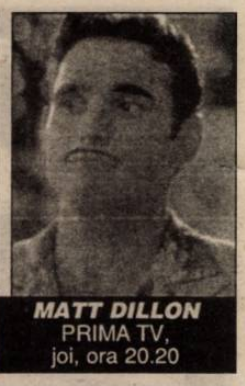
antena

VINERI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Documentar 12.00 Serial: „Cronici paranormale" 13.15 O șansă pentru fiecare 17.25 Serial: „Camila" 19.00 Observator 20.00 Film: „Musonul" (SUA) 21.30 Serial: „Baywatch Nights" 22.45 Serial: „Viitorul începe azi" 23.45 Film erotic: „Secretul Emmanuellei".

LETICIA CALDERON
ANTENA 1,
luni-joi, ora 13.15

SÂMBĂTĂ 8.15 Desene animate 9.30 Fir întins 11.00 Documentar 13.00 Serial: „Pe cont propriu" 13.55 Constelația cinema 15.00 Serial: „Burlacul" 15.25 Serial: „Inspirația Carolinei" 16.00 Serial: „Camila" 16.55 Fotbal 19.00 Observator 20.00 Film: „Dama de pică" (SUA, 1998) 22.00 Serial: „Pretender" 23.00 Film: „Trei într-o barcă" (Anglia, 1956) 1.10 Serial: „Puterea banilor".

DUMINICĂ 7.30 Spirit și credință 8.15 Desene animate 9.00 Teo și Mircea Șou 12.15 Film: „Tot înainte... fugiți de ghilotină" (Marea Britanie) 14.00 Duminica în familie 18.00 Serial: „Camila" 19.00 Observator 20.05 Film: „Pasiuni secrete" (SUA, 1984) 21.45 TeleEurobingo Show 22.50 Fotbal Club Antena 1 2.30 Film: „Un colț de Paradis" (Suedia).



MATT DILLON
PRIMA TV,
joi, ora 20.20

LUNI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Documentar: „Civilizații pierdute" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Camila" 19.00 Observator 20.30 Serial: „Raven" 21.20 Serial: „Underground" 22.45 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Tropical Heat".

MARȚI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Documentar: „Civilizații pierdute" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Camila" 19.00 Observator 19.55 Film: „Kalifornia" (SUA, 1993) 22.00 Fotball Star Game 0.00 Serial: „Caracatița 5" 1.00 Film: „Duhul lămpii" (SUA, 1992).

MIERCURI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Documentar: „Civilizații dispărute" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.00 Fotbal: Rapid București – Olimpia Satu Mare 19.00 Observator 20.30 Serial: „L.A. Doctors" 21.20 Serial: „Cronici paranormale" 22.45 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Navarro".

JOI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Prezentul simplu (r) 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Camila" 19.00 Observator 20.00 Film: „Submarinul 2" (SUA) 21.45 Brigada mobilă 22.45 Marius Tucă Show 0.30 X-pat Profile.

prima

VINERI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 21.50 Reav TV 23.00 Film: „Ucigaș de noapte" 1.00 Film: „Piatra magică" (SUA, 1990).

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 16.30 Motor 18.00 Focus 19.00 Serial: „Viper" 20.00 Film: „Crocodile Dundee" (Australia, 1986) 22.00 Real TV 23.00 Film: „Un erou obișnuit" (SUA, 1977).

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Film: „Dulce-amărui" (SUA, 1989) 16.00 Film: „Menajera" (Franța/SUA, 1990) 18.00 Focus 19.00 Serial: „Viper" 20.00 Film: „Reacție în lanț" (Canada, 1990) 22.00 Serial: „Frasier" 23.00 Film: „Wyatt Earp: Întoarcere la Tombstone".

LUNI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Serial: „Brooklyn South" 21.15 Dosarele Y 23.00 Ultima ediție.

MARȚI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Film: „Pierderea inocenței" (SUA, 1996) 21.50 Serial: „Poză la minut" 23.00 Ultima ediție.

MIERCURI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Serial: „Comisarul Rex" 21.15 Serial: „Gardă de corp" 23.00 Ultima ediție.

JOI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Film: „Golanii" (SUA, 1983). Cu: Matt Dillon, Mickey Rourke, Nicholas Cage 22.10 Real TV 23.00 Ultima ediție.

TELE 1 abc

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 20.35 Serial: „Pacific Drive" 23.00 Serial: „Derrick" 0.10 Serial: „Misiune imposibilă".

SÂMBĂTĂ 8.00 Știri 9.00 Țara spiridușilor 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Documentar: „Omul și natura" 18.00 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.30 Planetele: Există viață pe Marte? 21.25 Film: „Legenda regelui Wenceslas" (SUA, 1995) 23.00 Magazinul de sâmbătă seara 0.10 Serial: „Misiune imposibilă".

DUMINICĂ 8.00 Știri 13.00 Rendez-vous duminical 15.00 Drumuri printre amintiri 16.05 Documentar 18.00 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.30 Serial: „Pacific Drive" 21.45 Film: „Bătălia pentru Filipine" (SUA, 1963) 23.15 Gala TELE 7.

LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 19.05 Serial: „Starsky și Hutch" 20.35 Serial: „Pacific Drive" 0.15 Ora H.

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 14.15 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Starsky și Hutch" 23.30 Serial: „Pacific Drive" 0.15 Ora H.

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 14.15 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Starsky și Hutch" 20.35 Serial: „Pacific Drive" 23.00 Serial: „Derrick" 0.15 Ora H.

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Actualitatea Tele 7 14.15 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 20.35 Serial: „Pacific Drive" 23.00 Serial: „Lou Grant" 0.15 Ora H.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Barbie

un star de succes planetar

● Creată în 1959, păpuşa Barbie împlineşte anul acesta 40 de ani ● Cu aspectul ei de top model, a devenit un star mondial care a rivalizat cu adevăratele stele de cinema. ● S-a vândut în peste 1 miliard de exemplare ● Puse cap la cap, ar forma un şirag care ar putea înconjura Terra de 10 ori ● În 1987, Barbie a obţinut Doty Award , un fel de premiu Oscar pentru cea mai frumoasă păpuşă.

Cum s-a născut o stea

Era în vara anului 1956 când Ruth Handler, unul dintre membrii fondatori ai societăţii americane Mattel, plimbându-se pe frumoasele străzi din Lucerne (Elveţia) a descoperit într-o vitrină cheia unei adevărate comori; de fapt o păpuşă, o chema Lilli şi arăta cu totul altfel decât păpuşile dintotdeauna, deci nu avea chip de bebeluş sau de fetiţă bucălată, ci un trup de adolescentă-femeie, cu bust bine conturat, buze senzuale, păr lung şi blond, legat în coadă de cal. A aflat că Lilli era cumpărată nu doar de părinţi pentru copiii lor, ci şi de bărbaţi pentru a oferi-o cadou soţiilor sau iubitelor lor.

Ruth avusese ideea de a lansa pe piaţa americană o păpuşă cu înfăţişare şi siluetă de adult, aşa că Lilli i s-a părut incredibil de... „pe gustul ei". S-a întors în California şi, împreună cu soţul ei, Elliot, a făcut toate demersurile posibile şi imposibile pentru a cumpăra dreptul de a... „naşte" copii ale păpuşii Lilli pentru America. Afacerea s-a încheiat, iar Ruth a lansat comanda în Japonia, nu înainte de a aduce câteva modificări originalului. Cu ajutorul unui macheur de la Hollywood, Lilli a căpătat un look nou, mai puţin sofisticat, astfel încât chipul ei să devină mai surâzător. Totodată, Ruth Handler s-a ocupat de lansarea cu mare pompă a produsului pe piaţa americană; în varianta de peste Ocean, Lilli avea să poarte alt nume, Barbie, diminutivul de la Barbara, prenumele fiicei mai mari din familia Handler. În iarna anului 1959, Barbie era pregătită să intre în lume.

Eşec şi succes

Prima apariţie în public a păpuşii Barbie a fost prilejuită de Salonul de jucării de la New York, care a deţinut exclusivitate asupra produsului. Din nefericire, succesul n-a fost pe măsura aşteptărilor. Cumpărătorii au considerat-o mult prea provocatoare şi au cam ocolit-o. Dar Barbie n-a cedat nervos. A aşteptat vara, când şi-a pus în valoare întreg arsenalul de seducţie. Îmbrăcată în ţinută de plajă, a poposit în buticurile californiene, sperând că va fi remarcată şi că se va bucura de mai multă simpatie. În câteva luni, s-au cumpărat 350000 de păpuşi Barbie. Porţile spre o carieră de mare vedetă fuseseră deschise. Barbie avea să cucerească ţările din întreaga lume, astronauţii au luat-o cu ei pe Lună, artistul Andy Warhol, prin intermediul operei sale, i-a făcut intrarea în Muzeul de artă modernă din New York, în timp ce Parisul i-a rezervat un loc de cinste în Muzeul figurilor de ceară Grévin.

Controversată, ca orice vedetă

În ciuda succesului ei fulminant, Barbie a fost şi este încă ţinta a numeroase controverse. Unii o consideră întruchiparea femeii libere, independente, care poate exista şi în absenţa bărbaţilor. Alţii văd în ea femeia-obiect, preocupată doar de impecabilul ei aspect exterior, pozând într-un ideal feminin destul de discutabil. Barbie mai sugerează, după unele păreri, ideea unui amestec neclar de adolescentă şi femeie, fără nici o şansă de a se maturiza afectiv sau fizic. Dintr-un anumit punct de vedere, s-ar putea să fie adevărat, de vreme ce, la 40 de ani, Barbie nu are... nici un rid, cu o siluetă demnă de invidiat.

1959

Este anul în care s-a născut Barbie cea plină de sex-apel, ce a şocat America: un trup de top model, piele albă, ochi albaştri şi migdalaţi, machiaj elaborat.

1960

Barbie nu se mai mulţumeşte doar să urmeze moda, ci o anticipează. Este perioada yé-yé-ului, Barbie are o întreagă colecţie de peruci pe care le tot schimbă şi poartă colanţi. Dar nu ezită să îmbrace şi un costum de astronaut pentru a sărbători primii paşi ai omului pe Lună.

1970

Revoluţia sexuală şi-a spus cuvântul. Barbie îşi scurtează fustele, iar prietenul ei, Ken, îşi lasă plete. Barbie traversează pentru prima oară Atlanticul şi cucereşte Franţa. Nu uită însă să se alăture celor ce ridică moralul luptătorilor din Vietnam, aşa că se dotează cu diferite uniforme de infirmieră.

1980

Adoptă postura de superwoman, se transformă în femeie de afaceri, se îmbracă în costume-taior, lucrează la calculator, foloseşte cărţi de credit, îşi întreţine condiţia fizică în săli de gimnastică, fără a renunţa la feminitate.

1990

Problemele omenirii devin o cauză a tuturor. Barbie se remarcă printr-o susţinută atitudine „de ordin politic". Devine ambasadoare UNICEF şi, îmbrăcată în culorile Benetton, colindă lumea încercând să aducă alinare şi speranţă celor năpăstuiţi de soartă.

1999

Se pregăteşte pentru marele salt spre anii 2000. Optează pentru un machiaj mai natural şi mai proaspăt, renunţă la ondulaţii în favoarea părului lung, tăiat în franjuri.

Barbie – TOP MODEL

Încă din anii '60, toţi creatorii de modă şi-au pus imaginaţia şi talentul la bătaie pentru a o îmbrăca. În ciuda fizicului ei 100 la sută american, faimoasele case de modă pariziene au considerat-o pe Barbie un top model ideal. Chanel, Dior, Ives Saint Laurent, Kenze, Ricci sunt doar câteva dintre semnăturile celebre inscripţionate pe hainele create pentru Barbie.

Barbie – ÎN IPOSTAZA STARURILOR DE FILM

În calitate de invitată de onoare a Salonului de jucării de la New York, desfăşurat în luna februarie, Barbie s-a prezentat ca o sosie a celebrei actriţe Marilyn Monroe; a fost un omagiu adus sex-simbolului de altădată.
Cu alt prilej, Barbie se travestise în Cleopatra, varianta Liz Taylor.

FEMEIA Barbie

Pentru a semăna cu idolul său, Cindy Jacson s-a supus la... 20 de operaţii estetice. „Pentru mine, mărturiseşte ea, Barbie reprezintă idealul feminin". În 1973, Cindy era o tânără grăsuţă cu figură banală. Convinsă că nu va reuşi în viaţă decât cu un fizic perfect, Cindy a apelat la remodelare prin chirurgie estetică: ochi, nas, sâni, talie, fese, coapse etc. În prezent, la 37 de ani, Cindy consideră că şi-a atins scopul, nu regretă experienţele prin care a trecut şi e dispusă oricând să-şi ofere sfaturile celor ce vor să recurgă la chirurgie estetică.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Barbie – SUBIECT DE COLECŢIE PARTICULARĂ

Deşi copiii ei s-au transformat de mult timp în adulţi, Florence Lat-Marton, o locuitoare de 66 de ani din Hawaii, trăieşte înconjurată de păpuşi, adică 924 de exemplare Barbie. A început să cumpere păpuşi în urmă cu 30 de ani, când s-a născut fiica sa, apoi acest lucru a devenit o pasiune. A ajuns să deţină cea mai mare colecţie de păpuşi Barbie din lume. Pentru că fanii lui Barbie sunt numeroşi, s-a gândit să le ofere acestora posibilitatea de a-şi întâlni idolul în muzeul pe care Florence l-a amenajat în propria-i casă. Evident, contra cost. Cu banii obţinuţi astfel, colecţionara sporeşte permanent numărul exemplarelor.

83 zile până la eclipsa totală de Soare

Lumina Soarelui, extrem de puternică, produce o serie de reacţii chimice complexe în interiorul celulelor retinei, fapt ce le poate diminua capacitatea de răspuns la stimuli luminoşi. În cazurile de extremă gravitate, acest aspect poate fi cauza distrugerii celulelor. Rezultatul este pierderea funcţiei vizuale - temporară sau chiar permanentă, în funcţie de gravitatea arsurii. Pericolul este cu atât mai mare, cu cât arsura retinei se poate produce fără nici un fel de dureri (pe retină nu există receptori ai durerii) iar efectul arsurii se constată abia după trecerea câtorva ore de la producerea ei!... Singura perioadă când e posibilă vizionarea eclipsei cu ochiul liber este perioada de totalitate. Dar ATENŢIE! chiar şi atunci când 99 la sută din suprafaţa Soarelui este acoperită, acel rest de 1 la sută din strălucirea Soarelui este suficient pentru a produce arsuri retinei!...

HOROSCOP 24.05 - 30.05

BERBEC (21.03 - 20.0): Va fi o perioadă deosebit de fertilă, mai ales în domeniul financiar. Afacerile în curs de derulare au orizonturi favorabile, iar influenţa lui Mercur va duce la noi iniţiative profitabile. Din nefericire, se pare că spre finele intervalului pot apărea probleme sentimentale.

TAUR (21.04 - 21.05): Pe un fond sufletesc robust şi realist-optimist, vă scuturaţi de obsesii negative şi totul vă va merge din plin. Curba afectivă este la un nivel de invidiat, iar cea financiară pare dezlănţuită în a cuceri cele mai inaccesibile piscuri.

GEMENI (22.05 - 21.06): Veşti contradictorii sosesc din sfera financiarului. Curba cu pricina are oscilaţii uşor alarmante şi s-ar putea să aveţi un mic ghinion în acest sens (miercuri, joi). Cu toate acestea, s-ar putea finaliza o afacere mai veche, cu roade bogate.

RAC (22.06 - 22.07): Aveţi tendinţa să vă complicaţi singur, intrând într-o situaţie delicată, cu final imprevizibil. Recuceriţi-vă încrederea în propriile forţe şi luaţi o decizie cât mai prudentă (marţi sau joi). Luna vă induce o instabilitate temperamentală periculoasă.

LEU (23.07 - 22.08): Eticheta principală a săptămânii este inconsecvenţa sentimentală. Curba respectivă sugerează că aveţi probleme spinoase cu partenerul şi că vă lăsaţi purtat pe meandrele unor capcane pline de senzualitate. Vineri s-ar putea să primiţi veşti bune despre bani.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Configuraţia astrală indică două zile norocoase, marţi şi sâmbătă. În pofida superstiţiilor, aveţi mari şanse financiare în aceste zile „însemnate". Curba sănătăţii are o scădere uşoară spre sfârşitul săptămânii. Atenţie la un Vărsător din anturaj!

BALANŢA (22.09 - 22.10): Săptămâna se poate împărţi în două perioade. În primele zile nu sunteţi deloc activ, preferaţi meditaţia şi contemplarea. Apoi vă treziţi brusc la viaţă, animat de o veste financiară excelentă. De asemenea, o reuşită profesională se profilează vineri.

SCORPION (23.10 - 21.11): Conflictele dintre astre (mai ales dintre Marte şi Venus) sugerează următoarea imagine: vă aflaţi într-o caleaşcă aurittă, dar zdruncinăturile drumului capricios nu vă afectează în nici un fel. Cam aşa s-ar putea caracteriza o săptămână plină de neprevăzut.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Perspective sentimentale trandafirii, mai ales pentru celibatari, armonie conjugală pentru... ceilalţi. Picături de fericire vor umple rezervorul afectivităţii dv. şi parcă altceva nici nu mai contează acum. Situaţia financiară nu înfloreşte, deocamdată.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Absenţa planetelor din zbuciumul constelaţiei dv. sugerează o pace sufletească binefăcătoare. Situaţia este propice consolidării cuplului şi „zburdălniciei" creativităţii profesionale. Curba financiară stagnează la un nivel mulţumitor.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Vă confruntaţi cu urgenţa unor decizii importante (marţi şi miercuri), care vă stresează suficient de mult pentru a căuta cu insistenţă moduri de relaxare imediată. Din fericire, bugetul dv. se va înzdrăveni binişor - marţi veţi primi bani.

PEŞTI (10.02 - 20.03): În această săptămână veţi primi două răspunsuri categorice la două din speranţele dv. mai vechi. Din păcate, curba financiară nu se îndură deloc de aşteptările dv. şi se încăpăţânează să staţioneze la cote modeste. O întâlnire deosebită, joi sau vineri.

Scrisori primite

Cazacovschi Nicu, Bacău: Aprecierile dv. – pentru care vă mulţumim – le-am considerat a fi şi sugestii foarte utile. În ceea ce priveşte pasiunea dv. Pentru numismatică, vă putem pune în legătură cu alţi împătimiţi, dacă sunteţi de acord să vă publicăm adresa. Mai scrieţi-ne.

Sandu Crevoraş, Bucureşti: Problema supravieţuirii lui Ludovic al XVII-lea a fost definitiv rezolvată la recentul Colocviu dedicat acestui subiect şi desfăşurat la Louvain, Belgia. Amănunte veţi găsi în viitorul apropiat, în revista noastră.

Maria Niculescu, Craiova: Instituţia haremului a cunoscut un apogeu la Istanbul, în secolul al XVI-lea. Pe atunci, numai aşa-zisul „Harem de iarnă" avea 400 de camere, ocupate de cel puţin două-trei odalisce. Personalul de serviciu era alcătuit din aproximativ 150 de eunuci.

Toţi cititorii care doresc să ia legătura cu dl. Alexandru Mironov o pot face la Televiziunea Română, Calea Dorobanţilor nr.191, tel. 230.57.10/217.

Berceni Romulus, Năsăud, judeţul Bistriţa-Năsăud: În primul rând vă mulţumim pentru interesul arătat revistei noastre. Iată răspunsurile: 1. Orice viteză se măsoară (în sistem nerelativist) pe baza unui reper considerat fix, în orice fel de mediu. 2. Oricât de vechi ar fi un ţesut - de exemplu în corpul mumiilor găsite atât de bine conservate - dacă mai are celule vii, atunci se poate face o analiză a moleculelor de AND pe care acestea le conţin. La fel şi în cazul sângelui 3. Rachetele militare de care vorbiţi sunt ghidate prin intermediul calculatorului care are în memorie traseu (cu toate elementele lui topografice) de parcurs. Cele mai sofisticate au propriul lor sistem de ghidaj. Vă mai aşteptăm şi cu alte întrebări de interes general.

Rubrică realizată de **PAUL IOAN**

De vorbă cu avocatul casei

Îmbogăţirea fără just temei

Doamnei Folată Constanţa, Bucureşti, sector 5

Fără îndoială că aţi făcut o mare greşeală că nu aţi încheiat o convenţie scrisă care să prevadă obligaţiile dv. către cei doi bătrâni, dar şi dreptul şi în acelaşi timp obligaţia acestora de a vă plăti pentru munca pe care urma să o prestaţi. În aceste condiţii, pentru a o obliga pe nora celor doi bătrâni (care este moştenitoarea acestora şi în această calitate preia şi datoriile lor) să vă plătească cei 4592000 lei care spuneţi că vă revin ca urmare a muncii prestate, va trebui să formulaţi o acţiune în justiţie în care trebuie să arătaţi că aceasta, prin neplata acestei sume care vi se cuvenea a realizat o îmbogăţire fără justă cauză.

Pentru ca îmbogăţirea fără justă cauză să dea naştere raportului juridic de obligaţii şi acţiunea în restituire să fie admisă trebuie îndeplinite anumite condiţii.

- să existe o îmbogăţire a pârâtului. În acest caz îmbogăţirea constă în evitarea unei cheltuieli obligatorii, adică plata acestei datorii;

- să existe o micşorare a patrimoniului reclamantului. Micşorarea acestora rezultă dintr-o pierdere economică, adică prestarea unor servicii care nu au fost remunerate de beneficiarul lor;

- între îmbogăţirea pârâtului şi micşorarea patrimoniului reclamantului să fie o legătură sau corelaţie directă, adică să aibă o cauză unică;

- atât mărirea cât şi micşorarea patrimoniului să fie lipsite de o cauză justă, adică de un temei juridic care să le justifice;

- reclamantul să nu aibă la dispoziţie o altă acţiune în justiţie pentru realizarea dreptului său de creanţă împotriva pârâtului decât această acţiune întemeiată pe îmbogăţirea fără justă cauză.

În dovedirea acestei acţiuni va trebui să solicitaţi proba cu acte (orice act care are legătură cu munca prestată: chitanţe, bonuri etc.) interogatoriul pârâtei (formulaţi în scris întrebări la adresa pârâtei despre înţelegerea avută), martori. Îi puteţi chema ca martori pe ceilalţi doi vecini în condiţiile formulării de acţiuni separate. Este bine, dacă puteţi, să aduceţi şi alţi martori în afara celor doi vecini (aveţi grijă că numărul martorilor vi-l limitează instanţa de judecată) pentru a putea dovedi perioada muncii prestate şi în ce a constat această muncă pentru a justifica suma solicitată.

Taxa de trimitere pe care trebuie să o plătiţi la C.E.C. în contul judecătoriei din raza teritorială a domiciliului pârâtei este de 382000 lei. În această sumă nu intră onorariul de avocat, care este separat în cazul în care veţi dori să vă angajaţi avocat.

Avocat NELI PĂDURARU

Cu automobilul la şosea

Cu sau fără plumb? (3)

Datorită faptului că sărurile de plumb au efecte ecologice foarte dăunătoare, tendinţa actuală este de a elimina treptat utilizarea benzinelor aditivitate. Aceasta se va realiza prin continua perfecţionare a motoarelor, prin orientarea corespunzătoare a producţiei de benzină precum şi prin adaptarea treptată a legislaţiei rutiere şi la normele de antipoluare. Până atunci ambele sorturi de benzină stau la dispoziţia automobiliştilor.

Este de largă notorietate faptul că utilizarea benzinelor etilate la automobilele prevăzute cu epuratoare catalitice la eşapament duce în foarte scurtă vreme la scoaterea din funcţie a acestora, datorită faptului că metalele nobile care constituie catalizatorul se „intoxică" rapid cu plumbul, devenind total ineficiente.

Dar automobiliştii ale căror maşini nu au tobe de eşapament cu catalizatori pot folosi benzinele neetilate? Bineînţeles că pot, cu condiţia ca benzina să aibă cifra octanică precizată de fabricantul motorului. Este adevărat că există unele păreri, insuficient însă argumentate experimental şi ştiinţific, că prezenţa plumbului în benzine le conferă acestora oarecari calităţi lubrifiante şi că deci benzinele fără plumb ar grăbi din acest motiv uzura grupului piston-cilindru. Dar încă o dată faptul nu este perfect demonstrat. Aşadar, cu respectarea condiţiei expuse privind cifra octanică, benzinele neetilate pot fi folosite la orice maşină, mai ales că, în multe părţi ale lumii, pentru protecţia mediului, statul încurajează utilizarea largă a acestora prin subvenţii care reduc substanţial preţul.

Prof. univ. dr. M. STRATULAT

(Va urma)

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

BUJORUL

Bujorul este „un personaj" de legendă şi aminteşte de începuturile medicinii. Se spune că numele său este creaţia lui Peon, tânărul elev al lui Esculap, zeul medicinii. Legenda mai pretinde că Leto, zeiţa fertilităţii, a descoperit că rădăcinile acestei plante au acţiune calmantă asupra durerilor femeilor în timpul naşterii. Adevărul e că, în timp, bujorul şi-a dovedit virtuţi terapeutice, e vorba de rădăcinile şi seminţele sale. În plus, bujorii au stârnit întotdeauna mult interes datorită florilor deosebite ca mărime, colorit şi parfum şi a imaginii de ansamblu a plantei, foarte decorativă în grădini; tufele mari şi bogate în frunze ce rămân verzi până toamna au un aspect plăcut chiar şi în absenţa florilor. Există aproximativ 3000 de soiuri, unele cu flori simple, altele cu flori semiinvolte sau involte, în diverse nuanţe, de la alb, spre roz şi roşu.

Bujorul are nevoie de mult soare, altfel nu înfloreşte. Îi plac solurile bine lucrate şi bogate în substanţe nutritive, mai ales în materii organice, motiv pentru care se recomandă ca în fiecare an, vara, după trecerea florilor să se aştearnă un strat de 6-8 cm de gunoi de grajd în stare de semidescompunere în jurul tufei, încorporat în pământ.

Se înmulţeşte prin divizarea tufei, timpul optim de executare a lucrării fiind sfârşitul lui august, începutul lui septembrie. Planta se scoate din pământ, se desparte în mai multe bucăţi astfel ca fiecare fragment să cuprindă cel puţin două-trei rădăcini îngroşate cu muguri evidenţi pe partea superioară. Frunzele se îndepărtează, lăsându-se numai baza peţiolurilor la lungimea de circa 10 cm. După divizare, se face plantarea în gropi adânci de 30-40 cm. Plantele se aşază în aşa fel încât mugurii să poată fi acoperiţi cu un strat de 6-8 cm de pământ. Atenţie! Bujorul este destul de sensibil la transplantare. De aceea, căutaţi să nu-l mutaţi prea des, cel mai devreme la 7-8 ani.

Înfloreşte în mai şi iunie.

Udatul este necesar nu numai până la înflorire, ci şi pe tot parcursul verii, altfel se compromite înflorirea din anul viitor.

Bujorul rezistă destul de bine în timpul iernii, deci nu necesită lucrări speciale de protejare. *(A. Popescu)*

ŞAH

PROBLEMA DE AZI:

Albul mută şi câştigă

1. h7 +! R:h7 2. Na4! T:b2 + 3. Nc2 +!! T:c2 + 4. Rf3 şi pionul e7 se transformă în damă.

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Andrei Mureşanu, Garabet Ibrăileanu, Eugen Simion, Charles Aznavour, Lawrence Olivier, Richard Wagner, Anatoli Karpov, Fori Etterle, John Wayne, Hamus Alfren (Nobel fizică 1970).

Verificaţi-vă cunoştinţele

1) Unde se află oraşul Bamako?

2) Cine este Marţolea în mitologia românească?

3) Ce se înţelege în biologie prin palatum?

4) Care era numele oraşului Turda în epoca romană?

5) Cine este creatorul seroterapiei?

6) Cine a scris dramele „Fata fără zestre" şi „Vinovaţi fără vină"?

7) De unde este originară salvia?

8) Cine a compus poemul simfonic Tasso?

9) Cine a pictat tablourile „Chivuţele", „Hamali în portul Brăila" şi „Brişcari în Piaţa Mare"?

10) Ce erau liburnele?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Cel mai lung fluviu din Europa este Volga (3690 km) urmat de Dunăre (2867 km). 2) În biologie „dura mater" înseamnă membrana externă, conjunctivă, fibroasă care intră în alcătuirea meningelor cranian şi rahidian; căptuşeşte canalul vertebral şi cutia craniană. 3) În mitologia scandinavă SIF era zeiţa htonică, ocrotind fertilitatea lumii, munţii împăduriţi şi iarba, soţia lui Thorr, zeul fulgerului. 4) Fenomenul circulaţiei sângelui a fost descoperit de medicul şi fiziologul englez William Harvey (1578-1657). 5) Ornitorincul trăieşte în Australia şi Tasmania. 6) Muzica operelor „Somnambula" şi „Norma" a fost compusă de Vincenzo Bellini (1801-1835). 7) Lintea este originară din regiunea mediteraneană. 8) Personajul masculin central din drama „Sufletele tari" de Camil Petrescu se numeşte Andrei Pietraru. 9) Spatul de Islanda este varietate de calcit, caracterizată prin dimensiuni mari şi transparenţa perfectă a cristalelor, utilizată în construcţia aparatelor optice. 10) Şcoala Centrală din Bucureşti este opera arhitectului Ion Mincu (1852-1912). (Irina Stoica)

Prietenii omului

MERSUL LA PICIOR

Dresarea unui ciobănesc german

O altă comandă foarte importantă este mersul la picior, care se execută în timp ce câinele are la gât o zgardă de dresaj şi o lesă-chingă de 2-3 metri. Cţelul trebuie să înveţe mai întâi comanda „la picior", astfel, câinele este lăsat liber pe toată lungimea lesei, este încurajat permanent cu mângâieri, „bravo", recompense, spunându-i-se mereu „aici". În momentul în care câinele a venit singur sau forţat, i se va da o recompensă, când va răspunde singur la comanda „aici", i se va da drumul din lesă, iar comanda va fi repetată. Dacă nu vrea să asculte, comanda se repetă pe un ton ferm, iar dacă el păstrează o anumită distanţă se va arunca cu zgarda de forţă înspre el, în aşa fel încât să ştie că poate fi atins de stăpân şi de la distanţă.

După fiecare şedinţă de dresaj, va fi recompensat cu bucăţica preferată, foarte multe mângâieri şi laude. Tot acest exerciţiu se va repeta constant un sfert de oră zilnic. El va fi deprins de câine după aproximativ 7-10 zile şi se recomandă începerea lecţiei în casă, apoi în curte şi abia după două săptămâni, în parc. Aceste etape sunt premergătoare şi esenţiale pentru deprinderea unei alte comenzi: mersul la picior.

Ea derivă din celelalte comenzi învăţate şi se execută cu câinele ţinut în lesă, pe partea stângă, în poziţia „şezi – la picior". El este forţat să stea în timpul mersului, cu omoplatul în dreptul genunchiului stăpânului, fiind permanent corectat în clipa în care are tendinţa să o ia înainte, prin acţionarea lesei şi zgârzii de forţă, repetându-i-se mereu comanda „pas". În momentul în care stăpânul se opreşte, câinele trebuie obligat să se oprească şi el şi i se dă comanda „la picior – şezi". Apoi se pleacă înainte, cţelul fiind ţinut tot timpul la picior. Dacă el continuă să o ia înainte, atunci se poate trage brusc şi un pic mai dur de lesă, în aşa fel încât zgarda de dresaj, care este prevăzută cu nişte colţi orientaţi înăuntru, să înţepe uşor gâtul câinelui, iar el să-şi dea seama că, dacă depăşeşte genunchiul stăpânului, i se poate întâmpla aşa ceva şi că este lăsat în pace, în cazul în care respectă comanda. Când se execută corect, cţelul este recompensat, apoi i se dă drumul din lesă şi urmează o repriză de joacă.

Dr. MIHAI BURCESCU
(Va urma)

UMOR

Soţia dumitale, spune doctorul, a urmat tratamentul meu şi a pierdut jumătate din greutate în două luni!

- Vă rog, dacă se poate, încă două luni, domnule doctor.

După plecarea logodnicului, mama se adresează fiicei:

- Viitorul tău soţ are cam multe dorinţe!

- Lasă-l, mamă! Sunt ultimele!

O mai ajuţi şi tu, Gigele, pe mămica? Îşi întreabă unchiul nepoţelul favorit.

- Sigur, unchiule! De câte ori pleci de la noi, eu sunt cel care numără linguriţele de argint!

E adevărat că bărbaţii însuraţi trăiesc mai mult decât ceilalţi?

- Da de unde! Aşa li se pare lor!

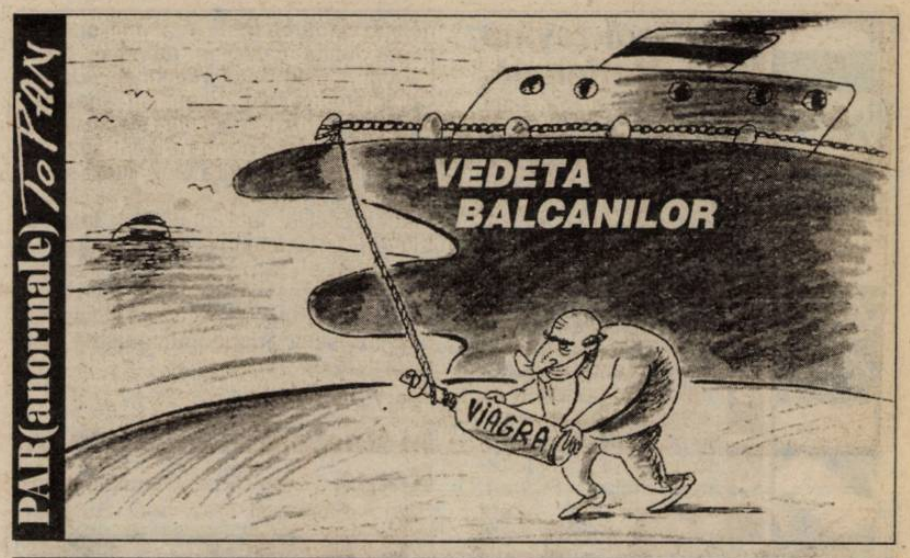
Soluţia din nr. trecut
8 DIFERENŢE

1) Şaua bicicletei din stânga. 2) Cascheta ciclistului din stânga. 3) Braţul stâng al ciclistului din centru. 4) Munţii din depărtare. 5) Roata bicicletei anterioare a ciclistului din dreapta. 6) Afişul flaşnetei de deasupra. 7) Baza stâlpului din dreapta. 8) Roata anterioară a bicicletei din stânga.

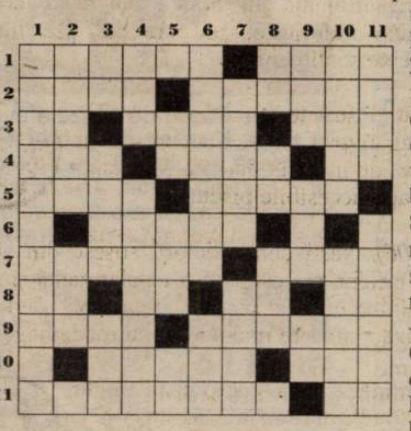
Ştiaţi că...

...unul dintre cei mai temuţi rivali ai ursului alb este morsa siberiană? Când ursul încearcă să răpească hrana morsei, se declanşează lupta. Ursul atacă şi se apără cu ghearele, morsa, cu vestiţii săi colţi, ieşind întotdeauna învingătoare.

...carnea de salamandră este foarte preţuită în Japonia? Potrivit unei vechi credinţe de aici, cine o mănâncă, întinereşte. Din această cauză, salamandrele au fost puse sub protecţia legii, fiind serios ameninţate cu dispariţia.



Primăvară



ORIZONTAL: 1) Sensibilă poetă, autoarea poeziei „Seară de primăvară" – Iese primăvara cu turmele la munte. 2) Împărat roman întâlnit în poezia „Noapte de martie" de Al. Macedonski – Scriitor român, autorul povestirii „Într-o zi de primăvară" (Aurel). 3) O codiţă de narcisă! – Pictor, autorul mai multor tablouri de primăvară (Iosif) – Sârguinţă. 4) A scormoni pământul – Porţiune subţire şi cilindrică a pistilului unei flori – Două buchete de anemone! 5) Uriaşi – A înlătura surplusul de apa dintr-o regiune. 6) Plini de mătişori. 7) Poet chilian care semnează poezia „Primăvară în nord" (Pablo) – Oraş în vestul ţării. 8) Plin de petale! – Teste! – La sapă! – Petale din corola! 9) Buni de muncă – Poet rus, autorul poeziei „Primăvara" (Serghei). 10) Modelează pământul – Primăveri. 11) A renaşte aşa cum primăvara renaşte totul în natură – Cămăşi cu flori multicolore.

VERTICAL: 1) Lucrare agricolă de primăvară (pl.). 2) „...de mai", poezie de Tudor Arghezi – Insulă în Oceanul Pacific. 3) Măsoară ogoarele – Din primăvară în primăvară – În întregime. 4) Primăvăratici (fig.) - „Primăvară...", poezie de Ion Minulescu (masc., pl.). 5) Bis! – Zile de martie la romani – Din primăvară în primăvară. 6) Compozitor ceh, autorul melodiei „Primăvară" (1814-1851) – Multe, multe primăveri. 7) Primăvăratice flori albe, galbene sau violete – Localitate în Iran. 8) Exclamaţie – Miez de salată – Se revarsă primăvara. 9) Bazin de apă special amenajat pentru creşterea şi reproducerea peştilor – Vine cu ploaie – Un colţ de natură! 10) Sora lui Costache Negri, iubita lui Alecsandri, pentru care a scris poezia „Opt Mart" – Înfloresc cu mătişori. 11) Zilele babei Dochia – Sărbători de primăvară în cinstea lui Adonis, iubitul Afroditei, în vechea Eladă.

DICŢIONAR: EAP, IDE.

VICTOR CIOBAN
Slobozia

Soluţia careului **„CA LA CARTE"**

Orizontal: **REGULAMENT - EROI - COTOR - CARTI - CATI - ET - ATU - LAS - NEC - ARTA - A - Z - AB - CURS - OP - LAA - ICI - ROMAN - D - RS - PAGINATIE - CITA - INGINER.**

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„TERMENI"

INTRARE ÎN MEDIU / BATERII		SCĂPĂRĂTORI / OMISĂ		ACELA / SPAŢII LA BLOC		ACUT! / MIC DAR TARE		PUSĂ PE PETEŢI / PUNE ÎN PRACTICĂ		DEJUNURI / TURURI	
SPÂNZURAT / BAN VECHI							TENISMAN CELEBRU				
					RINICHI / CAPITALĂ ASIATICĂ						
SĂRĂCIE / DOUĂ LA TRIUNGHI							DIN BANDĂ!				BĂUTURĂ
						ÎN TIMPUL VIEŢII / CAI REBUSIŞTI					
CUTĂ! / IBIS!			ICRE / 60 LA ORĂ (sg.)				DIN NOU / ULIU				
		UN ŞOIM CELEBRU / PUS ÎN VIE							SUNT / RĂU LA NOI		
STAT AFRICAN / BUN LA NOTAT					PERSIA / SPORT					OBICEI	
						COMPUŞI CHIMICI					
DEOSEBIT DE BUN / ARONDISMENT				OMUL ANALELOR							
						SCRISĂ CU GEŞELI					

Dezlegarea integramei **„CONCORDANŢE"**

Orizontal: C - H - C - T - V - I - CARICATURIST - REBOBINATE - MACADAM - FRAC - CO - ALIATI - A - ATLETISM - NAS - ETC - N - PRADA - URALE - OLE - UT - ITITA - AGILA - IZ - SERV - REA - APARTAMENTE - STA - IADES - AC.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7800 LEI	❑ 4 LUNI	31200 LEI
❑ 2 LUNI	15600 LEI	❑ 5 LUNI	39000 LEI
❑ 3 LUNI	23400 LEI	❑ 6 LUNI	46800 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÎRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,
sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.
DE REŢINUT! Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie,* vor participa la trageri la sorţi, la care pot cîştiga valoroase premii în bani şi obiecte!
Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

Hagi revine la Naţională. După ce a fost convins de Adrian Păunescu şi de invitaţii săi în cadrul emisiunii F.C. Antena 1 - Meciul meciurilor, că trebuie să apere onoarea României în partida cu Ungaria, că trebuie să apere cauza naţională, Hagi a spus *da* echipei naţionale, cu condiţia ca această partidă va fi jocul lui de adio. Toată lumea a fost mulţumită, inclusiv Piţurcă. Sperăm ca acest meci de adio să fie la înălţimea valorii celui mai mare fotbalist din istoria României.

Schumacher a scris o nouă pagină de istorie o dată cu cea de-a 4-a sa victorie de la Monte Carlo în 6 ani. Pilotul german a reuşit o cursă extrem de spectaculoasă în care a condus de la un cap la celălalt şi a jucat după propriile sale reguli. Întreaga istorie a cursei s-a hotărât la start când a reuşit să-i ia faţa lui Mika Hakkinen care pleca din pole-position. Schumacher a început apoi să pună secunde bune între el şi urmăritorul principal cu fiecare tur de circuit parcurs astfel încât avea mai bine de 20 de secunde avans înainte de prima sa intrare la boxe. Oricât de tare ar fi apăsat Mika pe acceleraţie nu ar fi fost de ajuns, ba chiar putea duce la un abandon din cauza unui derapaj. Până la urmă a fost depăşit şi de Eddie Irvine care a avut parte de un schimb de pneuri şi o realimentare mult mai rapide, asta deoarece au fost făcute separat. Pentru Ferrari este prima dublă din istorie la Monte Carlo iar pentru Schumacher este cea de-a 16-a victorie sub culoarea roşie, mai mult cu una decât fostul campion mondial, Niky Lauda. Colegul lui Hakkinen, David Coulthard, a fost nevoit să abandoneze din cauza cutiei de viteze dar a făcut o impresie bună pe perioada cât a fost în cărţi datorită incisivităţii sale. Schumacher conduce acum în clasamentul piloţilor la 8 puncte în faţa lui Irvine şi la 12 de Hakkinen. Pe locul al patrulea a terminat Heinz-Harald Frentzen urmat de cei doi piloţi de la Benneton, Fisichella şi Wurz. Datorită numeroaselor abandonuri cursa a fost terminată de doar 9 piloţi.

În finala turneului de la Roma s-au întâlnit australianul Patrick Rafter şi brazilianul Gustavo Kuerten. Câştig de cauză a avut până la urmă Kuerten cu scorul 4-6, 7-5, 7-6 după aproape 3 ore de joc. Dacă ar fi câştigat Rafter, acesta ar fi urcat pe prima poziţie a clasamentului ATP şi l-ar fi detronat pe rusul Kafelnikov.

După un meci dramatic, Manchester United a câştigat campionatul Angliei, detronând-o astfel pe rivala Arsenal Londra. Manchester a câştigat meciul cu Tottenham Hotspur cu scorul de 2-1 după ce a fost condusă cu 1-0. Beckham şi Cole au readus speranţa şi, până la urmă, titlul în Manchester. Cole a reuşit să înscrie la prima sa atingere a balonului dovedind că este printre cei mai buni atacanţi din lume, dacă nu chiar cel mai bun. Manchester a adunat 79 de puncte, cu unul mai mult decât Arsenal care a trecut pe teren propriu de Aston Villa cu scorul de 1-0 şi este pe cale să reuşească o triplă istorică: Campionatul, Cupa Federaţiei (va disputa finala cu Newcastle United) şi Cupa Campionilor Europeni (va disputa finala împotriva lui Bayern München care este în urmărirea unui ţel asemănător).

ANDREI TOMA
aditoma@ cnnsimail.com

Mini-interviul săptămânii

EUGEN SIMION (Preşedintele Academiei Române)

Ce-ar spune criticul şi istoricul literar Eugen Simion despre ultimul volum - „Timpul trăirii, timpul regăsirii" – al scriitorului Eugen Simion?

Am gândit această confesiune ca o „vacanţă" critică după o carte dificilă (*Scriitori români de azi, II).* Am fost surprins să constat, după apariţia primei ediţii (1977), că *Jurnalul parizian* mi-a adus mulţi cititori. Unii comentatori au descoperit în scrisul meu o notă epică şi m-au întrebat când voi publica un roman. N-am publicat până azi un roman, dar am continuat să fac critică literară într-un stil care nu elimină naraţiunea ideilor. Sunt de părerea lui Sartre că, dacă vrei să impui o idee, pune-o într-o „poveste". Povestea criticii depinde de puterea de imaginaţie a criticului. Imaginaţia ideilor, se înţelege! Ca să revin la întrebarea dumitale: criticul Eugen Simion este mulţumit, binişor, de scriitorul Eugen Simion. Zic „binişor", ca să nu ofensez pe Dumnezeu şi să nu-i aţât prea tare pe adversarii mei.

IMI PLACE SĂ FIU SCRIITOR ROMÂN

Cum vedeţi „demnitatea" de preşedinte al Academiei Române: ca pe o răsplată, sau ca pe o „pedeapsă"?

A fi ales preşedinte al Academiei Române este, desigur, o onoare. Sau, dacă vreţi, o răsplată. Numai că răsplata (sau onoarea) atârnă greu pe umerii preşedintelui. Este, în fapt, o responsabilitate uriaşă. (Academia Română are 4000 de salariaţi). Încerc să-i fac faţă. Pedeapsa de care vorbeşti dumneata poate veni (eu sper să nu vină deloc) la urmă: atunci când voi sfârşi mandatul meu.

Un om fără hobby-uri este un om neinteresant. Iar Eugen Simion este, totdeauna, un „personaj" interesant. Ce hobby are?

Ce fac în afară de ceea ce fac de 40 de ani? Ce-mi place în afară de literatură (care este, pentru mine, o plăcere şi o profesiune!)? Din păcate am foarte puţin timp să fac şi altceva. Totuşi: îmi place să şofez, îmi plac câinii (am trei la Chiojdeanca – Prahova, unde am amenajat o casă de vacanţă modernizând uşor casa bunicilor şi a părinţilor mei), îmi place să stau de vorbă cu oamenii simpli (sunt, uneori, mai interesanţi decât doctorii în filosofie!), ador pictura (există o mare şcoală românească), continuu să *citesc* Parisul (un oraş fără pereche) încât, ca să mă joc puţin cu vorbele, aş zice că *hobby* meu este Parisul; îmi place să fiu scriitor român şi am o mare admiraţie pentru literatura română...

Şi o ultimă întrebare, de timp liber: cum veţi petrece sfârşitul săptămânii acesteia?

Scriu aceste rânduri în avionul care mă duce la Helsinki unde are loc o reuniune a academiilor europene. Academia Română face parte din conducerea ALLEA. Îmi voi petrece, deci, sfârşitul de săptămână într-o reuniune în care se va vorbi despre *ştiinţă şi etică, ştiinţa şi provocările secolului XXI, politica ştiinţifică a Europei* etc.

MARIAN GRIGORE

Un stilou care ştie carte!

De mărimea unui stilou ceva mai mare, noul traducător rapid are în memorie 400000 de cuvinte şi expresii, putând deocamdată efectua traduceri din engleză în franceză şi invers. Este suficient ca vârful să alunece peste cuvintele tipărite în negru pentru ca pe ecran să apară afişat, pe trei rânduri, traducerea dorită. Noul aparat, numit *Quicktionary de Lexibook* intră în funcţiune după ce sunt apăsate cele două butoane corespunzătoare limbii citite şi celei în care se face traducerea.

Ce le trece unora prin minte?!

Deţinătorii de animale exotice din San Francisco au dese întruniri pentru a face schimburi de experienţă. Din cele aflate de presă, reiese că unii dintre cei mai bine văzuţi crescători sunt cei ce se ocupă de reptile. Fie şerpi gigantici şi neveninoşi - pitoni -, fie broaşte ţestoase sau crocodili, fie „cete" de şopârle. Excentricii respectivi uimesc prin ataşamentul ce-l au faţă de nişte vieţuitoare ce produc altora repulsie. Campionul pare să fie, deocamdată, Jim Stenvenson, care are o piscină cu... 18 crocodili. „Şeful" lor are 2,8 metri lungime şi a fost adus din Africa de Sud, contra sumei de 50000 de dolari!

Ronald Ferroe, din Pasadena, a găzduit timp de şase ani un crocodil care, anul trecut, i-a rănit de moarte pe cei doi câini Labrador ai săi. Sărmanul Ronald a făcut un şoc nervos foarte puternic şi, în aceeaşi zi, şi-a împuşcat „odorul" solzos. Apoi s-a dus val-vârtej la un prieten şi i-a ucis şi acestuia doi crocodili. Cei doi se judecă şi astăzi.

La reşedinţa doamnei Winni Piscoloro, din Los Angeles, vieţuiesc 24 de maimuţe capucine (din China), pe care le-a învăţat să... cânte în cor. Urletele deloc agreabile pentru urechile vecinilor, au determinat-o să ridice gardul grădinii la 2,5 metri, dar degeaba. Noroc că simpaticele maimuţe de talie mică se manifestă artistic doar când le e foame, adică de vreo opt-nouă ori pe zi.

În timpul unui meci de baseball, toţi şerpii familiei Robinson şi-au luat lumea în cap şi s-au năpustit peste gard şi prin gard, în plin oraş. Cele unsprezece târâtoare se speriaseră de răcnetele stăpânilor ce-şi aclamau echipa favorită.

Câţ ne costă anul 2000?

- Per total, costul estimativ la scară mondială pentru pregătirea anului 2000 se ridică la *1200 miliarde de dolari.*
- Numărul sticlelor de şampanie puse la păstrare pentru revelionul 2000 este de *1 miliard.*
- Numărul litrilor de apă de toaletă care vor fi deversaţi în Sena cu prilejul Sărbătorii internaţionale a parfumului: *7500.*
- Cheltuielile impuse de rezolvarea bucluceşei probleme a lui 00 de la finalul anului 2000, în tot ceea ce înseamnă informatică, pentru 30 de state cele mai industrializate: *700 miliarde de dolari.*
- Data (anul) primei rezervări pentru Crăciunul 1999 înregistrată de hotelul Marriott Marquis din New York: *1983.*
- Creşterea previzibilă a tarifelor de călătorie pentru turiştii de la confluenţa mileniilor: *200 la sută.*
- Numărul de state din zona Pacificului care se revendică drept „ţara primei dimineţi" (a noului mileniu): *14.*
- Costul lui *Millennium Dome,* monumentul ce va fi ridicat în faţa observatorului de la Greenwich: *1,2 miliarde de dolari.*
- Numărul de dolari emişi de Banca centrală americană pentru a face faţă penuriei în caz de asalt asupra băncilor: *50 de miliarde de dolari.*
- Anul considerat astăzi drept anul naşterii lui Isus: *4 înainte de Cristos.*
- Numărul americanilor care se aşteaptă să-l vadă pe Isus revenind pe Pământ în timpul vieţii lor: *1 din 4.*
- Data sfârşitului lumii, după Nostradamus: *iulie 1999.*
- Numărul de profeţi autoproclamaţi repertoriaţi de *Millennium Watch Institute: 1200.*
- Probabilitatea ca NASA să găsească viaţă extraterestră, după societatea de pariuri *William Hill – 66 contra 1.*
- Probabilitatea ca un guvern extraterestru să conducă viaţa lumii: *1 milion contra 1.*

FABULĂ

Speranţa de viaţă în anul 1000 – 30 de ani.
Speranţa de viaţă în anul 2000 – 76,1 ani.
Morala: La mulţi ani. (C.V.)

Colecţionarul de butoni

Eugene Klompus, un american din Illinois, este posesorul a 50000 de perechi de butoni pentru manşete. Fost avocat şi obişnuit cu o viaţă activă, acesta, ajuns la vârsta pensionării, s-a gândit să fondeze o asociaţie formată din membri cu o pasiune comună, şi pentru că el a fost mereu fascinat de butoni, i-a invitat alături de el pe toţi cei pasionaţi de acelaşi gen de obiect. Deşi pare incredibil, asociaţia numără peste 8000 de membri, 40 la sută dintre aceştia fiind femei. Multe dintre ele spun că, iniţial, împrumutau butoni de la taţii, soţii sau prietenii lor, apoi şi-au cumpărat singure butoni pe care i-au apreciat ca pe oricare altă bijuterie şi, în timp, totul s-a transformat într-o pasiune de colecţionar.

În numărul viitor

■ De la mari erori la descoperiri geniale ■ Se apropie momentul întâlnirii cu extratereştrii ■ Portret interior al cetăţeanului Secolului XXI! ■ Stresul combătut cu silentium-terapia ■ Picnic cu rechini pe fundul oceanului ■ Fratele Mare ne ascultă pe toţi ■ Matt Damon, un rival pentru DiCaprio ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ Juridice

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană

SERIE NOUĂ - 418 • ANUL XLII • 27 MAI 1999 • 16 PAGINI • 2000 LEI Nr. 21 (2168)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Adevărul este atât de întunecat în aceste timpuri şi minciuna atât de fixată, încât n-am fi în stare să cunoaştem adevărul, dacă nu l-am iubi.

PASCAL

•

Se pare că orice om are câte o ambiţie, dacă nu pentru înţelepciune, cel puţin pentru fleacuri; el caută să se facă faimos, dacă nu prin bunul simţ, atunci prin nebunie.

OXENSTIERNA

Colocviile revistei „MAGAZIN" la Călăraşi

AMINTIRI DIN VIITOR

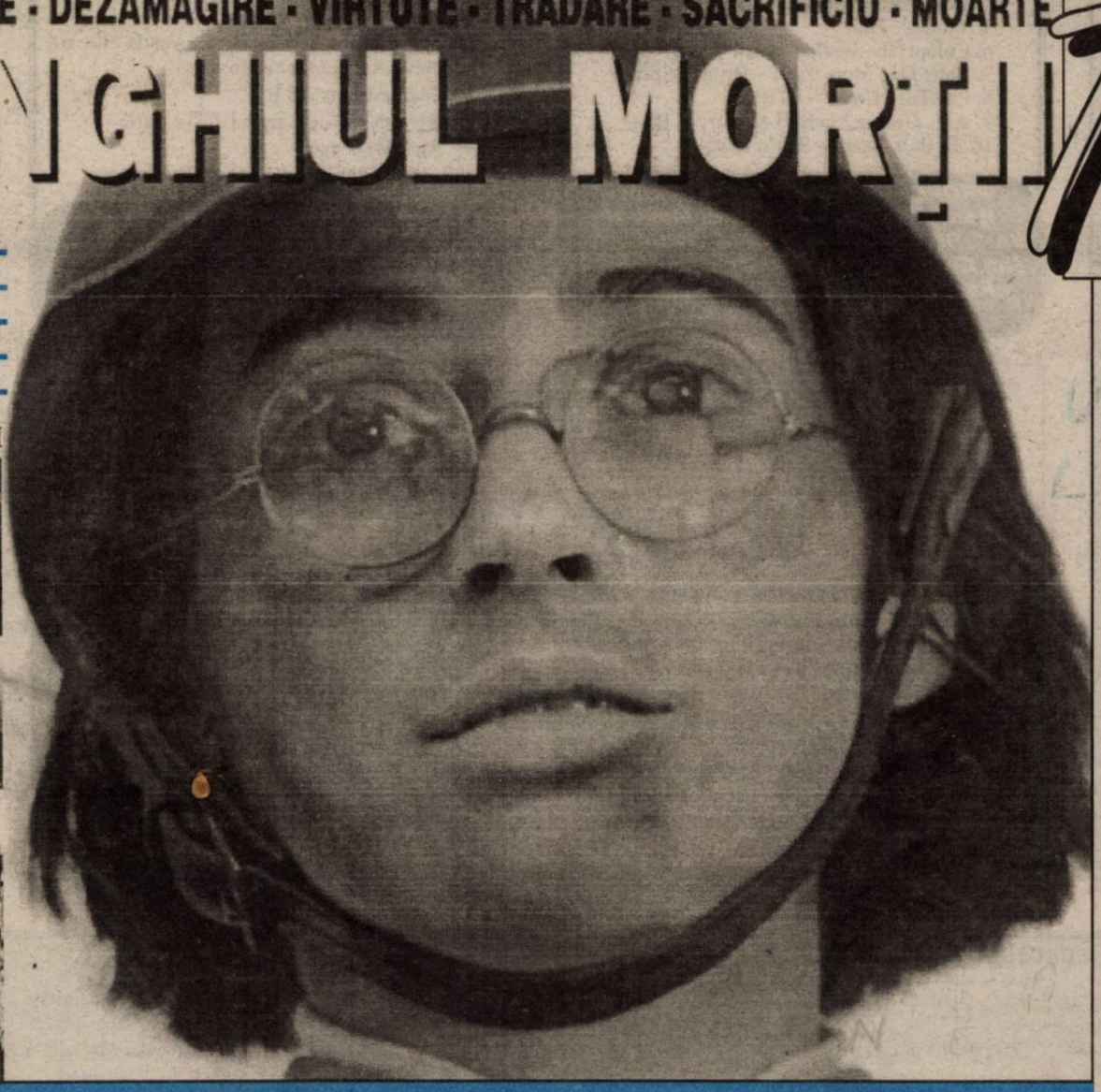
pagina 5

DRAGOSTE · BUCURIE · DEZAMĂGIRE · VIRTUTE · TRĂDARE · SACRIFICIU · MOARTE

TRIUNGHIUL MORŢII

„Idealurile acestei ţări sunt şi ale mele. Pentru mine nu există altă variantă decât să rămân în ţara mea, orice s-ar întâmpla."

REGINA MARIA A ROMÂNIEI



SALVAŢI filmul românesc

Lansarea, vinerea trecută, a filmului „Triunghiul morţii" (Mărăşti-Mărăşeşti-Oituz) în regia lui Sergiu Nicolaescu, a fost fără îndoială un eveniment cultural care poate însemna renaşterea filmului artistic românesc, dincolo de mode ieftine şi reţete frivole importate de peste Ocean.

(Continuare în pag. 2)

TV

- TVR 1 · TVR 2
- Pro TV
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

De la mari erori la... descoperiri geniale 3

Dr. Elthes tratează bolile ficatului cu ceaiuri! 10

•

„Fratele Mare" ne ascultă pe toţi!

Matt Damon, un rival pentru DiCaprio? 13

CINE M-A IUBIT

SALVAŢI FILMUL ROMÂNESC

Într-o discuţie pe care am avut-o cu Sergiu Nicolaescu, după premiera ultimului său film, domnia sa îmi spunea că raportează *Triunghiul Morţii* la filmele *Salvaţi soldatul Ryan* al lui Spielberg şi *Red Thin Line* al lui George Mallick. Raportarea pe care o face celebrul nostru regizor la aceste două filme prezente în "cărţile" ultimei ediţii a premiilor *Oscar* nu este întâmplătoare, având în vedere că, asemenea *Triunghiului morţii*, cele două producţii sunt tot "filme de război", dar nici lipsită de un oarecare orgoliu câtă vreme se forţează comparaţia cu filmele a doi regizori americani foarte cunoscuţi pe plan mondial. Numai că, dacă Sergiu Nicolaescu nu este la nivelul de notoritate mondială pe care oricum ar merita-o, această anormalitate nu i se poate imputa, dimpotrivă li se poate imputa celor care timp de 50 de ani au ignorat valorile aflate dincolo de cortina de fier şi care acum procedează identic la umbra unei cortine de catifea. *Triunghiul morţii* e un film mare pentru că are suflet spre deosebire de producţiile moarte ale fabricii de tocat carne de la Hollywood. Acum, când regizorii noştri realizează filme pornind de la scenarii subţirele *à l'americaine*, crezând că aşa pot impresiona pe cineva (nu impresionează pe nimeni), întreprinderea lui Sergiu Nicolaescu apare cu atât mai profundă şi dătătoare de speranţe: talentul şi valoarea artiştilor noştri pot străluci nu doar fără complexe, ci şi la un nivel profesionist de mare ţinută. Ce poţi să mai zici despre isteria ridicolă, trădând fără îndoială o mentalitate de consumatori de benzi desenate, creată în jurul penibilei făcături a lui Lucas, *Ameninţarea fantomei*, de pe urma căruia se speră a se încasa două miliarde de dolari! *Triunghiul morţii* nu este un film comercial şi de pe urma lui nu se vor încasa nici măcar cinci milioane de dolari, şi asta pentru că Sergiu Nicolaescu nu şi-a propus să transforme în comerţ nici istoria naţională şi nici arta lui. El a dorit, din câte am înţeles, să realizeze un film grandios despre un moment istoric grandios plasat în 1917. De ce un film despre acest an? Sergiu Nicolaescu:" Pentru că este un an crucial pentru poporul român, un an care a demonstrat tuturor faptul că armata română, deşi învinsă şi dezorganizată era hotărâtă să lupte până la ultima suflare în apărarea pământului strămoşesc...Atunci ea s-a aflat în faţa celei mai puternice armate din lume, cea germană, şi a învins-o." De ce un film despre primul război mondial? Pentru că acest film lipsea din Opera lui Sergiu Nicolaescu. Dar şi pentru că: "mărturisesc că am găsit puţine momente atât de măreţe în istoria noastră."

Filmul a fost început în decembrie 1994, când s-a filmat doar cinci zile, apoi restul de 50 de zile în 1998, a costat un milion de dolari, în comparaţie cu sutele de milioane de dolari cât se cheltuie la Hollywood pentru filme de aceeaşi anvergură (n-am zis şi calitate), ceea ce demonstrează puterea creaţiei noastre cinematografice. Au dat viaţă acestui film actori extraordinari cum ar fi Silviu Stănculescu (care n-a mai apucat să vadă filmul terminat), Maia Morgenstern, Eusebiu Ştefănescu, Ilinca Goia, Iurie Darie, George Alexandru, Valentin Teodosiu, pentru a aminti doar câţiva. Filmul reuşeşte şi două premiere, e primul film cu sunet *dolby stereo* şi e primul film românesc printre ai cărui producători se numără şi un post de televiziune privat, e vorba despre *Antena 1*(cu un rol în premieră şi pentru Mircea Badea). Da, Sergiu Nicolaescu se întrece pe sine, să nu ne ferim de cuvinte. Maturitatea sa artistică, în combinaţie cu experienţa sa politică, ne dă o lecţie de morală în acest moment în care drama din Iugoslavia se desfăşoară sub ochii noştri neputincioşi. Regina Maria a României spunea: *Când am plecat din Anglia, am renunţat la tot. Am dat acestei ţări patru moştenitori, eu şi ei nu mai avem altceva decât această ţară. Sau vreţi ca ei să colinde Europa ca nişte prinţi fără moştenire?* Frumoase cuvinte, care sună tulburător şi astăzi când speranţele noastre par secătuite, chiar dacă nu suntem nişte prinţi fără moştenire, şi destinul nostru pare că se poate salva doar în morala momentelor grandioase ale propriei noastre istorii. Iată de ce spun, ca şi Sergiu Nicolaescu, că *Triunghiul morţii*, acest film care încearcă să reclădească întreaga societate a acelui început de veac nou, de la ţăran şi soldat la regi şi comandanţi de oşti, este o victorie a cinematografiei naţionale care demonstrează astfel că se poate salva de la derizoriu şi indiferenţă.

GEORGE CUŞNARENCU

Radiografii sonore

☛ *Sly Fi - Dave Stewart* (foto). Ca unul care este fan fără rezerve al fenomenului *Eurythmics,* m-am grăbit să ascult, evident, noul album al lui *Stewart*, cu atât mai mult cu cât fusesem foarte mulţumit de primul său CD scos după căderea cortinei peste *Eurythmics,* mă refer la albumul *„Greetings From The Gutter"* care scotea în faţă şi un single de top zece în Anglia - *„Heart Of Stone"*... Din păcate, *„Sly Fi"* nu numai că nu are nici un vârf valoric dar nu corespunde nici măcar pe ansamblu! Sunt ceva piese lente care se apropie de o valoare medie dar acestea sunt insuficiente pentru a face ca albumul să fie mai mult decât o încercare modestă...

☛ *Beaucoup Fish - Underworld.* Un nume scos la suprafaţă de noul val din muzica de dans britanică şi, dacă am spus asta, vă puteţi aştepta la un rave combinat cu tendinţe mai vechi şi mai noi, continentale şi insulare... Fără a fi tocmai „fresh" *Underworld* îşi lărgeşte orizonturile cu acest album care are un bun potenţial dansant.

☛ *Neon Ballroom - Silverchair.* Încă o trupă îşi confirmă locul în acea parte a rock-ului pe care o numim grunge, grunge al cărui principal exponent a fost *Nirvana!* Trioul *Silverchair* a ajuns la al treilea album de studio, bine lucrat şi acesta, *„Neon Ballroom"* arătând o trupă nedispusă să facă compromisuri comerciale şi hotărâtă să facă faţă influenţelor...

☛ *Stranger Than Fiction - Bad Religion* .Casa *Columbia* reeditează acest album din 1994 al uneia dintre trupele care au influenţat decisiv „învierea" punk-ului anilor '90, americanii fiind printre foarte puţinii care au ţinut steagul sus în timp ce mai toată lumea condamnase punk-ul la trecerea definitivă în rezervă! Ascultând *„Stranger Than Fiction"* veţi da peste un sound cunoscut, de vină fiind, în special, cei de la *Offspring* care sună, şi nu-i rău deloc, ca un fel de *Bad Religion II...*

TOP 10 TOP

singles

1. Why Don't You Get A Job – The Offspring
2. Thank Abba For The Music – The Supertroupers
3. In Our Lifetime – Texas
4. Boom! Boom! Boom! – Vengaboys
5. Tender – Blur
6. Colour The World – Sash!
7. Baby One More Time – Britney Spears
8. PM Till I Come – ATB
9. As – George Michael & Mary J. Blige
10. Push It Again – Salt'n'Pepa

PROPUNERI: Somebody Scream - Boney M & Horny United, Made It Back'99 – Beverley Kinght, Promises - The Cranberries, Bring My Family Back - Faithless, It Nothing Sacred - Meat Loaf & Patti Russo.

albume

1. Americana – The Offspring
2. Baby One More Time – Britney Spears
3. Cântece de bivuac – Pasărea Colibri
4. Greatest Hits – Eurythmics
5. 13 – Blur
6. Songs From Ally McBeal – Vonda Shepard
7. Have A Nice Day – Roxette
8. Greatest Hits – 2 Pac
9. Return To The Centre Of The Earth – Rick Wakeman
10. 1999 Comic Relief Appeal – Boyzone

PROPUNERI: Performance & Cocktails-stereophonics, Bury The Hatchet - The Cranberries, Equally Cursed And Blessed - Catatonia.

Albumul Săptămânii

Return To The Centre Of The Earth – RICK WAKEMAN

După atâta muzică uşoară şi, uneori, uşuratică, haideţi să ascultăm şi un album conceptual, unul dintre din ce în ce mai puţinele care apar la sfârşit de secol. Evident, nu am ales deloc întâmplător titlul de astăzi, autorul său fiind printre clasicii genului... *„Return To The Centre Of The Earth"* reprezintă pentru *Wakeman* un arc peste timp spre *„Journey To The Centre Of The Earth"* editat de el în urmă cu 25 de ani! Şi de această dată avem de-a face cu o adevărată epopee muzicală, povestitorul fiind nimeni altul decât căpitanul *Picard-Patrick Stewart, Mister Wakeman* fiind însoţit în această „Întoarcere în centrul Pământului" de o echipă redutabilă, formată din *Ozzy Osbourne, Bonnie Tyler, Trevor Robin, Katrina Leskanich & Tony Mitchell, English Chamber Choir* şi *London Symphony Orchestra.* Ca univers sonor, o spun pentru necunoscători, totul gravitează în jurul rock-ului progresiv şi, ca în orice album conceptual, toate melodiile au o poveste proprie care la final dă sens epopeii. Vă somez s-o ascultaţi, merită, este altceva!

Tolba cu SCRISORI

Gabriela Tompea – Iaşi: Continuăm cu *Marvin Gaye:* În 1963 încearcă ceva rhythm & blues şi are succes cu *„Stubborn Kind Of Fellow"*, dar baladele aveau să-i aducă notorietatea, în special în publicul feminin... *„How Sweet It Is To Be Loved By You"* este reprezentativă pentru această perioadă. Au urmat multiple colaborări cu soliste de primă mărime *(Kim Weston, Mary Wells, Diana Ross)* dar preferata sa a fost *Tammi Terrell.* În 1968 apărea unul dintre hiturile care aveau să facă istorie - *„I Heard It Through The Grapevine"* – staţionând şapte săptămâni pe locul întâi în topul american, urmat la scurt timp de *„Too Busy To Think'Bout My Baby"*. În 1971, la un an de la moartea lui *Tammi Terrell*, el scotea alte trei melodii, clasice astăzi, *„What's Going On"*, *„Mercy Mercy Mercy"* şi *„Inner City Blues"*, care atrăgeau atenţia asupra problemelor sociale şi, mai ales, asupra discriminării rasiale. Puternic angajat social, *Marvin Gaye* îşi păstra farmecul, după cum o arătau şi *„Let's Get It On"* (1973) şi *„I Want You"* (1976)... (va urma)

Laurenţiu Duma – Bucureşti: Lasă-mi la redacţie un număr de telefon la care te pot găsi! Cred că te pot ajuta cu ceva muzică...

Dana Dragomir – Galaţi: Careurile trimise nu depăşesc nivelul unor creaţii de începător. Grilele sunt corecte, destul de aerisite, slăbiciunea venind dinspre densitatea tematică, aproape inexistentă. Nu trebuie să depui armele, orice începător trece prin asta, important este să fii mai exigentă cu tine însăţi! Un sfat: decât să îngrilezi un cuvânt tematic lung, care îţi va limita posibilităţile, este de preferat să alegi un cuvânt de 5-6-7 litere care-ţi va permite să jonglezi mult mai uşor! Şi încă ceva: îţi recomand ca mai înainte de a te apuca să faci un careu tematic, să-ţi alcătuieşti o listă cu cât mai multe cuvinte care se potrivesc temei tale, cuvinte pe care să le dispui în ordine alfabetică şi după mărimea lor, pentru a-ţi facilita găsirea variantelor optime...

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Mâran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Aurora Popescu
Secretar de redacţie: Dumitru Mateuţă

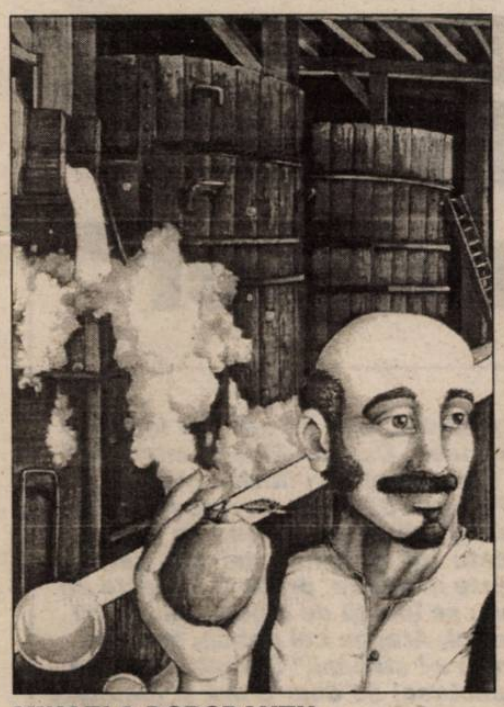
PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Cochinţu, Aurel Frăcea
Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei); 402001085030 ($); 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 224.39.96
sau RODIPET S.A. -
P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995,
Piaţa Presei Libere nr.1,
sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
INTACT S.A.



De la mari erori la...

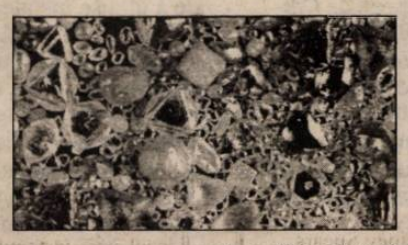
DESCOPERIRI GENIALE

Despre savanţi se spune mai mereu că sunt distraţi. Nici marii specialişti în tehnică nu sunt, de cele mai multe ori, mai prejos. Unele din greşelile pe care aceştia le-au făcut s-au dovedit însă geniale, schimbând pur şi simplu mersul istoriei civilizaţiei noastre. Deşi geniul rămâne tot al celor care au ştiut să transforme o simplă greşeală într-un succes care le-a adus celebritatea...

MIHAELA DOROBANŢU

Săpunul care pluteşte!

Acum o sută de ani, pentru a se spăla, oamenii mai foloseau încă tot felul de căzi imense sau se afundau pur şi simplu în apa râurilor. A scăpa un săpun din mână în aceste condiţii era neplăcut – unde să-l mai cauţi şi cât timp? Soluţia s-a ivit din întâmplare şi... din greşeală, în 1879, la Cincinnati, capitala statului Ohio, unde îşi avea sediul firma Procter&Gamble. Un tehnician îşi ia pauza de prânz, dar uită în funcţiune o instalaţie care amesteca temeinic componentele din care se făcea săpunul. La întoarcere îşi dă seama că amestecul avea prea mult aer dar are inspiraţia să-l toarne totuşi în forme şi să pună săpunurile în vânzare. A doua zi – stupoare! Numărul comenzilor explodează. Noul săpun... plutea pe apă şi nu mai era nevoie să-l cauţi cu ochii închişi. Era de fapt prima modificare a reţetei bazată pe grăsime de capră, apă şi cenuşi bogate în carbonat de potasiu pe care o puseseră la punct... fenicienii cam prin anul 600 î.e.n.!



Diamantele sunt pentru totdeauna

De data aceasta nu este vorba de celebrul roman al lui James Bond, ci tot de o altă greşeală, aparţinând a tehnicianului metalurg Pravin Mistry. El înfiinţase la Dearborn, Michigan, o firmă care făcea acoperiri cu titan pentru diverse obiecte, folosind azot şi o tehnică laser. Într-o zi însă, montează din greşeală nu un tub de azot, ci unul de anhidridă carbonică. Şi pe bandă apar obiectele acoperite cu un strat extrem de dur de... diamant! Care, în fond, nu este decât o formă particulară a carbonului.

S-au pătat pantofii!

Şi i-au îmbogăţit pe cei care au ştiut să vadă dincolo de o banală eroare o descoperire genială. În 1953, un chimist de la firma americană 3M, care a inventat banda adezivă, scapă, din nebăgare de seamă, câteva picături din lichidul la care lucra pe pantofi. Încearcă să le scoată cu apă, săpun, un dizolvant – nimic. Atunci îi vine ideea firească: dacă apa nu le scoate, înseamnă că dacă impregnează întregul pantof cu lichidul respectiv, nici nu o să pătrundă apă prin el! Se născuse Scotchguard, utilizat astăzi pentru protecţia ţesuturilor şi a pielii contra petelor nedorite...

Un cauciuc uitat în cuptor

Chales Goodyear era cunoscut pentru tot felul de greşeli pe care le făcea. Soţia sa îl implora să se apuce de ceva mai „productiv" decât de cauciucul cu care îşi tot făcea de lucru. Şi care devenea când sfărâmicios la frig, când aproape curgea la căldură prea mare. Tot ce-i rămânea era să lucreze în secret. Doar că într-o zi Dna Goodyear se întoarce mai devreme acasă, aşa că Charles se grăbeşte să închidă cuptorul ...uitând înăuntru o bucată de cauciuc. Când a scos de acolo amestecul, a constatat că era mai rezistent şi mai flexibil. Descoperise... vulcanizarea! Anul era 1839...

Radar? Nu, cuptor cu microunde

Percy Spencer era inginer la Raytheon Company şi lucra cu tuburi magnetron, capabile să genereze unde de frecvenţă foarte înaltă (până la 60000 de megaherţi), un tub folosit în instalaţii radar. Percy ştia că tubul produce şi căldură, dar nu credea că aceasta poate fi atât de mare încât să-i topească un pachet de ciocolată pe care o avea în acelaşi buzunar. După primul moment, de supărare din cauza pantalonilor distruşi, îi vine ideea să apropie tubul de un ou şi de o farfurie cu boabe de porumb. Rezultatul – o explozie de floricele şi... un ou răscopt.

Primele cuptoare cu microunde au fost construite repede după această descoperire, dar a fost nevoie să treacă ani buni până când ele să devină obiectele obişnuite pe care le ştim astăzi.

Sandviciul... de sticlă

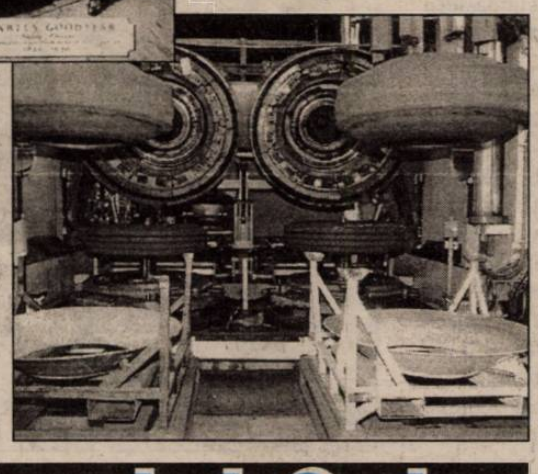
1903: Edouard Benedictus, un chimist francez, loveşte o masă de laborator şi de pe ea cade o placă de sticlă. Care se sparge, dar îşi păstrează forma. Intrigat, Benedictus o examinează şi constată că era acoperită – din greşeală, evident – cu o peliculă subţire, asemănătoare plasticului, formată prin evaporarea unei soluţii care conţine nitroceluloză, alcool şi eter. Cum ideea de a realiza o sticlă care să se spargă, dar fără să rănească, îl frământa de când văzuse o fetiţă rănită de un geam care îi căzuse peste mână, s-a gândit să facă un... sandvici de sticlă, din două bucăţi „lipite" între ele cu adezivul descoperit. Din 1920, invenţia a fost preluată pe scară largă la automobile. Rezultatul s-a numit parbriz din sticlă duplex!

Airbag!

John Hetrick, un respectabil locuitor al statului Pennsylvania, se întorcea acasă într-o zi, cu maşina, cu soţia şi cu fetiţa lor. Când a văzut stânca ce se rostogolise pe şosea, era prea târziu să o mai ocolească, aşa că a ales soluţia de a... intra în şanţ. Unde maşina s-a afundat în noroi. Au coborât, soţia şi fata au fost duse acasă, iar el a rămas să aştepte maşina de depanare. Când a constatat stupefiat că maşina lui nu pătise practic nimic, s-a gândit imediat că probabil „baia" de nămol acţionase ca o pernă. Aşa i-a venit ideea unui „dispozitiv de siguranţă" gata să protejeze maşina şi pe ocupanţii ei în caz de accident. Aşa a apărut încă din 1952 primul airbag – perna care se umflă automat şi îi protejează pe pasageri. De-abia în 1973, însă, primele modele de automobile încep să monteze dispozitivul lui Hetrick...

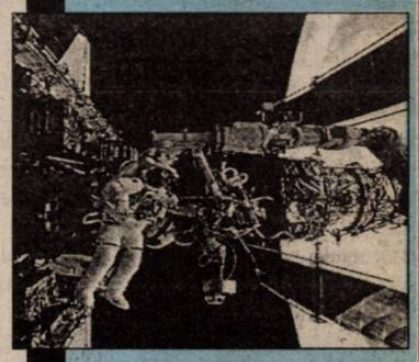
Inspirata greşeală a lui Fleming

Unul dintre exemplele clasice de greşeală genială este cel al marelui microbiolog Alexander Fleming, care lucra la spitalul St. Mary din Londra. Distrat cum era, într-o zi pleacă acasă uitând fereastra deschisă la laborator. Pe masă lăsase o cultură de stafilococi, pe care a doua zi o găseşte contaminată de o ciupercă - „Penicilinium notatum". El observă o substanţă verzuie deasupra vasului conţinând cultura respectivă, o examinează la microscop şi constată că... toate bacteriile fuseseră ucise. Ideea celebrului antibiotic se născuse. Mai rămâne să-l poată fabrica în stare pură şi în cantităţi suficiente. Ceea ce a făcut cu ajutorul a doi medici tineri, Howard Florey şi Ernest Chain. În 1941 face primele teste pe oameni; imediat începe producţia pe scară industrială, graţie intervenţiei lui Churchill (pe care Fleming îl salvase de la înec). Fără ca de data aceasta cineva să mai greşească, Fleming şi cei doi tineri medici primesc, în 1945, Premiul Nobel pentru descoperirea lor.



Hubble intră în reparaţii

Celebrul telescop care poartă numele marelui astronom aflat la originea descoperirii expansiunii Universului, a pus numeroase probleme încă de la lansarea sa. Mai nou, trei dintre cele şase giroscoape ale sale necesită reparaţii de urgenţă. NASA a hotărât că repararea acestora va fi realizată în luna



octombrie, când naveta spaţială va transporta o echipă de şase astronauţi profesionişti, printre care elveţianul Claude Nicollier şi francezul Jean-François Clervoy, ambii de la ESA – Agenţia Spaţială Europeană. Ei vor juca rolul de... ingineri mecanici spaţiali. Marea misiune de întreţinere în spaţiu prevăzută pentru anul 2000 s-a hotărât a fi... împărţită în două, prima fiind cea din octombrie 1999. Hubble va suferi numeroase modificări şi reparaţii când vor fi înlocuite cele şase giroscoape, precum şi calculatorul de la bord. Cea de a doua misiune, prevăzută pentru luna iunie 2000, preconizează printre altele înlocuirea instalaţiei Faint Object Camera, dedicată detectării surselor slabe atât în spectrul vizibil, cât şi în cel ultraviolet, cu Advanced Camera for Surveys, o instalaţie pe care NASA o consideră a fi de zece ori mai performantă.

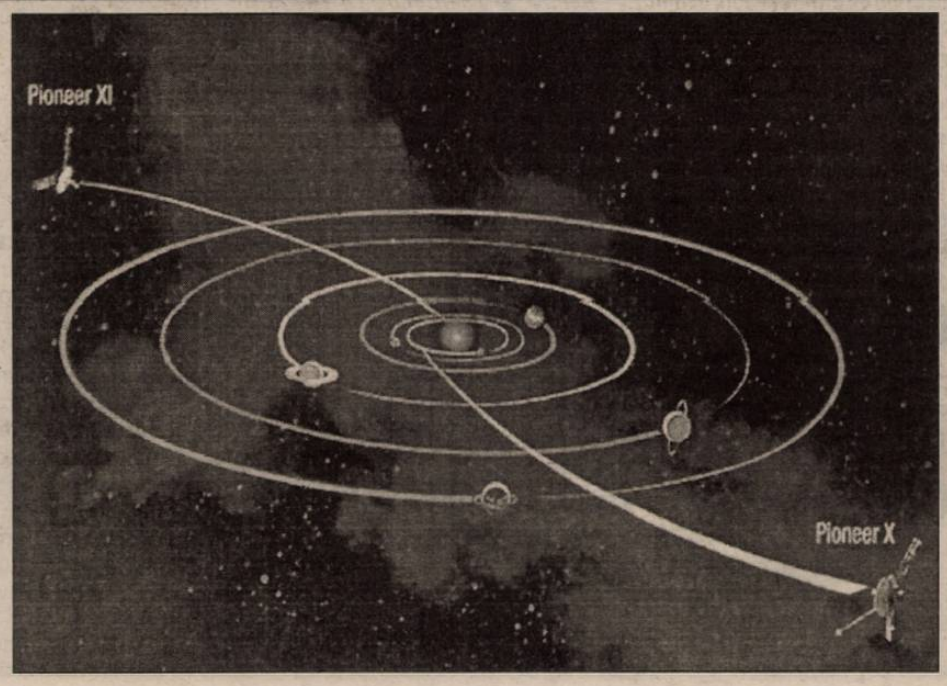
„Intrerupător" genetic!

O scurtă pulverizare cu un alcool diluat în proporţie de 1 la sută şi frunzele unui întreg câmp de tutun îngălbenesc. O nouă pulverizare şi în câteva zile aceleaşi frunze îşi recapătă culoarea! Un joc? Nicidecum. Este vorba de rezultatul unei foarte serioase cercetări ştiinţifice a unui grup anglo-german. Ei au reuşit să introducă într-o enzimă care face să îngălbenească frunzele de tutun, numită invertază, o genă care devine activă, adică începe să acţioneze, doar în prezenţa alcoolului. O manipulare genetică al cărei rezultat este declanşarea după voie a acţiunii invertazei, folosind alcoolul drept... întrerupător! La fel de simplu ca atunci când stingem şi aprindem lumina la noi acasă...

Enigme la hotarele Sistemului Solar

DORIN MĂRAN

Cercetătorii de la NASA au constatat că sondele spaţiale şi-au încetinit, în mod inexplicabil, viteza de deplasare. Totul a început în anul 1980, când doi cercetători americani de la Jet Propulsion Laboratory au observat că sonda spaţială „Pioneer X" se deplasa mai încet decât era prevăzut, decelerația fiind de 0,8 nm/s². Acest fenomen afectează şi sonda spaţială „Pioneer XI", lansată la un an după „Pioneer X" într-o direcţie opusă, precum şi sondele „Ulysse" şi „Galileo", decelerația fiind aproximativ egală cu cea care afectează viteza sondei „Pioneer X". Acest fenomen nu poate fi generat decât de acţiunea unei forţe. În mod firesc, cercetătorii se întreabă care ar putea fi această misterioasă forţă care încetineşte viteza de deplasare a navelor spaţiale. În ultimii 15 ani cercetătorul american John Anderson a strâns un set important de informaţii şi a studiat numeroase explicaţii posibile ale acestui fenomen. Cele mai concludente dintre ele se referă la erorile de calcul teoretic, la perturbaţiile datorate atracţiei gravitaţionale a planetelor sau a asteroizilor, la vânturile solare sau la impactul fotonilor asupra navelor. Nu este exclusă nici ipoteza materiei negre a Universului. Nici unul dintre aceste puncte de vedere nu e în măsură să ofere o reprezentare clară a cauzelor care frânează deplasarea sondelor. Cercetătorul Michael Nieto studiază, în paralel, acest fenomen în Laboratorul National din Los Alamos. În opinia sa, cauzele decelerației ar putea fi legate de perturbaţii infime datorate instrumentelor de detectare şi măsură sau a manifestărilor unei fizici necunoscute. Fără îndoială, va fi nevoie de câţiva ani de observaţii pentru ca acest mister să fie elucidat.



Inexplicabilul de lângă noi

SE APROPIE momentul întâlnirii cu extratereştrii?

ION ŢUGUI

Unul dintre cei mai autorizaţi observatori al fenomenelor ozenistice, Emil Străinu, omul care are posibilitatea de-a urmări evenimente şi fenomene ce se manifestă în spaţiul aerian nu numai românesc, nu se îndoieşte că nu-i departe clipa când fiinţe inteligente care ne dau târcoale de secole vor decide, în sfârşit, să dea mâna cu oamenii. „Actuala inflaţie de literatură şi filme cu tematică OZN, spune Emil Străinu, face parte dintr-un proces rulat la scară planetară prin care se urmăreşte pregătirea omenirii pentru ziua marelui contact cu civilizaţii extraterestre, zi care se află foarte aproape".

Specialist în radare, Emil Străinu este un privilegiat. El este unul din aceia care au surprins şi surprind apariţiile obiectelor neidentificate într-un ritm impresionant. Cum interpretează el momentul marelui contact? „Momentul contactului va fi un înspăimântător şoc care va zgudui din temelii chiar civilizaţia umană şi va schimba radical scara valorilor actuale, prăbuşind simboluri şi precepte pe care noi le considerăm intangibile"!

Un eveniment excepţional în Munţii Retezat

Cel mai apropiat eveniment ozenistic a avut loc în Munţii Retezat. „Este vorba despre un eveniment numit întâlnire de gradul trei, manifestat mai exact în zona Caraş-Severin şi altul în Retezat, ultimul fiind de-o claritate excepţională. Dar şi de un mister şocant prin manifestarea în sine. A existat senzaţia, cel puţin, în locul respectiv, că procesul de cucerire a planetei este deja în curs".

Paradoxal, dar prezenţa extratereştrilor în atmosfera terestră este minată şi de foarte multe şi acute interese. Ele vin atât dinspre armată, cât şi dinspre unii oameni de ştiinţă. Din păcate, se scontează – pe ce anume? Pe o alianţă cu supercivilizaţiile, pe o absorbire a unor idei sau soluţii tehnice, pe captarea unor mijloace tehnice cu totul străine cunoaşterii terestre? Este greu de spus. De ce, oare, un pilot care aterizează şi vrea să raporteze că a întâlnit un obiect neidentificat şi să descrie manifestările acelui obiect, este „trimis la colţ" şi sfătuit să-şi vadă de treabă dacă vrea să rămână pilot?

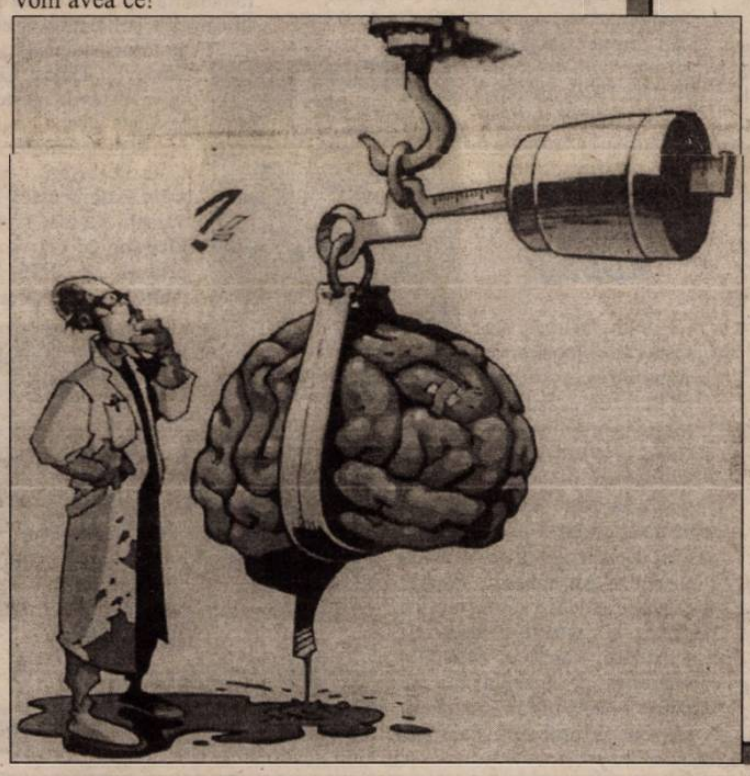
În acest climat este evident că se pot produce multe exagerări în descrierea unor întâlniri; se produc chiar ficţiuni, de parcă cineva ar avea nevoie de ele înainte de a se exprima adevărul. Emil Străinu mai adaugă: „Este adevărat, din păcate, că numeroşi observatori ai fenomenelor ozenistice au avut un sfârşit tragic. Nu se mai poate ascunde acest adevăr. Toţi care au dispărut din cauza observaţiilor şi cercetărilor lor fuseseră avertizaţi în repetate rânduri să renunţe grabnic la studiul fenomenelor ozenistice".

Manifestări auxiliare?

Dacă Emil Străinu este familiarizat cu OZN-urile ca profesionist, tot mai des apar situaţii în care anumite persoane (nu sunt numeroase) relatează despre „răpiri atipice". De pildă, în situaţii normale, aceste persoane se simt „absorbite" de ceva nedesluşit şi, abia în aceste momente văd pur şi simplu nave cosmice în care intră.

Sunt conştiente că nu intră cu corpul fizic, ci cu corpul energetic, probabil, dar transferând în contactul cu fiinţe ireale personalitatea, luciditatea şi chiar raţiunea. Se iscă tot felul de dialoguri şi se pun întrebări şi se primesc răspunsuri. Fenomenul este foarte interesant şi s-au efectuat şi testări specifice psihiatriei pentru a se depista eventual nişte inducţii psihice de natură maladivă. Nu s-a evidenţiat aşa ceva, dimpotrivă, racolările s-au făcut pe subiecţi umani foarte robuşti psihic şi feriţi de halucinaţii sau alte manifestări de această natură...

Pot oare extratereştrii să comunice cu noi prin corpul energetic, prin veşmântul magnetic uman şi prin structurile mentale? Se pare că da. Înseamnă că o întâlnire de gradul trei exprimată concret la scara planetei are aşezământul necesar unor comunicări. Dar contactul material, real, va fi, cum spune Emil Străinu, înfricoşător! Vom trăi şi vom vedea. ...Dacă vom avea ce!



Amintiri din „cutia neagră"

„Domnul Plus al memoriei"

MIHAELA DOROBANŢU

Unii spun despre el că este un monstru, alţii că este un fachir al lui „pe de rost", alţii, în fine, îl numesc „Domnul Plus al memoriei". Şi toate acestea de când a scris un roman-fluviu, intitulat „Povestea unui actor". Totuşi, Philippe Caubère nu este nimic din toate acestea. El „înseamnă" doar 33 de ore pe scenă, în jur de 10 roluri principale şi un total de peste 100 de roluri mai mici sau mai mari. Şi mai şi, în ceea ce priveşte memoria, pretinde că este un om absolut obişnuit: „Învăţ, cum se învaţă de obicei, lent şi cu dificultate. Pentru ultimul meu rol, Aragon cel nebun, am avut nevoie de aproape trei luni pentru a-l stăpâni." Şi toate acestea pentru un „one man's show" - spectacol de doar o oră şi jumătate pe scenă! Un text greu, „modern", la origine fără punctuaţie, pe care a trebuit să pună el însuşi punctele şi virgulele. Un text în proză - mult mai greu decât versurile care, oricum, ajută enorm procesul memorării. Aici nici măcar „trucurile" mnemotehnice nu mai funcţionează! Şi atunci cum a făcut să-l înveţe?

Caubère este o pasăre de noapte - rareori se aşază la lucru înainte de ora cinci sau şase seara. Este un fan al memorizării „by night". Şi al unor locuri... mai speciale pentru aceasta: camerele de hotel, în timpul turneelor sau, şi mai bine, TGV – celebrul tren de mare viteză (am cunoscut odată un fizician de la CERN – Centrul European de Cercetări Nucleare de la Geneva, care pentru a-şi scrie articolele lua trenul până la Zürich şi înapoi!), „Spaţiile închise mă ajută – spune Caubère – şi apoi mai este şi ritmul roţilor de tren care înlesnesc memorarea!" Dar, indiferent unde se află, nu este vorba la el de a citi şi reciti pur şi simplu acelaşi text până îl învaţă. „De fiecare dată eu joc, la fel ca pe scenă, ajutându-mă de deplasările printre ceilalţi actori sau printre decoruri."

Dar la a 200-a reprezentaţie cu „Aragon cel nebun" a avut – chiar şi el – un gol de memorie. Scurt – prea puţini şi-au dat seama. Dar panica s-a instalat. „Jucasem totuşi de atâtea ori rolul! M-aş fi putut lipsi chiar şi de sufleur (ceea ce, de altfel, nu face niciodată). Şi totuşi golul a venit. Împreună cu frica. Frica de moarte. Frica de a cădea înăuntru. Frica să nu se repete data viitoare exact în acelaşi loc."

Când un actor joacă, spune Caubère, are nevoie să se audă, să-şi recunoască ritmul, tempoul. „Golul de memorie este nota falsă care ameninţă continuarea concertului." Nemairecunoscând muzica tiradelor sale, actorul pierde firul textului. Va înlocui, este drept, cuvântul care refuză să vină cu un altul, va continua într-un fel, dar frica de a uita se instalează. Pentru a o reduce, se „agaţă" de diverse repere: Caubère, de exemplu, învaţă mereu pe fotocopii ale ediţiilor obişnuite ale respectivei piese de teatru; îşi programează un anumit acompaniament muzical care se va repeta şi pe scenă... Se tot vorbeşte de „fixurile" actorilor: luminile să fie mereu în acelaşi loc (o deplasare de doar câţiva centimetri poate avea un efect dezastruos), să nu se deschidă nici o uşă în timpul spectacolului... Altminteri „paradoxul actorului" nu funcţionează: el nu se va putea decupla de tot ce este în jur şi să se concentreze pe textul care trebuie spus.

Aşa se nasc oare actorii? „Nici vorbă, spune Philippe Caubère, la şcoală nu-mi aminteam nimic, sunt în general incapabil să ţin minte cifre, nume, figuri... De ce? Din lene. Nu fac eforturi decât pentru ceea ce îmi place!"

Încă una din meseriile memoriei în ale cărei culise, dacă intrăm, putem descoperi lucruri la care, poate, nu ne-am gândit niciodată. Ca de atâtea ori, ne-am mulţumit să admirăm un mare actor pe scenă, uitând poate ce se află dincolo de o faţadă pe care multă lume este tentată să o considere cu prea multă uşurinţă...

La hotarele parapsihologiei

CÂND MORŢII PORUNCESC CELOR VII

PAUL IOAN

Pe autostrada dintre Austin şi San Antonio (Texas), Derril Mitsun rulează la volanul maşinii sale, aşa cum face în fiece dimineaţă. Navetist convins, Derril nu-şi permite să cumpere an de an o maşină nouă, ci apelează şi la cele de mâna a doua. Acum o săptămână şi-a luat o limuzină veche de patru ani. Vânzătorul din Austin i-a precizat că proprietarul murise la volanul ei, făcând o criză de diabet. Ei şi, a răspuns Derril.

Ora şase seara îl prinde pe drum de întoarcere. Radioul aruncă în eter ştirile, iar el are gândurile aiurea. Ce program să-şi facă în continuare? Deodată, o voce baritonală şi dominatoare îi ordonă: „La Austin te aşteaptă avocatul Spencer. Ajută-mă!" Derril tresare atât de puternic, încât maşina îi scapă de sub control. Opreşte. Închide radioul şi aşteaptă. Îşi ţine respiraţia. Mesajul a fost extrem de clar şi răspicat. Abia peste câteva minute reia călătoria. Transpiră abundent şi stă cu urechile ciulite. La intrarea în Austin, fenomenul se repetă. Aceeaşi voce, aceleaşi cuvinte... Întâmplarea s-a repetat aidoma şi a doua zi. Numai când se afla în maşină. Ce să fie asta? Nu recunoştea de fel glasul acela „ascuns".

Claraudiţia este fenomenul conform căruia o persoană poate auzi sunete direct în urechea internă, fără ca altcineva, aflat în preajmă, să audă ceva. De cele mai multe ori, claraudientul ascunde acest fenomen, întrucât riscă să fie considerat „nesănătos", cu toate că în faţa propriei conştiinţe n-ar minţi. Şi totuşi...

Seara următoare îl prinde răsfoind febril cartea de telefon. Găseşte câteva zeci de „Spencer". Cu tenacitate, îi abordează pe rând. Al nouălea „Spencer" pare să fie avocatul în cauză. Se întâlnesc în aceeaşi seară şi Derril află stupefiat povestea fostului proprietar al maşinii cumpărate de el. După autopsie mai persistau dubii asupra declanşării crizei de diabet. Existau indicii, discutabile, că Fred Holbert, decedatul, ar fi consumat - cu sau fără voie - substanţe agravante ale bolii. Exista bănuiala că fratele lui Holbert, care a beneficiat de toată averea acestuia, n-ar fi străin de acea moarte subită. Şi, din fericire pentru Derril, avocatul Spencer îl crede şi cere procurorului districtual redeschiderea anchetei. Se obţin date noi. Cei doi fraţi se întâlniseră în preziua fatidică şi se certaseră. Holbert fusese ameninţat cu moartea. În aceste condiţii, se cere redeschiderea dosarului. După mai multe interogatorii, fratele ucigaş îşi recunoaşte fapta...

„Spiritele celor morţi prin violenţă nu părăsesc Pământul până nu află exact ce s-a întâmplat cu ei" , spune o veche tradiţie ocultă. Oare spiritul lui Fred Holbert a sălăşluit în acea maşină şi s-a adresat noului proprietar? Nu încercaţi un răspuns ferm, nu veţi reuşi.

Colocviile revistei „Magazin" la Călăraşi

AMINTIRI DIN VIITOR

Începând din acest număr, ne propunem, stimaţi cititori, să reluăm ceea ce noi considerăm că este o tradiţie, şi anume „Brigada ştiinţifică «Magazin»" pe care am botezat-o acum „Colocviile revistei «Magazin»". Mie mi se pare mai puţin importantă această rebotezare, mai curând importantă este necesitatea ca revista noastră, prin colaboratorii ei cei mai prestigioşi, să se afle într-un contact nemijlocit cu cititorii ei din toate judeţele ţării. În luna mai am fost oaspeţii Inspectoratului judeţean de cultură Călăraşi, o invitaţie care a pornit de la Consilierul-şef Ştefan Drăghici, un om recunoscut pentru iniţiativele sale culturale, care de-a lungul a câtorva ani a organizat la Călăraşi de la festivale folclorice şi tabere de sculptură monumentală în metal până la concursuri de film documentar şi colocvii de literatură science fiction. Trebuie să spun că am descoperit frumuseţea oraşului Călăraşi mai degrabă prin frumuseţea oamenilor lui decât prin frumuseţea Dunării pe braţul Borcea care inundase insula din dreptul oraşului fără ca asta să îngrijoreze pe cineva. Am fost, printre altele, şi oaspeţii liceului „Ştirbei Vodă", cel mai bun din Călăraşi, aşa spun localnicii, un liceu aflat sub aripa UNESCO, dotat de această organizaţie cu tehnică de calcul, cu Internet, dar şi cu un centru de studiere a Eclipsei, foarte bine echipat. Am întâlnit profesori inimoşi, doamna Marinela Dincă e un exemplu, pasionaţi de meseria pe care o au, am descoperit elevi cu mintea ascuţită, gata să afle cum va arăta peste 100 de ani planeta pe care trăiesc. Când am plecat de la liceul „Ştirbei Vodă" am regretat că nu sunt profesor, una dintre cele mai frumoase meserii din lume, chiar dacă salariile acestor oameni deosebiţi nu se ridică la nivelul importantului statut pe care ar trebui să-l aibă în ţara noastră. Am descoperit în Călăraşi un preot, Eugen Barz, de 39 de ani, care mi-a vorbit cu ardoare despre credinţa lui şi despre menirea sa pe această lume, chiar dacă vorbind despre cele lumeşti mi-a spus că salariul lui este de doar 237.000 de lei pe lună. „Când vine vremea să primesc bani pentru câte o înmormântare", îmi spune, „ca să ridic preţul le spun celor care mă întreabă cât să-mi plătească pentru slujbă, daţi-mi cât aţi dat groparului." Dincolo de înjosirea despre care îmi spune că o simte în acele momente, părintele Eugen Barz îi mulţumeşte lui Dumnezeu că îi dă puterea să binecuvânteze sufletele uneori prea suferinde ale credincioşilor din parohia sa. Înainte de a pleca din Călăraşi am privit încă o dată Dunărea calmă ca un lac şi nu m-am lăsat înşelat de aparenţe: ea curge mereu în acelaşi sens ca şi Timpul. (G. C.)

Portret interior al cetăţeanului secolului XXI

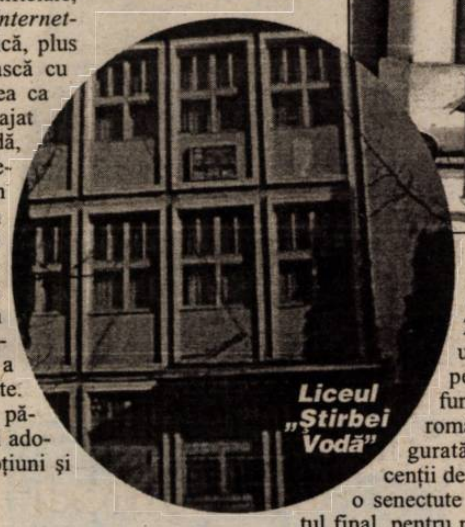
L-am luat pe prietenul meu George Cuşnarencu de braţ şi ne-am dus la o întâlnire TV + presa de ştiinţă contra... elevii liceului „Ştirbei Vodă" şi unde am căutat să fim deştepţi cât cuprinde, să facem anatomia ştiinţifică a secundei, să ne filmeze pentru emisiunea „Lumea de mâine" colegul meu, Viorel Nicolau – şi să interfaţăm, cum se cuvine, cu interlocutorul, care nu era altul decât *cetăţeanul secolului XXI*. Care cetăţean s-a dovedit a şti multe, chiar la Călăraşi fiind, şi că poate susţine un dialog! În partea mea de poveste mi-am ales unul din exemplarele de adolescent pe care îl aveam de faţă şi i-am „desenat" portretul interior. Iată-l:

Bătălia pentru succesul în viaţă

În 2000-2002, după ce îşi va termina studiile liceale, va intra la facultate şi o va absolvi, după 2005, timp de 2-3 ani specializându-se pe unul sau mai multe domenii înguste. Se va angaja definitiv în câmpul muncii spre 2006-2007, dar şi până atunci va lucra în munci sezoniere şi în servicii pe apucate, pentru a se ajuta singur şi a-şi ajuta părinţii. Se va căsători, va avea copii (2,1 – dacă vrem să păstrăm populaţia Românici la numărul actual). în jurul anilor 2010, când va da o aprigă bătălie financiară pentru maşina, casa, mobila şi aparatele casnice de care vor avea nevoie. Spre 2015, după ce va fi schimbat mai multe profesii şi locuri de muncă va intra în bătălia pentru succesul în viaţă şi... îşi va da copiii (devreme!) la şcoală. Alte cheltuieli încep acum, căci vremea socialismului revolută fiind, şcoala va costa bani grei. După 2020, cele mai multe dintre profesii se vor orienta spre tehnologiile spaţiului cosmic, informatică şi inginerie genetică: cercetare - industrie (cip-uri, microprocesoare, memorii, medicamente, creştere de organe artificiale, ecologie, satelitistică, telecomunicaţii, *Internet*-istică, inteligenţă artificială (IA), hidroponică, plus activităţi psiho-sociale care să se potrivească cu noile domenii de muncă. Aşa că s-ar putea ca adolescentul de astăzi să fie în 2020 deja angajat în cadrul unui proiect „extraterestru", de pildă, de construire a oraşelor spaţiale din „Punctele Lagrange" (zone dintre Pământ şi Lună în care obiectele instalate stau nemişcate, prin echilibrarea forţei de atracţie gravitaţională dintre cele două corpuri cereşti); sau a laboratoarelor lunare: ori a sondelor-robot care vor extrage resursele de pe asteroizii din centura post-marţiană; sau vor pune în planşetă viitoarele noi acţiuni de colonizare a Sistemului Solar, începând cu planeta Marte. În 2030, sectorul activităţilor de muncă ale pământenilor se va fi schimbat cu totul, copiii adolescenţilor de astăzi, îşi fac deja marile opţiuni şi intră în universităţile şi şcolile specializate.

El va coloniza planeta Marte

Spre 2040 începe efectiv colonizarea planetei Marte – adolescenţii de care vă vorbesc nu vor participa efectiv la ea, se află deja în jurul vârstei de 55 de ani, dar fiii şi fiicele lor, da. *IA* este un partener efectiv de muncă al lui Homo Sapiens. Programe-expert combină realitatea virtuală din miile de *Internet*-uri ale Sistemului Solar cu realitatea imediată – poate incomprehensibilă pentru fosilele raţionale ale secolului XX, Moş Teacă, exponentul nr.1 al acestui veac criminal, fiind complet redus la tăcere (cu excepţia *Interpol*-ului, controlor a tot şi toate, dar şi transparent pentru ca totul să se facă în văzul tuturor celor 10 miliarde de terrieni ai anilor 2040-2050). După 2050, marile proiecte planetare şi extraplanetare vor fi fost puse în lucru de către suprastructura Pământului (o combinaţie între guverne, companii transnaţionale şi societate civilă – organizată sub formă de comisii parlamentare şi consilii planetare, lucrând în văzul lumii), toată lumea are de lucru, nebunește, industria distracţiei creând video-audio-show-uri şi pentru hedoniştii refuzând munca, dar şi, bineînţeles, pentru timpul liber al cetăţeanului Republicii Terra. Prin 2055-2060, adolescenţii Călăraşului din 1999 vor începe să se pensioneze – cei care vor dori – rămânând în... (video)contact cu copiii lor maturi, tinerii lor nepoţi şi eventual ocupându-se efectiv de instruirea şi educarea strănepoţilor (2,1 x 2,1 x 2,1 = 9,261 urmaşi, în medie, per familie – şi funcţionarea limbii române rămâne asigurată!). Pe adolescenţii de astăzi îi aşteaptă o senectute activă, cu punctul final, pentru mulţi dintre ei, în jurul anilor 2080.



Aşa spune teoria.

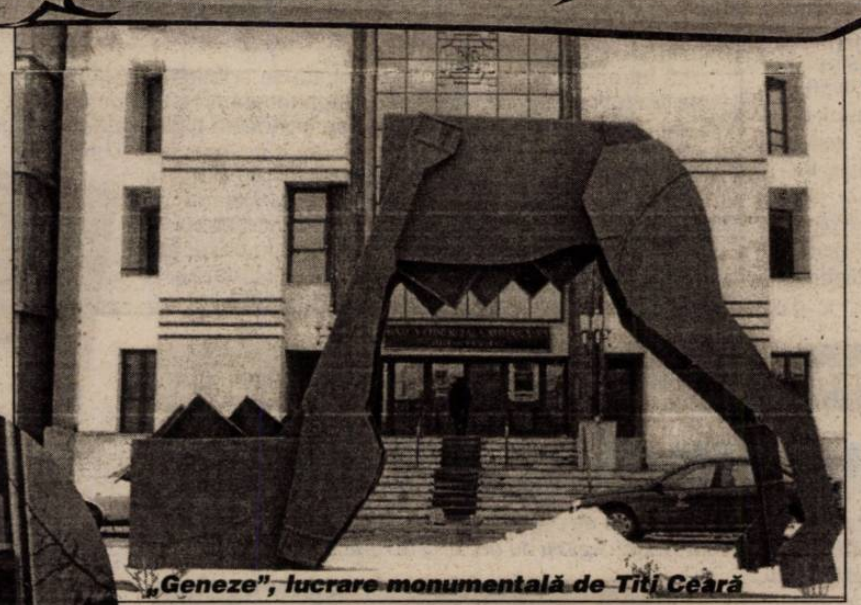
ALEXANDRU MIRONOV

Raportul 13 al proiectului Grudge

Bill Cooper despre care am mai amintit cu alt prilej, afirma, sub prestare de jurământ şi în materiale difuzate inclusiv pe Internet, că a avut în mână, în 1972, pe când lucra la comandamentul flotei din Pacific, mai multe documente secrete, între care *Raportul 13 al proiectului Grudge/Blue Book*, privind un presupus acord între organisme guvernamentale americane şi extratereştri. El nu este singurul care a pretins că a avut acces la acest document. Bill English, căpitan activând ca ofiţer de informaţii în cadrul „Bretelelor Verzi" din războiul din Vietnam, a declarat în 1981 unor investigatori OZN că a văzut şi el controversatul „Raport 13". Materialul a fost întocmit aparent în 1953 şi adus la zi în 1969 şi era Strict Secret, cu menţiunea că era destinat doar celor care *trebuia* să-l cunoască *(Need to Know Only)*. Conţinea în principal procedurile oficiale guvernamentale privind OZN-urile şi cazurile interesante din perioada 1942-1951. Avea trei secţiuni: (1) observaţii semnificative de OZN-uri, aterizări, întâlniri apropiate, răpiri, sechestrări de persoane, OZN-uri prăbuşite şi recuperarea resturilor, detalii tehnice din analiza resturilor, zone speciale militare ori industriale vizate de OZN-uri, fizica aparte a OZN-urilor, arme, instalaţii nucleare; (2) fotografii (în general color) de OZN-uri, de epave prăbuşite (trei în stare bună, unul dezmembrat), de extratereştri morţi (dimensiunea medie 1,35 metri), fotografiile a trei extratereştri vii, fotografii ale unor mutilări de oameni (cap, rect, organe sexuale, organe interne, exsanguinare); un caz de răpire din 1958, terminat prin mutilare, leşul fiind găsit peste câteva zile, a fost adăugat ulterior, (3) date despre vizitatorii umanoizi: specii, rezultate ale unor autopsii, faptul că se hrănesc cu un lichid care conţine clorofilă, hrana fiind absorbită de membrana bucală iar excreţia făcându-se prin piele etc. După patru zile, curierul a venit din nou şi a luat cu el raportul şi analiza pe care o întocmise Bill Engish. La scurt timp după aceasta, comandantul său l-a anunţat că prestaţia sa a fost considerată nesatisfăcătoare şi că, prin urmare, va fi eliberat din funcţie. Imediat după aceasta a primit o înştiinţare din partea oficialităţilor britanice că trebuie să părăsească în cel mai scurt timp Anglia.

Bill English s-a reîntors la familia sa din Statele Unite, profund marcat de cele aflate din materialul pe care avusese ocazia să-l citească. De acum civil, dar sprijinit de numeroşi prieteni încă în uniformă, el a început investigaţii pe cont propriu. Părerea sa era că în anii cincizeci şi la începutul anilor şaizeci Air Force avea colonii speciale destinate interogării şi izolării persoanelor care semnalau întâlniri apropiate de gradul III sau IV cu OZN-uri; deşi la ora actuală aceste colonii ar fi desfiinţate. La vremea respectivă Bill English era convins că au fost trei extratereştri capturaţi vii de către guvernul S.U.A., dintre care unul ar mai fi în viaţă, trăind în captivitate. English mai considera că ar fi avut loc 16-20 de cazuri de mutilări de oameni legate de OZN-uri.

DAN D. FARCAŞ


„Geneze", lucrare monumentală de Titi Ceară

O spirală la fel de frumoasă ca Universul

Cred că una dintre cele mai profunde mistere, pe lângă univers, este spirala ADN. Nu e de mirare că dacă astrofizicienii şi fizicienii teoreticieni, şi-l pomenesc aici doar pe celebrul Stephen W. Hawking, se chinuie să descrie naşterea şi evoluţia ulterioară a Universului (dintre toate teoriile, în mileniul II s-a impus teoria *Big Bang*-ului, a Exploziei Iniţiale care a născut totul dintr-un atom cu masă infinită), geneticienii se străduie de mai bine de un deceniu să desluşească misterul invizibilei molecule ADN, un univers unic pe care fiecare îl purtăm în noi ca pe un document de identitate. Şi dacă se spune că fiecare individ e unic, totuşi molecula ADN are câteva instrucţiuni valabile pentru toţi. Ideea mea este că acest mic Univers de nepătruns pe care îl purtăm în sânge este un fel de program de computer, plin de instrucţiuni, care se reproduce din momentul fecundării ovulului de spermatozoid şi sfârşeşte o dată cu trecerea în nefiinţă. Din păcate, deocamdată cele trei întrebări, fundamentale ale fiinţei umane: Cine suntem, De unde venim, Încotro ne ducem, rămân fără răspuns. Dar într-o zi, peste un mileniu sau două, când geneticienii vor fi descifrat în întregime Harta Genomului Uman şi îi vor fi găsit toate explicaţiile, cineva va fi în stare să dea şi răspunsul acestor atât de tulburătoare întrebări. Acest program scris în molecula de ADN spune organismului nostru când să-i apară dinţii de lapte, când să apară dinţii definitivi, când să se maturizeze sistemul sexual, apt de reproducere, cel care dictează producerea spermatozoizilor, acest plan de urgenţă pentru perpetuarea speciei, unora le dictează apariţia calviţiei, altora căderea dinţilor, dar tuturor le dictează distrugerea celulelor cerebrale, îmbătrânirea şi apoi Moartea. Va fi posibil ca în viitor să putem înlocui celulele îmbătrânite cu altele tinere prin prelucrarea informaţiilor din codul nostru genetic? Să comandăm moleculei de ADN să amâne îmbătrânirea şi chiar Moartea. În Vechiul Testament unele personaje au peste opt sute de ani. Va fi posibil acest lucru şi pentru noi, umilele fiinţe care suntem? Poate următoarea mie de ani ne va oferi răspunsul. Din păcate, nu nouă.

Pagină realizată de **GEORGE CUŞNARENCU**

Reflecţii psihologice

SIMBOLURI NEBĂNUITE

Fiecare literă a numelui dumneavoastră ascunde (sau dezvăluie) ceva din adevărata personalitate. Nu ne propunem să demonstrăm, dacă este adevărată sau falsă această idee, dar, cel puţin pentru amuzament transcriem semnificaţiile date literelor. Dacă imaginaţia celor ce au gândit astfel de corelaţii vă sugerează unele coincidenţe sau vă ajută să vă descoperiţi valenţe nebănuite ale caracterului nu putem decât să ne bucurăm.

A-ul este simbolul forţei, sinonimul îndrăznelii, independenţei şi raţionamentului rapid. Sunteţi generoşi, uşor de înduioşat, aveţi un punct de vedere clar, obiectiv asupra lucrurilor. Dar, când sunteţi contrazisă deveniţi ironică, ba chiar sarcastică. Dacă numele şi prenumele dumneavoastră conţin de mai multe ori A-ul, vă place aventura. De asemenea, dacă aveţi impresia că sunteţi o întreprinzătoare abilă, puteţi demonstra acest lucru numai dacă vă înconjuraţi de persoane competente.

B-ul semnifică confortul şi stabilitatea. Timide, închise, vă alegeţi, de obicei prieteni extravertiţi, care vă vor induce bucuria de a trăi. Veţi reuşi în ierarhia socială, dar nu fără efort. Mai mulţi „B" în numele şi prenumele dumneavoastră semnifică o bună adaptabilitate şi spirit de iniţiativă. Gust aparte pentru lux. Sunteţi o mare emotivă, iar în iubire, partenerul trebuie să fie tandru, liniştitor şi neobosit cuceritor.

C-ul, semn al inspiraţiei, sunteţi o persoană plăcută în societate. Voce caldă, discurs strălucitor, aveţi mult farmec. Persoane entuziaste şi comunicative, muzica şi pictura vă atrag în mod deosebit.

Mai multe litere „C" în componenţa numelui şi prenumelui dumneavoastră semnifică frumuseţe fizică şi sufletească, echilibru, independenţă, viaţă socială intensă.

Despre semnificaţia celorlalte litere, în săptămânile următoare.

Stop... calviţiei!

Calviţia îşi poate pune amprenta asupra fizionomiei dându-i respectivului „posesor" un aspect interesant sau oferindu-i un motiv în plus pentru a fi complexat. Pentru cercetători, de decenii bune, reprezintă un subiect atrăgător. Aşa se şi explică interesul cu care este privit primul medicament pe cale orală împotriva calviţiei. Pus la punct într-un laborator american, noul produs stopează căderea părului în 85 la sută din cazuri, iar în 50 la sută s-a reuşit stimularea creşterii părului în zonele atinse deja de calviţie. Rezultatele obţinute au condus la obţinerea avizului comisiei europene pentru comercializarea medicamentului respectiv.

Calviţia îşi poate pune amprenta asupra fizionomiei dându-i respectivului „posesor" un aspect interesant sau oferindu-i un motiv în plus pentru a fi complexat. Pentru cercetătorii, de decenii bune, reprezintă un subiect atrăgător. Astfel, cercetătorii au gândit că inhibarea acestei enzime ar putea avea ca efect stoparea calviţiei. Miraculoasa moleculă şi-a demonstrat eficacitatea în 85 la sută din cazuri, stopând căderea părului, iar în 50 la sută s-a reuşit stimularea creşterii părului în zonele atinse deja de calviţie. Rezultatele obţinute au condus la obţinerea avizului comisiei europene pentru comercializarea medicamentului respectiv.

E bine de ştiut — Efectele nedorite...

...ale medicamentelor capacitează în mare măsură atenţia medicilor şi farmaciştilor. Termenul de farmacovigilenţă grupează toate modalităţile de studiu şi de prevenire a efectelor nedorite ale medicamentelor.

Rolul farmacovigilenţei este de a detecta cât mai repede posibil efectele nedorite sau toxice ale medicamentelor, de a le valida de a cuantifica importanţa lor şi de a înţelege mecanismul lor de producere.

Farmacovigilenţa are un rol foarte important de prevenire, în special privind formarea pe care o transmite corpul medical.

Farmacovigilenţa s-a dezvoltat şi structurat în ultimii 20 de ani. OMS a fixat un program de studiu mondial. Supravegherea eventualelor efecte nedorite ale medicamentelor după lansarea lor pe piaţă este absolut indispensabilă, studiile clinice şi preclinice nu pot detecta cu certitudine efectele cele mai rare (câteodată cele mai grave) care pot să apară la un bolnav.

În ce priveşte tehnicile de studiu, se disting tehnici de imputabilitate (evaluarea gradului de responsabilitate a unui medicament în apariţia unui efect nedorit la un bolnav dat) şi tehnici epidemiologice (dificil de pus la punct prin tehnicile clasice – registre, fişe, – care constituie baza activităţii de farmacovigilenţă).

Trecerea farmacovigilenţei de la un stadiu pur descriptiv la un stadiu explicativ va permite (şi permite deja în parte) prevenirea bolnavilor să rişte şi mai ales să ţină cont de aceşti parametri.

Dr. MARIA BĂRI
Medic primar, Spitalul Clinic Filantropia

Gastronomice

Şi în această săptămână doamna Matilda Tudoriu ne sugerează să pregătim două reţete apetisante:

CREIER PANE

Creier, unt sau ulei, făină, ou, pesmet, sare. Se fierbe creierul în apă cu puţină sare, se lasă să se răcească, apoi se taie felii groase de 1 cm ce se rotunjesc frumos cu un păhărel mai mic. Se dau prin făină, prin ou bătut, apoi prin pesmet cernut şi se prăjesc în unt sau ulei. Creierul pane se poate servi ca aperitiv.

RULADĂ DE CARNE

250 g carne, franzelă, ceapă, sare, piper, pesmet, câteva ouă, puţin unt şi muştar (facultativ).

La întreaga cantitate de carne tocată se adaugă circa 80 g franzelă muiată în lapte şi stoarsă, sarea necesară, ceapa tocată fin şi 1-2 ouă crude.

Se obţine o pastă vârtoasă care se întinde pe o planşetă presărată cu pesmet cernut. La mijloc ei se aranjează în lung câte 1 ou fiert (curăţat de coajă) sau un pireu de cartofi, iar la mijloc un rând de morcovi fierţi în supă, apoi se rulează. Rulada se coace la cuptor în puţină grăsime. Se poate stropi cu unt şi cu muştar. După răcire se taie felii frumoase, apoi se aranjează pe pâine unsă cu unt sau maioneză.

MODA

Cu gândul la vară...

...vă amintim că se poartă imprimeuri florale. Flori mici, discrete, sau mari, în funcţie de silueta sau ora şi împrejurarea în care purtaţi ţinuta respectivă. Iată şi câteva sugestii pentru fetele foarte tinere.

Indiscreţii...

Finalul unei mari iubiri

După şase ani petrecuţi unul alături de celălalt şi doi ani de căsătorie actriţa Brooke Shields şi tenismanul André Agassi au decis să divorţeze. Acaparaţi fiecare de profesie nu au avut suficient timp unul pentru celălalt. „Reproşul" esenţial este că „ultima virgină a Hollywood-ului" îşi dorea enorm un copil pe care, iată, André nu i l-a putut oferi. „Noi am trăit o mare iubire, ne purtăm unul celuilalt enorm respect şi vom rămâne cei mai buni prieteni" mărturisea recent Brooke Shields.

Utile

Curăţarea obiectelor de argint

După folosire linguriţele de argint trebuie spălate la început într-o soluţie fierbinte de sodă (50 g sodă la 1 l apă), apoi în apă fierbinte curată şi se şterg cu un prosop moale. O dată pe săptămână linguriţele de argint trebuie spălate cu apă şi săpun la care s-a adăugat o cantitate mică de amoniac (o linguriţă la 1 l soluţie). Petele de culoare închisă de pe linguriţe se îndepărtează prin curăţare cu un praf fin de curăţat sau cenuşă fină.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămână

„Mă numesc A.Z. şi sufăr de osteosarcom. Examenul ecografic confirma decalcifierea osului, de la cot până la omoplatul drept. Din cauza bolii nu mai mâncam, nu mai puteam dormi. În disperare am apelat şi la tratamentul bioenergetic practicat de doamna Vasilica Ciupea şi fiicele sale, doamnele Mariana Ciupea şi Ana Stoica. După trei serii de şedinţe mă simt mult mai bine şi sper să pot să mişc braţul fără dureri..."

*

Redacţia revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 35000 lei.

10% REDUCERE adică 35000 lei

TALONUL NR. 21

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 20 iunie 1999 ●

Programări la telefon: 6862046

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Laborator de sănătate

Stilul de viaţă, prieten sau duşman

De-a lungul timpului, dar mai ales în ultimele câteva decenii, progresele spectaculoase ale ştiinţei şi tehnicii din toate domeniile i-au oferit omului posibilitatea de a trăi din ce în ce mai confortabil, mai decent, mai civilizat. Roadele tuturor minţilor scormonitoare şi inventive s-au reflectat în ultimă instanţă atât în nivelul tot mai ridicat al standardelor de viaţă în special din ţările dezvoltate sau în curs de dezvoltare, cât şi în creşterea duratei medii de viaţă care a cunoscut la rândul ei o ascensiune continuă în majoritatea regiunilor de pe glob. Din nefericire însă, noul stil de viaţă înscris în coordonatele „lumii civilizate" e obligat să se confrunte şi cu latura sa neplăcută, e vorba de aşa-numitele boli ale civilizaţiei (bolile cardiovasculare, cancerul, obezitatea, diabetul zaharat, osteoporoza etc.), accentuate pe zi ce trece tocmai de varietatea mereu înnoitelor şi tentantelor oferte de tot felul, în faţa cărora omul se dovedeşte încă insuficient pregătit să le adopte fără riscuri. În timp, el devine victimă sigură a lipsei de măsură şi discernământ, a carenţelor de educaţie pentru protejarea sănătăţii, a propriilor obiceiuri dăunătoare, cărora le minimalizează importanţa. Nu întâmplător, în societatea de azi se spune că oamenii pot face pentru sănătatea lor mai mult decât progresele ştiinţei medicale, decât orice spital sau orice medic. Cum adică? Să dăm crezare oamenilor de ştiinţă care afirmă că deciziile pe care le luăm oră de oră, zi de zi, determină în mare măsură starea sănătăţii noastre, bolile de care suferim şi chiar momentul când vom muri. Cu alte cuvinte, să optăm pentru un stil de viaţă modern, civilizat, dar care promovează sănătatea prin îndepărtarea factorilor nocivi.

Mai întâi, e bine să fim cinstiţi fiecare cu noi înşine. Aflaţi aşadar, dacă stilul dv. de viaţă se bazează mai mult pe obiceiuri pozitive sau negative!

OBICEIURI POZITIVE: ● Mănânc cel puţin două fructe zilnic. ● Mănânc zilnic crudităţi. ● Mănânc des pâine integrală. ● Folosesc uleiuri vegetale. ● Mănânc la ore regulate. ● Beau 4-8 pahare cu apă zilnic. ● Am zilnic scaun cu aspect normal. ● Petrec zilnic o jumătate de oră în aer liber, la plimbare. ● Ies în natură cel puţin o dată pe săptămână. ● Dorm zilnic cel puţin şapte ore. ● Mă odihnesc şi mă relaxez cel puţin o zi de săptămână. ● Am o bună dispoziţie mentală, o gândire pozitivă.

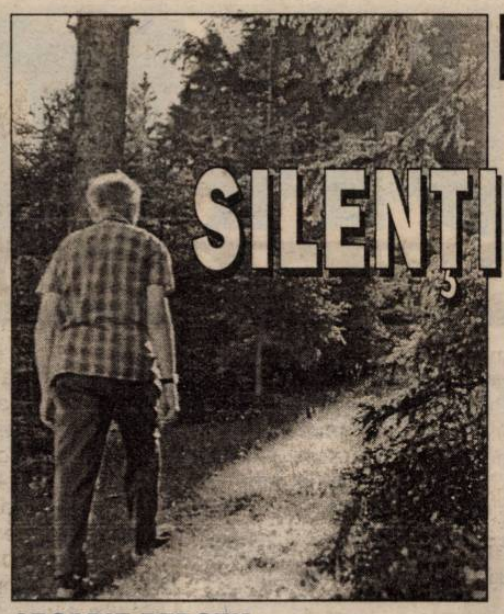
OBICEIURI NEGATIVE: ● Mănânc („ciugulesc") între mese. ● Mănânc în fiecare zi carne sau produse din carne. ● Mănânc zilnic bomboane, prăjituri sau alte dulciuri. ● Mănânc de obicei unt, slănină, smântână sau alte alimente grase. ● Consum produse afumate. ● Sunt supraponderal. ● Pierd nopţile destul de des. ● Lucrez multe ore suplimentare. ● Fumez. Depăşesc chiar un pachet pe zi. ● Consum des băuturi alcoolice. ● Prefer băuturile alcoolice foarte tari (coniac, votcă, palincă). ● Beau mai mult de trei cești de cafea zilnic.

Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU

Terapie prin cuvânt

Stresul combătut cu

SILENŢIUM-TERAPIA



ARCADIE PERCEK

Este în afară de orice îndoială că *liniştea, ca un bun public, de o incomensurabilă valoare, nu mai este la îndemâna noastră.*

Or, într-un asemenea context, nu trebuie să ne surprindă faptul că weekend-ul a devenit visul nostru săptămânal, dar şi obsesia noastră tot săptămânală.

Căci, într-adevăr, această microvacanţă ritmică reprezintă în final expresia cea mai elocventă a dorinţei de recuperare a liniştii primare, pe care memoria genetică – întotdeauna infailibilă – o păstrează nealterată în structurile noastre cele mai intime. Este vorba, desigur, de acea linişte profundă şi pură, care odinioară nu era tulburată de nimic.

Cum omenirea a intrat, graţie maşinismului şi graţie mutaţiilor pe care le-a indus aceasta şi în special de ordin sonic, într-o epocă tot atât de diferită faţă de cea anterioară, nu trebuie să ne surprindă via mişcare de idei iscată în lume pe marginea apelului din ce în ce mai insistent la silentium-terapie, respectiv la terapie prin linişte, care să ne ajute să ieşim din impasul în care ne aflăm din acest punct de vedere.

GHEORGHE NANU, Bucureşti:
„În permanenţă mă simt obosit, nu-mi găsesc liniştea, deşi nu am motive serioase care să-mi provoace această stare. Numeroase cunoştinţe de-ale mele se plâng de acelaşi lucru. Cauza să fie doar viaţa stresantă în care trăim, fără momente reale de odihnă şi relaxare?"

Cum s-a demonstrat de pe poziţii ştiinţifice că retragerile intermitente în condiţii de linişte, de solitudine şi de solilocviu, pot, pe baza unor misterioase restructurări şi regenerări a disponibilităţilor noastre energetice, să ne aducă pe linia de plutire a normalului, trei sunt direcţiile pe care se merge din acest punct de vedere. În primul rând, folosirea weekend-ului şi, în acest scop, adaptarea acestuia strictei noastre personalităţi şi ambianţei sonice în care evoluăm.

În al doilea rând, cel puţin pentru citadinii care suportă cu dificultate oraşul, se impun ieşiri periodice la ţară, neuitând că în optica poetului şi prozatorului francez din secolul trecut, Charles Pierre Beaudelaire, ca şi a multora dintre noi, *noţiunea de week-end este identică cu aceea de a reface oraşul la ţară.* Şi ca dovadă că, într-adevăr, aşa stau lucrurile, în din ce în ce mai numeroase centre urbane de pe mapamond, se practică fenomenul exurbanizării, fenomen care constă din părăsirea oraşului cel puţin la sfârşit de săptămână, când cei în cauză se instalează într-o altă locuinţă pe care şi-au amenajat-o în apropierea respectivei metropole sau numai au închiriat-o.

Reputatul medic şi scriitor francez Georges Duhamel, plecat din lumea celor vii în 1966, propune o altă reţetă şi anume: „câteva ceasuri de solitudine (adică de linişte) în fiecare zi, câteva zile de solitudine în fiecare lună, şi câteva luni de solitudine în fiecare an.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Ce este coxartroza?

Doamna IUSTINA PRIŞCĂ din Mediaş, care are 66 ani şi de multă vreme suferă de coxartroză, şi care, de asemenea, de ani de zile face tratamente balneare la Felix şi Pucioasa, ne întreabă dacă un tratament pe care l-ar face la aşa-numita „Fundaţie Mirabilis" din Bucureşti, ar putea-o scoate din impas. Coxartroza, stimată doamnă Iustina Prişcă, mai este cunoscută în medicină cu denumirea foarte sugestivă de „Morbus coxae senilis", ceea ce înseamnă o artroză coxofemurală survenind mai ales la vârste mai înaintate. Cum vârsta pe care o aveţi nu ţine încă de domeniul vârstelor mai înaintate şi cum artroza de care suferiţi nu a răspuns favorabil la tratamentele balneare şi fizioterapice efectuate, considerăm că trebuie să luaţi în calcul în primul rând indicaţia operatorie care vi s-a recomandat de către Clinica de ortopedie din Târgu Mureş.

Cardiopatie ischemică şi multe altele

Doamna RAISA PĂTRĂHĂU, 68 ani, din comuna Topraisar jud. Constanţa, ne scrie o scrisoare în care ne cere sfaturi în legătură cu mai multe suferinţe pe care le are. Cardiopatia ischemică care vi s-a descoperit încă din 1978, este cea mai importantă. Este meritoriu din partea dumneavoastră că vă aflaţi sub control de specialitate şi că de 10 ani vă prezentaţi în mod periodic la acelaşi cabinet medical. Aşa-numita metodă Ornis, de care aţi auzit într-o emisiune TV, folosită şi în tratamentul cardiopatiei ischemice, nu o să vă scoată din impas. Şi nici dieta de cereale de care, de asemenea, vă interesaţi. Pentru prevenirea crizelor de cardiopatie ischemică, se impune, în primul rând, a evita stresul, stările conflictuale şi emoţiile puternice. Din acest punct de vedere ajutorul trebuie să vă vină nu de la medicul curant, ci chiar de la dumneavoastră. Evitaţi apoi mesele copioase, saturate în grăsimi şi mâncăruri grase, evitaţi eforturile fizice.

În ceea ce priveşte hipertensiunea oscilantă pe care, de asemenea o acuzaţi, controlaţi-vă cu regularitate tensiunea, pe cât posibil la acelaşi aparat şi în aceeaşi stare fiziologică (respectiv înainte sau după masă etc.). În ceea ce priveşte tratamentul cu venin de albine, pe care îl faceţi, pentru suferinţele dumneavoastră reumatice, îl puteţi continua, fără a exagera doza, respectiv fără a depăşi 6 albine pe zi, şi fără a spera că acest tratament vă va vindeca şi de cardiopatia ischemică.

Vibromasajul

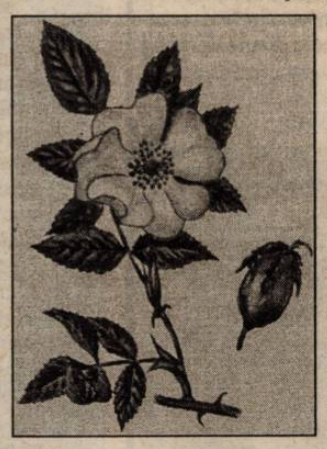
Cititoarea OTILIA SĂLĂLĂU, din Cluj-Napoca, se arată foarte interesată în scrisoarea pe care ne-o adresează despre vibromasaj şi efectele pozitive ale acestuia asupra organismului. Vibromasajul, stimată doamnă Otilia Sălălău, este în esenţă o metodă mecano-electrică de activare a circulaţiei sângelui, proces foarte util pentru buna funcţionalitate a organismului în ansamblul său şi a numeroaselor sale organe şi în special a inimii. Vibromasajul mai exercită efecte benefice şi asupra diverselor boli, asupra bunei funcţionalităţi a articulaţiilor, ca şi pentru ameliorarea diverselor stări psihice. Vom ţine cont de sugestia dumneavoastră, constând din a propune colaboratorului revistei noastre, Domnul Arcadie Percek, de a scrie un amplu articol pe marginea acestei teme, la rubrica „Medicina la zi".

Terapie naturală

MĂCEŞUL normalizează circulaţia sângelui

Cititorul Dorin Elefterie, din Craiova, ne întreabă dacă e adevărat că măceşul normalizează circulaţia sangvină. Da, e adevărat. Dar mai întâi să vedem...

Cum îl recunoaştem. Este un arbust înalt de până la 3 m, răspândit în toată ţara, la marginea pădurilor de foioase până la cele de răşinoase, prin poieni, izlazuri, pe coastele dealurilor, pe lângă drumuri şi garduri, prin păşuni şi fâneţe. Tulpinile sunt subţiri, alungite, ramificate şi recurbate în afară, acoperite de ghimpi drepţi sau curbaţi, lăţiţi la bază. Frunzele, cu 5-7 foliole, sunt ovale sau eliptice, pe faţă lucioase şi verzi-închise pe dos, cu sau fără peri, în funcţie de specie. Florile sunt mari, de 3-5 cm în diametru, solitare sau mai multe la un loc, grupate în inflorescenţe, de culoare albă, rosee sau roşie. Fructele, la început, au culoare verde, apoi devin portocalii iar la maturitate roşu-aprins.



Cum se recoltează? Fructele de măceş, se recoltează înainte de căderea brumei, când sunt încă tari şi elastice. În ultimii ani, în ţara noastră s-a introdus o specie de trandafir de cultură (rosa rugosa) cu fructe mari şi foarte bogate în vitamine.

Compoziţie. Fructele de măceş conţin vitamina C, beta-caroten, vitamina PP, zahăr invertit, tanin acid citric şi malic, pectine iar seminţele conţin ulei gras, lecitine, tocoferol şi săruri minerale.

Acţiune terapeutică. Datorită conţinutului ridicat în vitamina C şi beta-caroten (provitamina A), fructele de măceş şi preparatele din ele sunt bogate surse de vitamine care joacă un rol în respiraţia celulară în fenomenele de oxidoreducere biologică. Datorită conţinutului în vitamina PP, scad permeabilitatea şi fragilitatea capilarelor, normalizând circulaţia. Au şi acţiune diuretică.

Mod de întrebuinţare. Din fructele de măceş se prepară infuzie sau decoct în concentraţie de 2-5%. Infuzia se prepară din fructe fără seminţe (o linguriţă de fructe la o cană de apă), se beau 2 căni pe zi. O băutură răcoritoare se prepară din 100 g măceşe macerate într-un litru de apă rece timp de 12 ore cu adaos de 100 g zahăr, se filtrează şi se păstrează la rece. Se mai poate prepara un sirop de casă din 250 g de măceşe în 1,5 l de apă clocotită, se lasă la macerat 12 ore, se filtrează, se adaugă 1 kg zahăr, fierbându-se până la consistenţă siropoasă. Fructele de măceş intră în compoziţia ceaiului hepatic, ceaiului tonic-aperitiv, ceaiului aromat etc.

L. MOLDOVAN
Farmacist primar

Ce este „TERAPIA COGNITIVĂ" ?

- Corespondentul nostru Ştefan, din judeţul Bacău, căruia îi mulţumim şi pentru urări şi pentru cuvintele frumoase adresate rubricii noastre, revine în legătură cu ceea ce D-sa numeşte „terapia cognitivă", un subiect pe care „în ţările occidentale se pune foarte mult accent".

Dragă Ştefan, ne pare bine că ai revenit cu o scrisoare mai amplă despre tine. Preocupările tale speciale este firesc să te izoleze puţin de cei din jur, care au tendinţa să se ferească de ceea ce nu înţeleg. Dar ai încercat să le explici în ce constă filozofia ta de viaţă? Poate unii dintre colegii tăi s-ar arăta interesaţi. Oricum, în cazul în care nu găseşti printre ei amatori de ştiinţe umaniste, poţi tu să te alături grupurilor deja formate.

Există şi în Bucureşti şi în ţară organizaţii nonguvernamentale de tineret care au preocupări comune cu ale tale, cel puţin în domeniul ecologiei, turismului montan etc. Dacă te interesează cu adevărat, te poţi adresa Direcţiei de Tineret şi Sport a Municipiului Bucureşti, strada Gheorghe Manu, sector 1 sau la Infotin, Centrul de Informare pentru Tineret, strada Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, etaj, 1, sector 1, de unde poţi afla numele organizaţiilor şi modalitatea în care poţi lua legătura cu ele.

Intrând în contact cu tineri care au preocupări comune cu tine, nu numai că te-ai simţi mai în largul tău, dar ai putea învăţa de la ei cum se descurcă la serviciu când doresc să participe, cum spui şi tu, la o tabără pe o temă mai neobişnuită, cum reuşesc să se relaţioneze cu cei din jur care nu au aceleaşi preocupări ca şi ei etc.

În ceea ce priveşte efectul nociv al televizorului, dublat de sedentarismul respectiv, totul face parte dintr-o industrie foarte profitabilă, care „hrăneşte" mult mai mulţi oameni decât turismul şi aduce profituri imense, deşi cred că, în ţara noastră, un turism bine exploatat ar fi sursa unor venituri substanţiale pentru buget. Oricum nu există un interes special pentru sănătatea psihică a oamenilor, care să se concretizeze în acţiuni mai ample, la nivel naţional (şi asta se întâmplă în toate ţările dezvoltate, nu numai la noi). Aşadar, dacă cineva doreşte să trăiască sănătos, trebuie să-şi organizeze singur un program, în pofida tentaţiilor zilnice şi obişnuinţei. Dar nu este un lucru chiar atât de rău, pentru că educă voinţa şi independenţa faţă de influenţa celorlalţi, ceea ce reprezintă un câştig în plus. Şi este de datoria morală a celor care cred în asemenea valori să încerce să câştige cât mai mulţi adepţi, în special din rândul tinerilor, pentru care viaţa este la început şi merită să fie trăită bine.

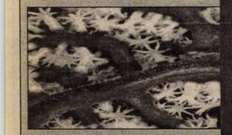
Dacă simţi nevoia de a discuta cu un psiholog pe temele enunţate de tine, îţi pot sugera să te adresezi Centrului de Consiliere pentru Copil şi Familie, care îşi are sediul în cadrul Dispensarului Policlinic Dorobanţi, Calea Dorobanţilor nr.58, sector 1, sub egida Organizaţiei „Salvaţi Copiii".

Până când vei dori să ne scrii din nou, îţi dorim numai bine şi succes în demersurile tale!

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

Coralii albi

O algă care trăiește în simbioză cu coralul îi oferă substanțele nutritive necesare și îi conferă culoarea.



Când temperatura este prea ridicată, alga este expulzată și coralul se albește și moare. Aceasta se întâmplă de obicei în apele de suprafață, la o adâncime de până la doi metri. Din nefericire fenomenul se răspândește în toate mările globului, chiar la 30 m adâncime. Spre disperarea biologilor alga dispare și coralii se albesc, fără ca fenomenul să poată fi explicat.

Mormânt congelat

Sciții trăiau în stepele din nordul Mării Negre. Din secolul al VII-lea î.Ch. ei au ajuns în Caucaz și unele triburi s-au aventurat în Altai și Kazahstan. Arheologii au găsit un mormânt vechi de 2400 ani la o înălțime de 1200 metri. Mormântul era acoperit cu un tumul, iar apa infiltrată în construcție înghețase resturile rămase astfel perfect conservate. Henri-Paul Francfort (CNRS) și colegii săi au descoperit aici statui de lemn aurit, reprezentând animale și cadavrele a trei cai cu harnașamentul lor. Mormântul prințului, situat la câțiva metri dedesubt, n-a fost încă deschis.

Falie ascunsă

Locuitorii din Los Angeles și California au noi motive de îngrijorare: pe sub picioarele lor trece o falie de 40 km lungime, invizibilă de la suprafață. J.Shaw de la Universitatea Harvard și P.Shearer de la Universitatea din California au cartografiat informațiile furnizate de companiile petroliere care au prospectat subsolul. În 1987, un cutremur cu magnitudinea șase a fost provocat ***cat datorită unei mici rupturi din această falie. Dacă această falie suportă o ruptură bruscă și mare, ceea ce se întâmplă la 500-2000 de ani, seismul ar putea fi deosebit de violent.***

KOURION

un „Pompei" al Ciprului

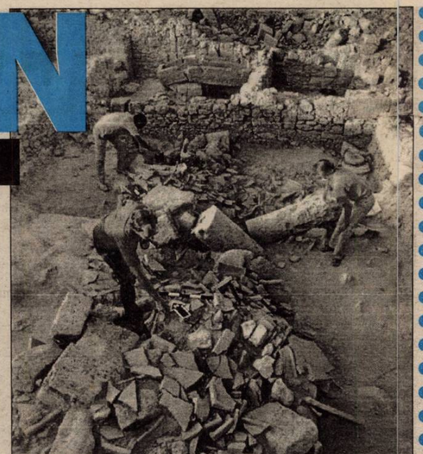
IRINA STOICA

Peste marile civilizații praful veacurilor și al uitării s-a așezat datorită unor catastrofe dintre care unele – războaie – ar fi putut fi evitate, iar altele – cutremure, inundații, incendii – au lovit din senin și fără putință de scăpare. Dintre acestea, cutremurele sunt de un tragism fără seamăn, transformând în ruine, în numai câteva clipe, tot ceea ce până atunci fusese frumusețe și strălucire. O asemenea strălucire a avut cândva orașul Kourion din sud-vestul Cyprului. Înălțat la sfârșitul Epocii de bronz de navigatorii greci, a fost cucerit de asirienii strămutați de egipteni și mai târziu de persani. Pe la 450 î.Ch., influențele și tradițiile grecești erau atât de puternice, încât, mai târziu, mulți dintre locuitorii insulei au părăsit-o pentru ca urmașii lor să se reîntoarcă aici în armata lui Alexandru Macedon. După moartea acestuia și destrămarea imperiului, Cyprul a intrat în stăpânirea Ptolemeilor Egiptului dar în anul 58 î.Ch. insula a fost cucerită de romani, anexată provinciei Cilicia și condusă de Cicero și Cato cel Tânăr. La 21 iulie 365, la o oră când majoritatea locuitorilor erau încă în pat, un cutremur devastator a scufundat pentru totdeauna orașul Kourion, mândria insulei. Istoricul Ammianus Marcellinus vorbește despre acea fatală oră de 5 dimineața ca despre sfârșitul adevăratei vieți romane de provincie.

Fațada pieții centrale cu o înclinare de 20º

Amfore lucrate, probabil, într-un atelier vechi

Cutremurul de pământ a antrenat un puternic tsunami. Au existat puțini supraviețuitori – numărul victimelor fiind de aproape 1000, sau poate mai mult. Imperiul Roman trecea prin crize politice și militare, așa că timidele intenții de refacere a orașului, întâi peste 18 ani, apoi peste 50, nu au dat nici un rezultat și deasupra lui s-a așternut tăcerea. Ruinele sale au fost descoperite abia în 1934 de un tânăr arheolog american, J.F. Daniel, care a dezvăluit din pământ resturile unei case romane, în care, printre altele, a găsit două schelete îmbrățișate cărora le-a dat numele „Romeo și Julieta.". Pe la mijlocul anilor '80, însă, David Solen, un alt pasionat al antichității, a început o muncă minuțioasă, ajutat de o întreagă echipă. Cu acest prilej a reconstituit o întreagă istorie: temple păgâne, obiecte creștine, case întregi, și-a dat seama că după dezastru Kourionul a fost complet părăsit. Nimeni nu s-a mai întors să caute ceva printre ruine, orașul a fost încet-încet înghițit de pământ, așa cum Pompeiul fusese înghițit de cenușă. Rămâne misterul emanat de obiectele care au fost sau așteaptă să fie descoperite pentru a mai vedea, fie și pentru o clipă lumina zilei și încercarea de reconstituire, din fragmente, a unor vieți cu poveștile lor de demult...



Arheologii cercetează țiglele de pe acoperișul Templului lui Apollo pentru a înțelege direcția căderii

Vase de bronz care ar putea fi utile și astăzi

SKYLAB-3

UN RECORD PE ORBITĂ

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Deși a fost programată pentru 9 noiembrie 1973, lansarea echipajului SKYLAB-3 format din comandorul Gerald Carr – comandant – pilotul cpt. comandor William R. Pogue și dr. fizician Edward Gibson, a putut avea loc abia la 16 noiembrie, datorită descoperirii unei adevărate avalanșe de defecțiuni la unele elemente de structură ale rachetei SATURN-1B, cauzate în principal de coroziunea provocată de aerul îmbibat cu sare din zona centrului spațial Kennedy.

Acestui echipaj i-au fost repartizate peste 200 de investigații științifice pentru care, pe perioada celor 84 de zile cât a durat acest zbor-record, au putut folosi 58 de echipamente, instrumente și aparate specializate.

După ce au reușit cuplarea cu stația abia la a cincea tentativă (!), echipajul a repus în funcțiune echipamentele, ansamblu de acțiuni care a implicat remedierea unei defecțiuni a sistemului de climatizare, activarea circuitelor electrice, verificarea senzorilor de avertizare a unui potențial incendiu etc.

De asemenea, la inspecția generală a sistemelor efectuată în jurul datei de 28 decembrie, au putut fi constatate deficiențe la sistemul de asigurare a stabilității stației; în final astronauții au apreciat corect că rezervele de propergoli ale sistemului vor asigura toate manevrele necesare pe durata zborului lor...

În decursul celor peste 2000 de ore în spațiu când au parcurs aproape 60 de milioane de kilometri, astronauții de pe SKYLAB-3 au efectuat patru ieșiri în afara navei, apreciate ca fiind de maximă importanță în cadrul programului de cercetări.

(Va urma)

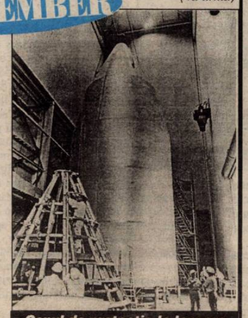
Prima ieșire extravehiculară s-a desfășurat la 22 noiembrie și a durat 6,5 ore; astronauții Pogue și Gibson au înlocuit casetele cu filme ale observatorului Apollo, au reparat conexiunile antenei sistemului de teledetecție (EREP), au inspectat stația și au instalat o cameră de luat vederi.

De Crăciun, la 25 decembrie, a avut loc cea de a doua ieșire extravehiculară care acum a durat aproape 7 ore; de această dată astronauții Pogue și Carr au efectuat fotografii spectrale cu o cameră având 16 filtre, asupra cometei Kohoutec, au schimbat casetele observatorului Apollo (ATM), au fotografiat în infraroșu și vizibil Pământul, iar Soarele în ultraviolet, cu un spectrohelciometru precum și cu un telescop cu raze X!

Cea de a treia ieșire în spațiul liber s-a petrecut la 29 decembrie, fiind acum implicați astronauții Carr și Gibson care, timp de aproape patru ore, au acționat trei camere de luat vederi panoramice.

În cea de a patra ieșire extravehiculară, cu o durată de numai 4,5 ore, Carr și Gibson au prelevat eșantioane din elementele structurii exterioare, destinate a fi aduse pe Terra pentru a se verifica efectele „oboselii orbitale" a materialelor! De asemenea, au fost recuperate casetele cu filmele făcute de ATM și alte camere.

REMEMBER



Conul de protecție la lansare al laboratorului SKYLAB

radio CONTACT

O 9 EXPRIMARE

ARAD	65,95 FM	CHIȘINĂU	100,9 FM
BUCUREȘTI	96,1 FM	CRAIOVA	71,12 FM
BUZĂU	69,8 FM	FOCȘANI	95,4 FM
BAIA MARE	88,5 FM	HUNEDOARA	92,1FM
BOTOȘANI	93,1 FM	IAȘI	91,9 FM
BRAȘOV	105,5 FM	PITEȘTI	90,7 FM
CÂMPULUNG		PLOIEȘTI	92,8 FM
MUSCEL	94,1 FM	RM. VÂLCEA	66,14 FM
CLUJ	89,8 FM	REȘIȚA	70,79 FM
CĂLĂRAȘI	101,8 FM	SIBIU	91,8 FM
CONSTANȚA	91,1 FM	TG. MUREȘ	90,2 FM

http://www.radiocontact.ro

PICNIC CU RECHINI

pe fundul oceanului

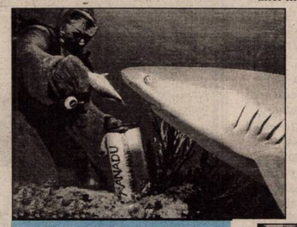
MIHAELA DOROBANȚU

...Mulți le spun rechin-recviem. Pentru a sublinia teroarea pe care o declanșează la oameni. Mai mare decât orice uragan, trăsnet sau cutremur. Și totuși, în Caraibe, așa cum în alte părți se merge la circ pentru dresurile cu lei, oamenii se scufundă la 13 m pentru a-i vedea „la lucru" pe rechini. În mijlocul lor – dresorul. Demonstrația, probabil una dintre cele mai stranii din lume, începe cu un...

Spectacol cu dresori

De fapt e vorba de un banchet în toată regula, cu un număr destul de mare de rechini, fiecare măsurând cam 3 m și cântărind peste 200 kg, care se adună în cerc în jurul îmblânzitorului-dresor și în fața „publicului" aflat – totuși! – la o distanță respectabilă. Spectacolul începe în momentul în care dresorul scoate dintr-un tub de plastic pești vii pe care îi aruncă rechinilor. De fapt, nici nu-i aruncă, spre uluirea spectatorilor îi întinde unul câte unul fioroaselor animale care, la fel ca niște câini bine dresați într-un spectacol „terestru" obișnuit, vin și, cu delicatețe, își iau peștele din mâna prietenului lor uman.

Protecție? Singura la care recurge antrenorul este o cămașă de zale, care îl face să semene cu un cavaler medieval pregătit să participe la un turnir. Cele 400 de mii de inele/ace de oțel inoxidabil fac din ea unica protecție eficace contra mușcăturii unui rechin. Aceasta pentru că lucrurile nu se opresc aici. La Centrul de scufundări Xanadu de la Freeport, în largul coastelor insulei Bahamas, într-un loc cunoscut în lume drept „drumul rechinilor", începe a doua fază a spectacolului. După ani de zile, scufundătorii locali au perfecționat o tehnică neașteptată pe care o pot folosi când au de-a face cu rechinii, fără nici o altă cușcă de protecție:

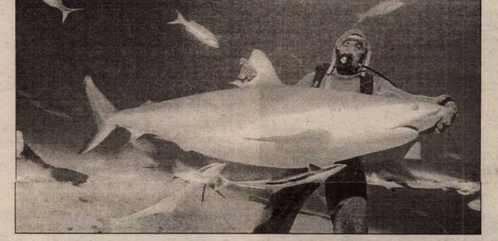


Transa

Dacă spectacolul ar avea loc într-un circ normal, ceea ce urmează ar fi precedat de solemnul răpăit de tobe. O privire scurtă spre rechin, pentru a vedea dacă totul este sub control; o mână se întinde ușor și îl mângâie pe spate. Apoi, cu delicatețe și infinită precauțiune, mâna se așază pe bot, în timp ce cealaltă mână prinde înotătoarea dorsală. Puțin câte puțin rechinul este ridicat, până când ajunge în poziție verticală. Pentru aproape 30 de secunde rechinul este imaginea perfectă a docilității. Apoi, dresorul îl așază pe nisipul de pe fundul mării și îl lasă să plece. După ce își primește un alt pește drept răsplată. Spectatorii răsuflă ușurați.

Întâlnire de gradul trei?

Specialiștii spun că este vorba de un mecanism de intrare în transă descoperit prin anii '60, rezultatul fiind o stare de imobilitate. Totul se datorează unei modificări a nivelului serotoninei în creierul rechinului – un neurotransmițător folosit și în creierul uman. Mai mult, după cum spune Samuel Gruber, profesor de biologie marină la Universitatea din Miami, la rechin această stare se poate induce așezându-l cu burta în sus și rotindu-l cu rapiditate. O tehnică folosită de pildă la acvariul din Genova, pentru a putea face diverse analize rechinilor fără a fi nevoie să se recurgă la narcotice. E nevoie doar de... ceva sânge rece. În fond, rechinii-recviem se află în capul listei întocmite de International shark attak – o organizație care catalogează rechinii după periculozitatea atacurilor asupra oamenilor. Ei au jucat un rol principal în circa 100 de cazuri, dintre care vreo zece mortale. O mușcătură de-a lor echivalează cu... trei tone pe centimetru pătrat, adică cu un rinocer care s-ar sprijini în locul mușcăturii... pe cornul său! La fiecare 10-15 zile își schimbă întreaga „dantură! Asta pentru... a fi în formă! Și totuși, la Xanadu este suficientă o mângâiere. Dar ce vreți – nimeni nu a înțeles prea bine până acum misterul unei întâlniri de gradul trei...



Albastru de... Cernobîl

Pericolele pe care le generează expunerea la acțiunea radiațiilor într-o zonă contaminată, pericole pe care, astăzi, nu le mai poate ignora nimeni, au determinat dezvoltarea unei complexe rețele de monitorizare a radioactivității mediului. Iată însă că sofisticata aparatură necesară unei asemenea monitorizări, implicând detectoare, rețea de comunicații pentru transmiterea datelor în timp real, calculatoare etc. poate fi suplinită cu succes de simpla observare a culorii plantelor. Nu a oricăror plante, ci a unora anume programate genetic pentru a-și schimba culoarea naturală, verde, în diverse nuanțe de albastru atunci când sunt plasate într-un mediu radioactiv. Performanța obținerii acestei varietăți de creson (untișorul folosit la salatele de primăvară) aparține unei echipe de cercetători ucrainieni și elvețieni care au reușit includerea în genomul acestei plante a unei gene sensibile la radiații. Mutațiile produse asupra acestei gene se traduc în apariția unui pigment albastru în frunze, pigment cu o colorație cu atât mai vie, cu cât iradierea este mai puternică. Nu întâmplător, primele încercări au fost realizate la Cernobîl, regiune care a devenit, datorită nefericitului accident de la centrala nucleară, un ideal și imens laborator de cercetare a efectelor radioactivității asupra mediului.

Decolare magnetică spre Cosmos

Cine n-a citit romanul „De la Pământ la Lună" al lui Jules Verne? Eroii romanului reușeau această călătorie cu ajutorul unui obuz expediat de un tun gigantic. Între timp, proiectanții armelor moderne lucrează la realizarea unor tunuri electromagnetice, în care mișcarea și accelerarea proiectilului se obțin cu ajutorul unor solenoizi poziționați „în cascadă", fiecare adăugând un plus de forță și de viteză. O tehnică ce a inspirat unei echipe de cercetători de la Universitatea Sussex (Marea Britanie) ideea reluării proiectului julesvernian, pe baze moderne, chiar dacă ambițiile lor se limitează la asigurarea decolării rachetelor, iar nu deplasării până la Lună. Cercetătorii au realizat deja un prototip, respectiv un model redus al unei „piste de decolare" electromagnetice, care funcționează pe sistemul utilizat deja de trenurile de mare viteză cu acționare și levitație electromagnetică (Maglev). Suspensia magnetică, ce înlătură frecările, ca și motorul electric linear favorizează atingerea unei viteze de decolare de circa 1000 km/h pe o pistă de doar câteva sute de metri.

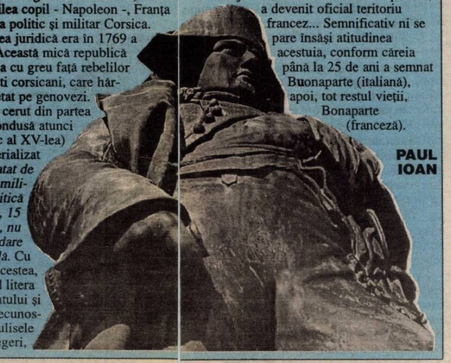
„Minciuna lui Voltaire"

Două secole și jumătate a supraviețuit la loc de cinste în istoriografia franceză ceea ce se numește tot mai frecvent „minciuna lui Voltaire".

Insula Corsica a avut o istorie care ar putea fi caracterizată succint drept un zig-zag **parafat de numeroase** tratate de posesiune **și/sau administrare**. Trecută succesiv **din „brațele"** papalității în cele ale francilor **lui Pepin cel Scurt**, apoi în cele ale **statului-cetate Pisa**, iar din 1288 în posesia **genovezilor**, Corsica a surprins venirea **pe lume a lui** Napoleon sub jurisdicția **acestora din urmă**. Când lui Charles-Marie **Buonaparte** și soției lui, Laetitia Ramolino **(de rang** nobiliar modest) li s-a născut **al doilea copil** - Napoleon -, Franța administra **politic** și militar Corsica.

Posesiunea juridică era în 1769 a Genovei. Această mică republică italiană făcea cu greu față rebelilor **naționaliști corsicani**, care hărțuiau neîncetat pe genovezi.

Ajutorul cerut din partea Franței (condusă atunci de Ludovic al XV-lea) s-a materializat într-un *tratat de cooperare militară și politică (Versailles, 15 mai 1768), nu unul de cedare teritorială*. Cu toate acestea, ignorând litera tratatului și probabil necunoscând culisele acestei înțelegeri, Voltaire scrie un an mai târziu (în „Precizări despre secolul lui Ludovic al XV-lea") că acest tratat este un „act de vânzare-cumpărare deghizat" și deci Corsica a devenit franceză. Marele gânditor se înșelase, căci abia douăzeci de ani mai târziu (ca o ironie, la francezi totul se petrece după două decenii), la 30 noiembrie 1789 Constituanta (Adunarea Națională Franceză) decretează anexarea Insulei Corsica. Abia atunci orașul-cetate Ajaccio, unde se născuse Napoleon, a devenit oficial teritoriu francez... Semnificativ ni se pare însăși atitudinea acestuia, conform căreia până la 25 de ani a semnat Buonaparte (italiană), apoi, tot restul vieții, Bonaparte (franceză).



PAUL IOAN

De ce este Biblia neagră?

TONI VICTOR MOLDOVAN

Atunci când omul are acces la „pomul vieții", la tehnicile de terapie genetică, atunci când ajunge în era nuclearâ, este capabil să înțeleagă tainele scrierilor vechi și observă că principalul inamic al omului este chiar creatorul - modelatorul său. Inversarea afecțiunii omului față de Dumnezeu este sesizată de satelit, care semnalizează stației supercivilizația lui Dumnezeu. Ea intervine cu un atac nuclear (apocalipsa), înainte ca omul să devină suficient de dezvoltat tehnic, militar, înainte ca el să practice eficient terapiile genetice, eventual să schimbe marca A.D.N. Astfel, practic Biblia, prin decodarea ei, asigură încheierea unui ciclu de evoluție umană pe Terra. Unul dintre versete chiar spune că „Noul Testament este săpat în litere spre moarte". Particularitatea programului în curs constă în faptul că satelitul nu semnalizează de această dată stației centrale schimbarea afectului omului față de Dumnezeu, ci raportează un alt eveniment din punct de vedere tehnic, oarecum echivalent: *atacul nuclear irakian asupra Ierusalimului.* Acest eveniment situat în viitorul nostru apropiat a fost detectat printr-o distorsiune temporală și implantat ca informație lui Iezechiel. Imediat după detectarea lui neprecizată însă temporal, supercivilizația lui Dumnezeu a practicat o a doua distorsiune temporală majoră privind sfârșitul veacurilor, informația rezultată fiindu-i implantată lui Daniel. Acesta descrie în cele „șaptezeci de săptămâni de ani", care pentru noi înseamnă zeci de ani, conform jocului distorsiunilor temporale, istoria sfârșitului nostru, marcată de al treilea război mondial. Temporalitatea aberantă a supercivilizației lui Dumnezeu este cuplată la temporalitatea noastră lineară numai segmentar, pe perioade de istorie comună. Ultima săptămână de ani descrisă de Daniel este disecată într-o altă distorsiune temporală oferită ca informație lui Ioan Teologul, în anul 96 e.n. Ea este caracterizată printr-o prezență continuă a supercivilizației lui Dumnezeu în preajma Terei și durează șapte ani, timp în care îngerii lui Dumnezeu vor practica ultima cercetare genetică în scopul realizării unei ultime recolte de doar 144 000 de „aleși".

În altă ordine de idei, ultimii 2000 de ani ai istoriei noastre s-au aflat sub controlul altor zei, în special ai locuitorilor bazelor intraterestre, numiți de mine în această carte - Lumea Intraterestră. Cum această lume ascunsă, responsabilă prioritar de fenomenul O.Z.N. deține cam aceeași tehnică cu supercivilizația lui Dumnezeu, ea a realizat alte distorsiuni temporale ce au avut drept scop identificarea momentului apocaliptic. Lumea Intraterestră se află la baza progresului tehnic uman. Tot ea, cu ajutorul tehnicii implantului de informație și a supunerii voinței omului, a putut manipula istoria contemporană folosindu-se de cei mai buni primitori de implant de informație - evreii. Dacă în antichitate zeii manipulau istoria folosindu-se de războaie, de paradoxuri militare, în scopul recoltării unor corpuri spirituale compatibile, trebuie să aflați că nimic din istoria contemporană nu este întâmplător. Între alte evenimente importante, Holocaustul celor șase milioane de evrei a constituit o veritabilă „marfă" pentru Lumea Intraterestră. Crearea statului Israel este o altă afacere interesantă a secolului nostru, având în contrapartidă „Experimentul Philadelphia". Programul este în ultimele secvențe. „Zeii" se asigură de ultimele recolte. Întotdeauna recoltarea corpurilor spirituale compatibile s-a făcut în urma unei cercetări genetice de stabilire a compatibilității și de marcare cu un marker (unitate de structură genetică). Markerul a făcut posibilă migrarea corpului spiritual spre o sursă captantă. Cercetarea genetică preapocaliptică este o muncă migăloasă. Ea a fost mult ușurată de crearea statului evreu ce a făcut posibilă adunarea vârfu-lui de compatibilitate genetică cu îngerii într-un loc restrâns.

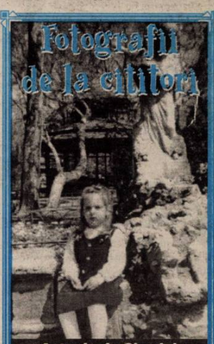
(Va urma)

OZN-uri, 3

Lumea intraterestră

și „Experimentul Philadelphia"

Fotografii de la cititori



«Antonia, în Cișmigiu, așteptându-l pe Andrei...»

FLORINA ISPAS (București)

Colivia cu IDEI

Dr. Ladislau Elthes

TRATEAZĂ BOLILE FICATULUI CU CEAIURI!

Cu mulţi ani în urmă, suferinzii de boli de ficat din România aflau, cu speranţă, despre „ceaiurile miraculoase" ale doctorului Elthes. Printre atâţia „vindecători" de ocazie, doctorului Elthes nu i-a fost uşor să-şi facă recunoscută, oficial, descoperirea, ca medicament, deşi formula produsului său a obţinut brevete de invenţie ce-i asigură protecţia nu doar în România, ci şi în alte prestigioase ţări ale lumii. Între timp a fost parcurs drumul de la „ceai" la medicamentul ELCOHEP, apt a fi produs industrial.

În timpul scurs de la descoperire, ELCOHEP-ul nu şi-a găsit un concurent măcar la fel de eficient. O situaţie de excepţie, un avantaj covârşitor pentru orice investitor serios, care s-ar încumeta să-l producă.

După atâţia ani, am socotit că ar fi interesant să aflăm gândurile şi speranţele dr. Ladislau Elthes legate de soarta acestui medicament, încă de negăsit în farmacii. **(M. G.)**

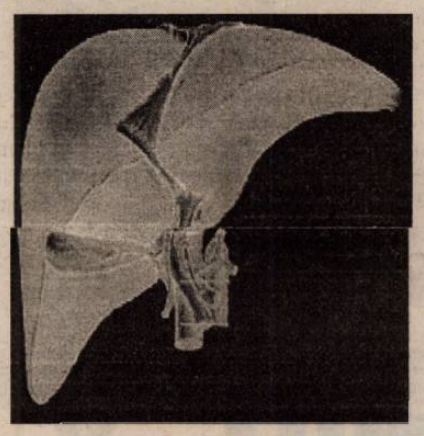
◆ ***Ca medic începător,*** lucrând la ţară, într-un sat cam uitat de Dumnezeu, altminteri un loc minunat, am privit neputincios cum mor păsările de curte în toate gospodăriile, inclusiv în mica mea „fermă" de la dispensar, unde locuiam. Într-o zi, plimbându-mă în localitate spre înserate, mi-a ieşit în cale – ca într-un basm – un bătrânel, un moşneag din partea locului. Salutându-l, intrând în vorbă, am aflat curând că la el, care stătea mai la capătul satului, găinile nu sunt bolnave. Minune, îmi ziceam, căci boala respectivă, a cărei răspândire nu poate fi oprită, neavând nici un leac (oficial n-are nici în prezent) face adevărate ravagii ori de câte ori apare. Se instalează în rândul păsărilor o adevărată epidemie de nestăvilit... Au început căutările febrile, la capătul cărora am identificat unele specii de plante din zonă, care, folosite sub formă de ceai, au oprit evoluţia bolii păsărilor, iar la altele a împiedicat îmbolnăvirea.

◆ ***Ştiind din cărţile de medicină veterinară*** pe care, ca medic uman, a trebuit să le studiez, că acea boală atacă cel mai mult ficatul, fierea şi căile biliare ale păsărilor, s-a născut ideea şi speranţa că plantele în cauză ar putea fi utile şi pentru bolile de ficat şi de fiere ale omului. Întrucât din literatura de specialitate am aflat că speciile de plante identificate nu sunt toxice, am trecut la verificarea lor terapeutică şi la oameni.

◆ ***Prima mea pacientă*** a fost chiar mama mea, suferindă cu o boală biliară cumplită. Vă pot spune că efectul a fost miraculos atât la dânsa, cât şi la alte din ce în ce mai multe persoane suferind de cele mai grave boli de ficat şi de fiere. S-au născut, aşadar, bazele primului medicament şi, pe deasupra, natural, cu o eficacitate de excepţie la: *ciroze hepatice, hepatite cronice* şi la felurite *boli biliare* unde medicina convenţională a fost şi este şi azi neputincioasă.

◆ ***Elcohep*** este primul medicament naturist românesc având la bază invenţia noastră care a fost brevetată până la 1989 în cele mai dezvoltate ţări: USA, Germania, Elveţia, Franţa, Austria etc. Începând cu 1989 a fost avizat şi de Ministerul Sănătăţii.

Din păcate, o producţie industrială, care trebuia să transpună ***întocmai*** invenţia într-un produs industrial, a suferit un eşec total, ceea ce pe mine şi pe soţia mea, dr. Aristina Elthes, ne-a dezamăgit profund. Simplificarea conceptului nostru inventiv de către fostul producător ne-a obligat să-l deposedăm de dreptul asupra brevetului de invenţie, urmând să decidă instanţa pentru prejudiciile produse ***cauzei Elcohepului.***



◆ ***Luând împreună bolile de ficat şi cele de fiere,*** de căi biliare şi cunoscând, în acelaşi timp, ineficacitatea „notorie" a medicamentelor de sinteză, fie ele indigene sau de import, trebuie spus categoric că ***aproximativ una din cinci persoane din ţară sau din lume ar avea foarte mare nevoie de Elcohep.*** O şansă extraordinară bolnavilor, dar şi o sursă nemaiîntâlnită de profit investitorilor de anvergură, dacă ar recunoaşte în Elcohep calea sigură de a ajunge într-o poziţie de monopol absolut.

◆ ***Faţă de potenţialul terapeutic fără concurent,*** fără egal al Elcohepului, noi, inventatorii, la Oradea nu am putut cuprinde până în prezent decât o neînsemnată fracţiune din numărul suferinzilor, deşi până acum am oferit Elcohepul la mii şi mii de suferinzi, putând salva multe vieţi: bolnavi de ciroză, de hepatită cronică, şi putând restabili sănătatea la foarte mulţi cu suferinţe ale căilor biliare, boli care îţi fac viaţa amară atât la propriu, cât şi la figurat. Din păcate, datorită condiţiilor tehnice modeste, posibilităţile noastre de a ajuta oamenii sunt limitate.

◆ ***Cu toate că am tratat*** şi parlamentari, şi miniştri, cred că nu este vorba de lipsă de receptivitate, ci, mai degrabă, de lipsa cronică de bani în cazul instituţiilor de stat. Pe de altă parte, cred că diferitele firme sau oameni de afaceri nu au recunoscut însă extraordinarele oportunităţi pe care le ascunde Elcohepul atât pentru industria farmaceutică şi terapeutică, cât şi în domeniul „turismului" medical. Până acum, potenţialii investitori nu au realizat încă ce câştig fabulos ar aduce Elcohepul, un leac deocamdată fără egal pentru bolile de ficat şi fiere, atât pe piaţa internă, cât şi în străinătate. Repet, ***azi nici o ţară nu are vreun produs care să poată influenţa cât de cât semnificativ suferinţele grave hepatice şi biliare.***

◆ ***Noi în continuare avem încredere*** că Elcohepul, până la urmă, tot va câştiga un loc de excepţie în spectrul medicamentelor viitorului, ale viitorului secol.

Amprente ale spiritualităţii noastre

Biserica din Pucioasa

Aşezată în zona subcarpatică, la 400 m deasupra nivelului mării, pe cursul mijlociu al Ialomiţei, în zona colina-centrală a judeţului Dâmboviţa, oraşul Pucioasa a dezvoltat şi acea viaţă religioasă specifică poporului nostru. Biserica mare a oraşului este o dovadă în acest sens, fiind înălţată într-o perioadă când Pucioasa devenea comună şi începea să se afirme ca localitate balneoclimaterică.

Aşa cum ne spune profesorul Dimitrie Stancu în excelenta sa monografie, ca loc de înălţare a sfântului locaş a fost ales centrul oraşului, în apropierea pieţii şi la întretăierea principalelor drumuri. Construcţia s-a desăvârşit pe locul unei biserici mai vechi, atestată documentar la 1834-1836. Noul locaş, cu hramul „Adormirea Maicii Domnului" a fost zidit între 1909-1919, lucrările fiind întrerupte de primul război mondial. Pisania de deasupra uşii de la intrare menţionează ridicarea construcţiei cu „cheltuiala enoriaşilor... a primăriei locale şi a altor moşi creştini din îndemnul şi stăruinţa preotului Serghe Constantinescu, parohul respectiv şi preţiosul ajutor al Doamnei şi Domnului colonel D. Ciovică". Pe peretele de apus al pronaosului se află portretele ctitorilor iar pe cel din dreapta naosului, portretele Regelui Ferdinand şi a Reginei Maria. Biserica este în formă de cruce, pe o fundaţie de piatră de un metru înălţime. Zidăria exterioară este tencuită, văruită, lipsită de picturi. Scara pe trei părţi, monumentală, conduce în pridvorul cu stâlpi. Există o altă scară exterioară, care duce în sudul pronaosului spre balconul pentru cor şi încă una pe aceeaşi parte, pe unde preoţii pot intra direct în altar. Construcţia este acoperită cu tablă, având două turle. Pictura interioară a fost executată, în stil neobizantin, în ulei, de pictorul D. Belizarie în anul 1915, refăcută în 1943 de acelaşi pictor, şi restaurată în 1974 de pictorul M. Samoilă. Una dintre cele mai frumoase piese ale bisericii este catapeteasma ce desparte altarul de naos, fiind sculptată în stil românesc.

După stricăciunile datorate cutremurelor din 1940 şi 1977 biserica a suportat numeroase lucrări de consolidare şi, cu sprijinul enoriaşilor, se bucură astăzi de modernizări importante: electrificare şi gaz metan.

Credincioşii au donat bisericii obiecte valoroase, potire, un chivot, policandrul mare din naos, sublimându-şi astfel dorinţa de a avea un loc de închinăciune croit după frumuseţea sufletului lor.

IRINA STOICA

La răscruce de istorii

„Fratele Mare" ne ascultă pe toţi!

CORNELIU VLAD

Despre CIA ştim cu toţii multe. Sau credem că ştim. Despre NSA (National Security Agency), mult mai puţini dintre noi. Să punem oare această ignoranţă a noastră doar pe seama faptului că, birocraticeşte luând-o, NSA e numai o ramură din stufărişul CIA? Nici vorbă. NSA este cea mai redutabilă structură de intelligence (adică de informaţie – nu – pentru – toată – lumea) din câte există. Pe cât de discretă, modestă şi necomunicativă cu publicul, pe atât de harnică este în ceea ce are de făcut. Iar dacă asemenea enunţuri nu ne conving, să mai spunem doar că bugetul ei este de cel puţin patru ori mai mare decât bugetul CIA.

Până la urmă, ajungem să credem că CIA este, într-un fel, o diversiune. Pe ea o vânează presa, ei îi creează şi îi întreţin legenda autorii de romane poliţiste şi scenariştii de filme, în măruntaiele ei încearcă să pătrundă serviciile similare aliate ori rivale. Iar în acest timp, NSA lucrează cu spor. Cum? Prin obţinerea de informaţii cu ajutorul mijloacelor electronice (ELINT). Căci cele prin „mijloace umane" (HUMINT) par să-şi fi pierdut spectaculos din importanţă. Un agent mediocru poate da oricând de un ministru fanfaron care-i va furniza vrute şi nevrute. Dar prin ELINT totul capătă rigoare. Ce interceptează – ca imagine ori convorbire – are altă credibilitate. Fie şi numai pentru faptul că informaţia vine din sursă directă. Necazul cu NSA şi cu ELINT ţine de cantitatea gigantică de „materie primă" ce trebuie selectată şi prelucrată. NSA şi-a luat în spinare o povară de supraproducţie de informaţii. Recoltează mult mai mult decât poate mistui. NSA poate filtra până la două milioane de convorbiri telefonice pe minut. Aproape trei miliarde pe zi. E de lucru, nu glumă! În această întreprindere, NSA nu e însă singură. Acest cel mai secret departament de spionaj al SUA conlucrează, sub pălăria CIA, cu serviciile similare din alte ţări anglo-saxone – Anglia, Canada, Austria şi Noua Zeelandă. Printr-o sofisticată şi omniprezentă reţea de sateliţi, convorbirile telefonice, faxurile şi e-mail-urile din întreaga lume nu mai constituie un secret. Când a vrut să se convingă dacă doi din miniştrii cabinetului său complotează împotriva ei, „doamna de fier" Margaret Thatcher n-a ezitat să recurgă la serviciile UKUSA (căci aşa se cheamă infrastructura anglo-saxonă a informaţiilor electronice). Datele cu caracter politic sau militar, ori privitoare la viaţa personală a unei personalităţi „interesante" sunt, şi ele, lesne de obţinut. Mai profitabile sunt informaţiile cu caracter economic. Vesteuropenii şi japonezii sunt – puţin spus – incomodaţi de faptul că în negocieri de afaceri, americanii se aşază la masă cu partenerii lor ştiind din capul locului cu cine au de-a face şi până unde pot întinde coarda. Prin NSA s-a aflat, bunăoară, faptul că fostul lider al lui „General Motors", Ignacio Lopez, făcea spionaj industrial pentru Volkswagen. „Nu mai suntem pe vremea lui James Bond. Astăzi, din raţiuni economice, politice şi tehnologice, cea mai mare parte a spionajului se face prin satelit şi graţie interceptării telecomunicaţiilor" – spune Michael Frost, fost amploiat canadian al UKUSA. După afirmaţiile lui, telecomunicaţiile internaţionale pot fi interceptate în proporţia „bolşevică" de 99,99 la sută şi – ne asigură el – este în creştere.

Glynn Ford, de la Direcţia generală de cercetare de pe lângă Parlamentul european încearcă să se legene în iluzia că „nu toate convorbirile telefonice sunt interceptate". El este însă indignat de faptul că acest gen de spionaj este „sălbatic" în sensul că nu există nici un fel de reguli, de restricţii: cine să fie sau nu ascultat, ce gen de informaţii trebuie vânate etc. Aşa se face – se plânge demnitarul european – că „informaţii captate de Statele Unite au fost exploatate de societăţi americane, în dispreţul legilor concurenţei şi spre paguba unei societăţi europene şi japoneze".

Va aduce oare ceva nou în domeniul spionajului electronic – încă „sălbatic" – noua ordine mondială, proclamată tot la Washington? Oricum „Fratele Mare" a lui Orwell (1984) pare că s-a mutat peste Ocean.

■ O hotărâre greu de luat

VĂ VOI CLONA FIICA!

O adevărată tragedie a avut loc în 1996: micuța JonBenet a fost asasinată. La șase ani ea fusese aleasă regina frumuseții! La copii. Moartea ei, neelucidată până astăzi, a însemnat o cumplită lovitură pentru părinți. Drama familiei Ramsey a fost puternic mediatizată, astfel că a ajuns până la urechile Dr. Peter Beuhlar, un cunoscut genetician elvețian. Iar acesta se hotărăște: va lua legătura cu familia și le va propune, nici mai mult, nici mai puțin decât să... le redea copilul. Mai precis, să le ofere o clonă a micuței regine a frumuseții!

„Tot ce îmi trebuie" - spune geneticianul de 44 de ani care clonase până atunci cu succes maimuțe, oi și chiar... patru oameni – „este una din celulele ADN ale micuței JonBenet". Lucru posibil, întrucât corpul său fusese păstrat pentru investigații ulterioare. După aceea urma implantarea sa într-un ovul oferit de o donatoare benevolă și procesul își urma calea obișnuită. Un copil avea să se nască și să devină o nouă JonBenet, perfect identică cu cealaltă.

În anii din urmă clonarea s-a aflat pe prima pagină a ziarelor și a revistelor de specialitate. Mai mult, biologul american Dr. Jacob Staunz din Boston a anunțat (chiar dacă cu un an mai târziu) clonarea unei femei. Toate aceste realizări au produs nu doar o puternică emoție, ci și un lanț de acțiuni legale, în țări ca SUA clonarea oamenilor fiind în momentul de față interzisă prin lege. Reacția bisericii a fost și ca fermă: Nu. Fiecare viață este unică. Nimeni nu trebuie să aibă dreptul să o „repete". Nu se știe dacă soții Ramsey au acceptat propunerea lui Beuhlar. Dar acesta a fost categoric: „Sunt sigur că ar fi fericiți de această posibilitate. Am și eu copii și dacă mi s-ar întâmpla așa ceva, acesta este lucrul pe care mi l-aș dori și l-aș face". Ar mai rămâne o singură întrebare: chiar dacă atunci când ar ajunge la aceiași șase ani, copilul ar fi efectiv identic cu micuța asasinată, ar fi oare același copil?... *(M. Dorobanțu)*

Îngropat de viu

Geoff Smith, un britanic în vârstă de 37 de ani, a înregistrat un record mondial... macabru. El a reușit să stea închis într-un sicriu, îngropat în pământ, 147 de zile. Dar acolo n-a trăit chiar ca un mort obișnuit, pentru că a beneficiat de lumină electrică, telefon, radio, sistem de aerisire (pentru respirație), mâncare și băutură. Se pare că această încercare nu l-a epuizat prea mult pe Smith, de vreme ce s-a gândit și la viitorul său în compania unei femei, motiv pentru care a formulat o cerere în căsătorie pentru o necunoscută. Totul părea ca și rezolvat, numai că după șase săptămâni, legătura sentimentală dintre viitorii soți s-a destrămat: „logodnica" necunoscută l-a părăsit, nemaiavând răbdare să aștepte momentul revenirii „iubitului" ei printre cei vii. Smith a fost foarte marcat de această... ruptură și a hotărât să țină pentru un timp... doliu sentimental.
(A. Popescu)

■ „Anesteziat" cu cinci cutii de bere

UN AMERICAN S-A ÎMPUȘCAT ÎN MÂNĂ DE TREI ORI... DIN NEATENȚIE!

După cum anunță o cunoscută publicație de peste Ocean, un bărbat în vârstă de 38 de ani, care a ținut ca numele său să nu fie dat publicității, a fost spitalizat la Princeton, California, fiind rănit în trei locuri la brațul stâng. În urma intervenției prompte a medicilor de aici, mâna bărbatului a fost salvată, fara ca mobilitatea ei sa fie afectată într-un fel. Povestea „ghinionistului" rănit merită însă povestită, pentru ineditul ei. Întors acasă după o „băută" pe cinste, cu patru prieteni, respectivul nu a găsit altceva mai bun decât să-și curețe cele trei pușți, fiindcă i se pusese pata ca a doua zi să meargă la vânătoare. Cum era bine aghesmuit de alcool, nici nu și-a dat seama când prima dintre pușți s-a descărcat, rănindu-l la încheietura mâinii stângi. A luat apoi a doua armă, și... bum! Glonțul l-a lovit direct în palmă. Sângele a început să curgă, dar „vânătorul" tot nu s-a domolit. Și-a improvizat un pansament, din batistă, și a continuat să frece țeava pușții, ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat. La cea de-a treia pușcă, nu a mai rezistat: arma s-a descărcat din nou, lovindu-l la încheietură și, cum sângele curgea de astă dată șuvoi, omul a intrat în panică și a chemat Salvarea, care a venit de urgență. Internat și operat în mai puțin de jumătate de oră de la cele trei accidente succesive, omul a fost salvat. Cum de a rezistat totuși atâta timp, la niște lovituri care, pe un om normal l-ar fi lesinat de durere? Se pare că alcoolul ingurgitat a acționat pe post de anestezic, caci, spune eroul întâmplării, „prima lovitură nu m-a durut deloc, a doua a pișcat puțin, iar la a treia m-am speriat de sânge, curgea ca la robinet"... Dar aici, medicii au rectificat: „Nu, nu sângele curgea, ci alcoolul din sânge"... *(G.T.)*

Lumea ca o glumă

Prețul lui Iuda

Isus a fost trădat pentru echivalentul a 40800 franci francezi. O sumă cu care în Palestina din secolul 1 abia se putea trăi. Numismații au calculat valoarea actuală a celor 30 de arginți pe care i-a primit apostolul Iuda Iscarioteanul pentru a-l denunța pe Isus. Comunicarea științifică pe această temă, prezentată la Torino, confirmă faptul că Iuda n-a trădat pentru bani, ci pentru că speranțele sale au fost dezamăgite. El nădăjduia ca Isus se va lupta pentru eliberarea poporului său.

Unitate arabă, numele tău e femeie!

Sauditul Salem al-Chamri poate să se declare mulțumit că a făcut tot ce-i stă în putere cuiva, ca ins, pentru unitatea arabă. În 27 de ani s-a căsătorit cu 33 de sirience, 11 saudite, 16 iranience, 10 egiptence, șapte libaneze, patru iordanience, trei „emireze", o quatareză, o bahreineancă, două kuweitience, o irakiană. Deocamdată atât. Dar se mai face.

Câinilor, patria recunoscătoare

Patru mii de ciobănești: germani și labradori din dotarea corpului expediționar american în Vietnam au făcut minuni de vitejie în timpul războiului salvând mii de vieți. Acești „cei mai buni prieteni ai omului" au fost fie santinele, fie „genișți" (în sensul că au detectat mine). Și totuși, la retragerea precipitată a americanilor din Vietnam, printre armele și bagajele lor nu s-au aflat și combatanții canini, care au rămas captură de război. (În treacăt fie spus, carnea de câine este la mare preț în arta culinară din Vietnam). Ca o reparație morală postumă, cei patru mii de viteji patrupezi vor avea parte de două monumente pe care armata americană le va ridica în onoarea lor, contra sumei de 1 milion de dolari. (C. V.)

■ Când medicina „repară" și nechibzuința...

HAPPY-END LA UN HOBBY TRAGIC

Era poreclit de către prietenii săi „Săgeata neagră" datorită unui hobby mai puțin obișnuit: confecționarea petardelor. O pasiune pe care Franco Reggiani (32 de ani) din Piove del Sacco (Italia) a plătit-o foarte scump. În timpul manipulării unei cantități de pulbere, aceasta i-a explodat în mâini, spulberându-i brațele. Un handicap care i-a schimbat din temelii viața. Trebuia îngrijit ca un copil, fiind total dependent de ajutorul părinților. Medicii ortopezi l-au sfătuit să aștepte un an în vederea cicatrizării rănilor. La capătul acestui interval, el a fost internat la Centrul de proteze Inail din Budrio unde i s-au montat două proteze mioelectrice proiectate și realizate special pentru el. După trei luni, Franco a devenit capabil să-și folosească „noile mâini" ca oricare alt om, cu atât mai mult cu cât aceste proteze îi ofereau posibilitatea de a strânge și desface degetele. Așadar, nimic uimitor în fotografiile alăturate, în care Franco este surprins conducând propriul automobil, lucrând la computer sau bând, fericit, un pahar cu vin!... în sănătatea lui, dar și a specialiștilor care l-au readus în rândul lumii, oferindu-i șansa unei vieți normale. *(Gh. R.)*

Săptămâna 28 mai – 3 iunie

TVR 1

VINERI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Convietuiri 15.30 Emisiune în limba germană 17.00 Ceaiul de la ora 5 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Sarabanda 22.00 Film: „Fii cu ochii pe fericire" (coproducție) 23.45 Planeta cinema 0.35 Cinematograful de noapte: „Bolero" (SUA, 1984). Cu: Bo Derek.

SÂMBĂTĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Iași! 8.30 Desene animate 11.00 Film: „Tânărul Indiana Jones și avioanele" (SUA) 12.40 A doua alfabetizare 14.10 Video-magazin 16.00 Sarabanda 16.50 Fotbal: Rapid – Universitatea Craiova 19.30 Jurnal 20.00 Surprize, surprize 22.00 Eurovision 1999 1.10 Minutul 91.

DUMINICĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Cluj-Napoca! 7.50 Lumină din lumină 8.30 Desene animate 9.05 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 14.30 E șansa ta! 16.30 Serial SF: „Star-Trek – Generația următoare" 18.00 Sarabanda 19.00 Serial: „Aproape perfect" 19.50 Duminica sportivă 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Un înger de fetiță" (SUA, 1998) 22.30 Serial: „Comisarul Wycliffe" 23.25 Telesport 0.15 Time out.

LUNI 12.00 TVR Info 13.00 TVR Craiova 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Mapamond 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Gala premiilor naționale de televiziune 23.45 Scena 0.15 Întâlnirea de la miezul nopții.

MARȚI 7.00 Matinal național 9.05 TVR Cluj-Napoca 10.20 TVR Iași 10.55 TVR Timișoara 11.35 Serial: „Povești de adormit copiii" 13.00 Desene animate 15.30 Ecclesiast '99 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.00 Concert extraordinar susținut de copii 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Telecinemateca: „Călătorie sentimentală" (SUA, 1983) 0.30 Video-tonomat.

MIERCURI 7.00 Matinal național 9.05 TVR Cluj-Napoca 10.10 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Pro Patria 16.30 Desene animate 17.00 Medicina pentru toți 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Lumea bărbaților" 21.30 Impact 23.25 Cultura în lume.

JOI 7.00 Matinal național 9.05 TVR Cluj-Napoca 10.10 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Convietuiri-magazin 16.30 Desene animate 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Miracole" 22.10 Cu ochii'n 4 0.30 Bank-note.

TVR 2

VINERI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.00 Lumină din lumină (r) 13.00 Serial: „Rebelul" 13.45 TVR Craiova 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 17.00 Campionatele europene de gimnastică ritmică 19.45 Dreptul la adevăr 20.20 Serial: „Căsuța din prerie" 22.00 Time Out 22.45 Serial: „Prietenul nostru comun" 23.35 Convietuiri.

SÂMBĂTĂ 8.05 Desene animate 8.30 Documentar 9.00 Doc.: „O casă la Ierusalim" (ultimul ep.) 10.30 Documente culturale 11.30 TVR Cluj-Napoca 14.00 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial de călătorii: „Ținutul Marelui Alb" 19.00 Campionatele europene de gimnastică ritmică 20.30 Teatrul Național TV prezintă: „Cumetrele" de Michel Tremblay 22.10 Minutul 91 23.00 Ateneu.

DUMINICĂ 8.00 Desene animate 9.00 Doc.: „Cronica Amazoniei" (ep. 1) 10.00 Arca lui Noe 11.00 Handbal masculin 12.30 TVR Iași 14.00 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Campionatele europene de gimnastică ritmică 19.00 Alo, tu alegi! 20.00 Cu cărțile pe față 21.00 Sportmania 24.00 Pagini celebre din operele lui Mozat.

LUNI 12.00 Serial (r): „Comisarul Wycliffe" 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decât toate! 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Credo 22.00 Film: „Maeștri berari" (ultima parte) 23.50 Patrimoniu.

MARȚI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.00 Ecran (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.10 Dosarele istoriei 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 22.00 Teatrul Național TV prezintă: „Transfer de personalitate" de Dumitru Solomon 23.40 Pelerinaje.

MIERCURI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.30 Ecclesiast '99 (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.10 Contemp-art 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Pentru dv., doamnă! 22.00 Film: „Inimi dăruite" (SUA, 1995) 23.30 Meridianele dansului.

JOI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.40 Cultura în lume (r) 12.00 Medicina pentru toți (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba germană 15.00 Tenis – Roland Garros 1999 19.10 Față în față cu autorul 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 22.00 Cinematograful de artă: „Smoking" (Franța, 1993) 0.20 Lumea sportului.

prima

VINERI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 21.50 Reav TV 23.00 Film: „Vizite în noapte" (SUA, 1995) 1.00 Film: „Wyatt Earp: Întoarcere la Tombstone".

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 16.30 Motor 18.00 Focus 19.00 Serial: „Viper" 20.00 Film: „Crocodile Dundee 2" 22.00 Real TV 23.00 Film: „Decizia" (SUA, 1988).

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Film: „Conflict de interese" (SUA, 1991) 18.00 Focus 19.00 Serial: „Viper" 20.00 Film: „Mandat pentru crimă" (SUA, 1990). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.00 Serial: „Frasier" 23.00 Ultima ediție.

LUNI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Film: „Prințesă de provincie" (SUA, 1995) 21.50 Serial: „Poză la minut" 23.00 Ultima ediție.

MARȚI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Serial: „Comisarul Rex" 21.15 Serial: „Gardă de corp" 23.00 Ultima ediție.

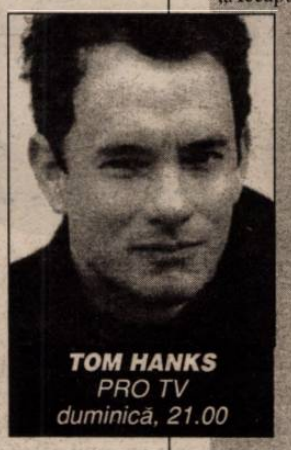
MIERCURI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Film: „Camorra" (Italia, 1986) 22.10 Real TV 23.00 Ultima ediție.

JOI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Film: „Camorra" (Italia, 1986) 22.10 Real TV 23.00 Ultima ediție.

acasă

VINERI 7.00 - 12.30 Reluări 14.15 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.50 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Căsuța poveștilor 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 21.50 Serial: „Milady" 22.45 Film: „Umbre și ceață" (SUA, 1992) 0.30 Serial: „Doctor în Alaska".

SÂMBĂTĂ 7.00 – 12.45 Reluări 14.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Viața noastră" 17.50 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Serial: „Înger sălbatic" 19.30 Căsuța poveștilor 20.15 Serial: „Celeste se întoarce" 21.00 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Fotbal Spania 0.00 Film: „Jocul de-a războiul" (SUA, 1986) 2.30 Serial: „Doctor în Alaska".



DUMINICĂ 9.15 Documentar: Indienii americani 11.00 Serial: „Arhiva neagră" 13.30 Serial: „Maria" 15.15 Serial: „Arca lui Noe" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 20.00 Serial: „Poirot" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: Galeriile „Scruples" (SUA, 1980) 0.30 Fotbal Spania 2.00 Serial: „Doctor în Alaska".

LUNI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Miracolul" (Irlanda, 1991).

MARȚI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Incredibila aventură a robinsonilor" (SUA, 1998).

MIERCURI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Experimentul Harrad" (SUA, 1973). Cu: Melanie Griffith.

JOI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Perry Mason: Crimă pe Broadway" (SUA, 1989).

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Adevărul gol-goluț" 13.05 Serial: „Hercule" 13.45 Serial: „Xena, prințesa războinică" 14.30 Serial: „Planeta fantastică" 15.00 Serial: „Oglinda timpului" 15.30 Serial: „Familia Bundy" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 16.45 Serial: „Strengărița" 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.50 Roata norocului 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Corbul, îngerul negru" 21.30 Film: „Commando" (SUA, 1985). Cu: Arnold Schwarzenegger 23.20 Urmărire generală 0.00 Serial: „Monștrii" 1.05 Serial erotic: „Femei fierbinți" 1.30 Serial: „American Gothic" 3.00 Baschet NBA 5.25 Serial: „Nano".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 8.30 Serial: „Povestiri din Marea Sudului" 9.30 Serial: „Lois și Clark" 10.15 Serial: „Accapulco Heat" 12.30 Reforma la români 13.05 Serial: „Asta-i viața" 13.30 Serial: „Bebe" 14.00 Alo, generația Pro 15.00 Serial: „Babylon 5" 15.45 Serial: „Buffy, spaima vampirilor" 16.30 Lumea filmului 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 18.45 Te uiți și câștigi! 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Rețeaua" 21.00 Serial: „Expertul" 22.00 Film: „Eating Raoul" (SUA, 1982) 23.30 Film: „Operațiunea «Florida»" (SUA, 1987) 1.05 Serial erotic: „Femei fierbinți" 5.30 Serial: „Nano".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 13.05 Ministerul comediei 15.00 Formula 1 – Marele Premiu al Spaniei 18.00 Serial: „Dreptul la iubire" 19.00 Prețul corect 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Ally McBeal" 21.00 Film: „În loc de bun rămas"(Israel/SUA, 1986). Cu: Tom Hanks 23.15 Procesul etapei 1.45 Film: „Colegiul intoleranței" (SUA, 1992) 3.30 Serial erotic: „Femei fierbinți" 5.15 Serial: „Nano".

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" (ep.1) 13.05 Serial: „Hercule" 14.00 Serial: „Planeta fantastică" 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" (ep.1) 18.30 Serial: „Dreptul la iubire" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Cameleonul" (SUA, 1995) 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Dosarele X" 0.15 Film: „Ziua Șacalului" (Anglia/Franța, 1973) 4.30 Serial: „ News Radio" (ultimul ep.) 5.25 Serial: „Nano".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 13.05 Serial: „Hercule" 14.00 Serial: „Planeta fantastică" 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Dreptul la iubire" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Renegatul" 21.30 Serial: „Walker – polițist texan" (ep.1) 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Dosarele X" " 0.15 Film: „Malone" (SUA, 1987) 2.45 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist" 4.30 Serial: „Cine-i șeful" 5.25 Serial: „Nano".

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Serial: „Aventura" 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 13.05 Serial: „Hercule" 14.00 Serial: „Planeta fantastică" 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Dreptul la iubire" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Regina sudului" (partea a II-a) 22.30 Documentar: „Ceaușescu – Behind the Myth" 0.15 Film: „Cazul Roswell" (SUA, 1994) 2.45 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist" 4.30 Serial: „Cine-i șeful" 5.25 Serial: „Nano".

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 13.05 Serial: „Hercule" 14.00 Serial: „Planeta fantastică" 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Dreptul la iubire" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Dosarele X" 0.15 Film: „Drept la țintă" (Marea Britanie/SUA, 1991) 2.45 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist" 4.30 Serial: „Cine-i șeful" 5.25 Serial: „Nano".

antena 1

VINERI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „Cronici paranormale" 13.15 O șansă pentru fiecare 17.25 Serial: „Camila" 19.00 Observator 20.00 Film: „Reflecucigaș" (SUA, 1989) 21.30 Serial: „Baywatch Nights" 22.45 Seria „Viitorul începe azi" 23.45 Film erotic: „Emmanuelle în Africa" 1.30 Film: „Rio Negro (Franța, 1991).

SÂMBĂTĂ 8.15 Desene animate 9.30 Poveștile prietnilor mei 11.00 Documentar 13.0 Serial: „Pe cont propriu" 13.55 Constelația cinema 15.00 Serial: „Burlacul" 15.30 Seria „Camila" (ultimul ep.) 16.55 Fotbal 19.00 Observator 20.00 Film: „Tentația crimei" (SUA 1997) 22.00 Serial: „Pretender" 23.00 Film: „Mayerling" (coproducție, 1969). Cu: Catherin Deneuve 1.10 Serial: „Puterea banilor".

DUMINICĂ 7.30 Spirit și credință 8.15 Desene animate 9.00 Teo și Mircea Șou 12.1 Film: „Tot înainte... soldați în fuste" (Marea Britanie, 1968) 14.00 Duminica în familie 18.0 Serial: „Leonela" (ep.1, 2) 19.00 Observator 20.05 Film: „Curtea marțială" (SUA, 1988) 21.4 TeleEurobingo Show 22.50 Fotbal Club Antena 1 23.00 Franța, câștigătoarea Cupei Mondial 1998 – Dream Team '99.

LUNI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.0 Documentar: „Civilizații pierdute" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.1 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.30 Serial: „Raven" 21.2 Serial: „Underground" 22.45 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Tropical Heat".

MARȚI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Desene animate 11.15 Film: „Trei frați" (SUA 1995) 13.15 Spectacol de circ 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.2 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Christine – mașina ucigașă" (SUA, 1983) 21.4 Serial: „Fără obligații" 23.10 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Caracatița 5".

MIERCURI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.0 Documentar: „Civilizații dispărute" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.30 Serial: „L.A Doctors" 21.20 Serial: „Cronici paranormale" 22.45 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Navarro"

JOI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Prezentu simplu (r) 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Scorpio One" (SUA) 21.45 Brigad mobilă 22.45 Marius Tucă Show 0.30 X-pat Profile.

TELE 7 abc

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 20.35 Serial: „Pacific Drive" 23.00 Serial: „Derrick" 0.10 Serial: „Misiune imposibilă".

SÂMBĂTĂ 8.00 Știri 9.00 Țara spiridușilor 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Documentar: „Omul și natura" 18.00 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.30 Planetele: Planetele gazoase 21.20 Film: „Demetrius și gladiatorii" (SUA, 1954) 23.00 Magazinul de sâmbătă seara 0.10 Serial: „Misiune imposibilă".

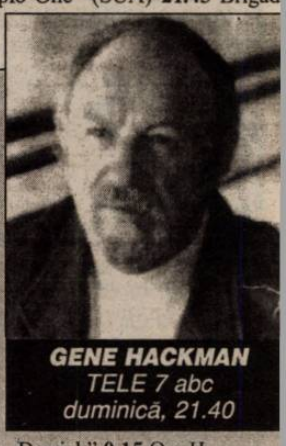
DUMINICĂ 8.00 Știri 13.00 Film: „Cagney și Lancey: Momentul adevărului" (SUA, 1995) 15.00 Drumuri printre amintiri 16.05 Documentar 18.00 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.35 Serial: „Pacific Drive" 21.40 Film: „Filiera franceză" (SUA, 1971). Cu: Gene Hackman 23.20 Gala TELE 7.

LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 19.05 Serial: „Starsky și Hutch" 20.35 Serial: „Pacific Drive" 22.00 Dincolo de stadion.

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Lumea copiilor 23.30 Serial: „Pacific Drive" 0.15 Ora H.

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Starsky și Hutch" 20.35 Serial: „Pacific Drive" 23.00 Serial: „Derrick" 0.15 Ora H.

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 20.35 Serial: „Pacific Drive" 23.00 Serial: „Lou Grant" 0.15 Ora H.



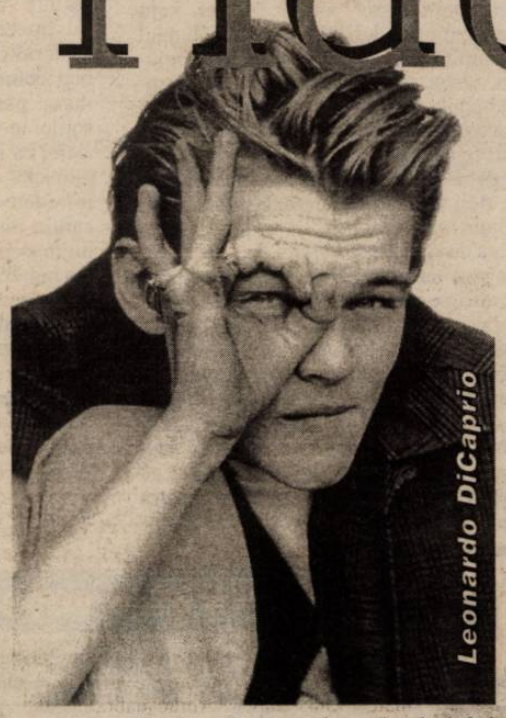
„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Matt Damon

un rival pentru DiCaprio?

Premiat anul trecut cu un Oscar pentru cel mai bun scenariu original („Good Will Hunting") şi vedetă în acest an în „Salvaţi soldatul Ryan" (film încununat cu Oscarul pentru regie) , Matt Damon, la cei 28 de ani ai săi, este noua mândrie a Hollywoodului şi, după părerea multora dintre critici, cel mai serios concurent al lui DiCaprio. De fapt, încă de anul trecut, succesul repurtat oarecum în planuri diferite de fiecare dintre cei doi actori îi alinia la start, cu sau fără voia lor, în ideea unei competiţii. Fără să se bucure de vreo nominalizare, DiCaprio cucerea inimile a milioane de oameni cu rolul lui Jake din faimosul „Titanic" al lui James Cameron. În schimb, Matt Damon, se regăsea înscris de două ori pe lista nominalizaţilor la Oscar (pentru cel mai bun actor şi pentru cel mai bun scenariu) şi, la numai 27 de ani, devenea unul dintre cei mai tineri actori încununaţi cu un Oscar. După ce fiecare şi-a savurat în felul său triumful, DiCaprio a simţit nevoia unei pauze de un an, timp în care Matt Damon... a luptat pentru salvarea soldatului Ryan, i s-a alăturat lui John Malkovich în „Jucătorii", noul thriller semnat de John Dahl, şi s-a angajat în tot felul de alte proiecte. Anul acesta, la Festivalul Academiei Americane de Film, Matt Damon a strălucit din nou pe ecrane o dată cu filmul lui Spielberg, în timp ce DiCaprio s-a numărat printre marii absenţi.

Şi totuşi, care sunt asemănările, dar şi deosebirile, dintre Lonardo DiCaprio şi Matt Damon?



Leonardo DiCaprio

Matt Damon

Copilărie şi educaţie diferite

Născut din părinţi adepţi înfocaţi ai mişcării hippy, Leonardo DiCaprio a fost crescut în stilul unei vieţi seminomade, fără răsfăţuri materiale, dar liber să facă ce-i place. Matt Damon, al doilea fiu al familiei Damon – mama învăţătoare, tatăl funcţionar public – a aparţinut aşa-zisei „middle class". Chiar dacă diferite, copilăria fiecăruia dintre cei doi actori a fost extrem de fericită, deşi părinţii, şi dintr-o familie şi din cealaltă, s-au despărţit la un moment dat, dar, în ambele cazuri, foştii soţi au păstrat relaţii de prietenie, îngrijindu-se deopotrivă de copiii lor. Matt a crescut în Massachusetts, în America „Războiului stelelor" şi a breakdance-ului. Adesea se amuza pe seama opiniilor „radicale" ale mamei sale, dar după divorţ, când acesta şi-a luat cei doi fii şi a ales să trăiască într-o comunitate destul de închisă, la un loc cu alte şase familii, copiii ei s-au conformat întrutotul.

Debut dificil

După un clip publicitar pentru MTV şi câteva apariţii de-a dreptul umilitoare (cum ar fi rolul de animator al Clubului Mickey la Disney Channel), Matt a debutat în 1988, pe când avea 18 ani, în mediocrul film „Mystic Pizza" (cu Julia Roberts). „Nu mi-am imaginat că totul va fi atât de dur, însă am înţeles destul de repede că dacă voiam un rol bun trebuia să mi-l scriu singur", spune Matt.

Spre deosebire de acesta, Leonardo n-a avut aceleaşi probleme. Încă de la vârsta de patru ani, el a apărut în zeci de clipuri publicitare şi în seriale tv. („Lassie", „Santa Barbara", „Roseanne"), iar la 16 ani a obţinut primul rol important în sitcomul „Ce e nou, doctore?"

Alură atletică

Matt Damon pretinde eticheta de Mister Clean, aşa că nu bea, nu fumează, nu se droghează. În plus, spre deosebire de alte staruri masculine din generaţia sa (DiCaprio, Ben Affleck, Chris O'Donnell), Matt are un fizic masiv, cu insemnele unei senzualităţi pregnante: gură cărnoasă, dantură solidă, bărbie şi maxilare puternice, umeri largi. În contrast cu acesta, DiCaprio, deşi ajuns la 24 de ani, nu reuşeşte să scape de imaginea de adolescent abia trecut de perioada pubertăţii.

Un sex-simbol discret

Spre deosebire de eroul din „Titanic", a cărui viaţă privată face mereu deliciul mass-mediei, fiind presărată cu tot soiul de amănunte picante, de fapt teribilisme adolescentine sau manifestări de copil răsfăţat, Matt Damon îşi trăieşte viaţa cu discreţie. Legăturile sale sentimentale nu stârnesc furtuni, chiar dacă farmecul personal face victime sigure în special în rândul partenerelor de pe ecran. Aşa s-a întâmplat cu Claire Danes („Idealistul") sau cu actriţa engleză Minnie Driver („Good Will Hunting"). În fine, în urmă cu un an, prin intermediul celui mai bun prieten al său Ben Affleck, actorul şi coautorul scenariului premiat, a cunoscut-o pe Winona Ryder, căreia i-a promis să nu evoce presei amănunte din legătura lor. Totuşi, tânărul actor nu are reţineri în a mărturisi că visează la căsătorie şi copii. „Într-o zi mă voi însura, spune el. Cred că voi fi un tată bun, cel puţin aşa cum este şi tatăl meu".

Gustul pentru perfecţionism

S-a vorbit mult despre faptul că DiCaprio e capabil de orice sacrificiu pentru a duce la bun sfârşit rolul pe care şi-l asumă. Îi e recunoscută încrâncenarea cu care a îndurat, alături de ceilalţi actori, frigul pricinuit de apa rece ca gheaţa în timpul filmărilor catastrofei de pe Titanic. Matt Damon procedează la fel. În 1996, a fost la un pas de anorexie după efortul de a pierde 20 kg în numai 100 de zile, astfel încât să întruchipeze cât mai bine un veteran de război din Golf, heroinoman („Courage Under Fire"). „După această experienţă, aveam chef să le strig producătorilor: priviţi, sunt în stare să mor pentru această meserie", mărturiseşte el. Încă de atunci a atras atenţia lui Steven Spielberg asupra sa. Mai nou, pentru „The Talented Mister Riplay", Matt Damon a acceptat din nou să slăbească forţat, de data aceasta 12 kg, dar sub stricta supraveghere a unui nutriţionist.

Cota de succes, constant ascendentă

La capitolul încasări, cele patru filme de succes în care a jucat Matt Damon până la începutul acestui an („Good Will Hunting", „The Rainmaker", „Rounders", „Saving Private Ryan"), chiar puse la un loc, n-au înregistrat mai mult de 400 milioane de dolari, adică vreo două treimi din încasările obţinute de „Titanic" numai în Statele Unite. Dar cum să rivalizezi cu cel mai mare triumf cinematografic din toate timpurile? Cu toate acestea, Matt Damon are o nominalizare pentru cel mai bun actor şi un premiu Oscar. În plus, numeroasele oferte care i s-au făcut şi angajamentele pe care deja le-a semnat. Printre altele, va turna „Rising Son", adaptarea cinematografică destul de aşteptată a best-seller-ului semnat de Cormac McCarthy, în realizarea lui Billy Bob Thornton. Rolul îi fusese iniţial propus lui DiCaprio, dar acesta a trenat cu răspunsul, aşa că oferta a ajuns pe biroul lui Matt, care a acceptat rolul.

Ce gândesc unul despre altul?

MATT DAMON: „Amândoi am avut câte o şansă incredibilă. Există atâţia tineri care cu greu reuşesc în această meserie. Hollywoodul se poate baza pe noi."

LEONARDO DICAPRIO: „Noi doi nu ne cunoaştem personal, dar am multă stimă pentru el. Scenariul pentru «Good Will Hunting» m-a impresionat cu adevărat. Merita Oscarul. Dar, eu nu-l văd ca pe un rival."

Cannes '99

Cel puţin două filme erau considerate la Cannes, ediţia a 52-a, drept pretendente sigure la *Palme d'or:* filmul regizorului spaniol Pedro Almodovar, *Totul despre Mama*, o poveste patetică şi tandră şi cel al regizorului japonez Takeshi „Beat" Kitano, *Kikujiro*, istoria unui copil orfan care pleacă la drum pentru a-şi găsi mama (Kitano, cunoscut pentru filmele lui violente, a spus la o conferinţă de presă că a turnat *Kikujiro* pentru „a surprinde pe toată lumea" şi că el nu se mai identifică aproape deloc cu vechile lui filme)

Dovedind că trasul sforilor este şi un sport naţional franţuzesc, juraţii s-au distrat pe seama producţiilor artistice de valoare, alegând „la plesneală", pentru celebra ramură de palmier din aur, obscurul film *Rosetta* (copios fluierat) al şi mai obscurilor fraţi belgieni Luc şi Jean Pierre Dardenne (care au părăsit ostentativ sala). La modul ăsta dadaist, s-au mai extras din căciulă şi alţi premianţi-surpriză: Filmul *Moloch*, de pildă, care glosează bizar pe seama amorului dintre Hitler şi Eva Braun, a obţinut Premiul pentru cel mai bun scenariu (!!), în vreme ce *L'Humanite*, al francezului Bruno Dumond, o poveste eroticã penibilă cu prea multe pauze în dialog şi prea lungi scene peisagistice, a săltat Premiul special al juriului (!!!). De ce special? Prietenii ştiu de ce. În acest context, filmul lui Almodovar (câştigătorul moral al acestei ediţii) nu a primit decât Premiul pentru regie. Nikita Mihalkov a prezentat, *hors concours*, unor juraţi morţi de mai bine de două sute de ani, ultimul lui film, grandiosul *Bărbierul din Siberia*, o lecţie de artă pentru toţi cei care cred că filmul este doar o prăjitură de carton fără frişcă. Are şi el dreptate: cum să participe, cu valoarea lui, la un Festival care de mai mulţi ani nu face decât să premieze praful de pe tobă? Şi anul acesta, la Cannes s-a spus: La aşa selecţie, aşa Palmares! (G.C.)

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

76 zile până la eclipsa totală de Soare

Soarele poate fi privit cu ochiul liber doar în cazul în care se folosesc filtre speciale de protecție a ochiului. Dintre mediile NECORESPUNZĂTOR protectoare fac parte filmele fotografice color, filmele fotografice alb-negru care nu conțin aluminiu, negativele fotografice conținând imagini, sticla afumată, ochelarii de soare (nici chiar mai multe perechi suprapuse). Faptul că atunci când privitorul nu simte nimic dureros sau neobișnuit atunci când privește prin acest fel de protectoare, NU este o garanție a siguranței împotriva arsurilor termice ale ochilor.

HOROSCOP 31.05 - 6.06

BERBEC (21.03 - 20.0): Două bucurii consistente vă pândesc în acest interval - favorabil mai ales pe plan socio-profesional. Cele două recompense morale sosesc marți și miercuri. La finele săptămânii veți avea o întâlnire consfințită cu plăcere în agenda dv. sentimentală.

TAUR (21.04 - 21.05): Vă animă un dor de ducă greu de stăpânit, nu aveți deloc chef de serviciu - cu tot ce înseamnă el. Din această cauză sunteți irascibil și randamentul obișnuit are de suferit. Curba financiară nu aduce vești bune, ea staționează la un nivel modest.

GEMENI (22.05 - 21.06): Cred că ziua de marți, cu proverbialul ei ghinion, vă va aduce un ușor gust amar. Dar nu este cazul să vă faceți probleme, deoarece într-una din zilele următoare veți primi bani sau o veste excelentă despre ei. Atenție la un Vărsător de sex opus din anturaj!

RAC (22.06 - 22.07): Ambiția și tenaciatea dv. - mai mult sau mai puțin afișate în ultimul timp - vor ieși la iveală acum, precum melcii după ploaie. Aveți o puzderie de planuri și speranțe și ar trebui să recuperați timpul pierdut. Din fericire, perioada vă este net favorabilă.

LEU (23.07 - 22.08): În pofida dinamismului specific zodiei, o melancolie acută vă toceste orice elan și nu faceți decât să visați cu ochii deschiși. Însă joi sau vineri vă veți trezi din reverie la aflarea unei vești financiare foarte îmbucurătoare. Mici probleme cu sănătatea în weekend.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Parcă ați devenit un magnet al incertitudinilor, al disensiunilor cu dv. însivă. Se pare că influența Lunii din această perioadă vă împiedică să luați decizii prompte și ferme. Din păcate, nici curba financiară nu este prea zveltă, neaducând nici o veste bună.

BALANȚA (22.09 - 22.10): Cele mai remarcabile aspecte astrale sunt legate de starea psihică și de situația materială. Nu sunteți deloc la înălțime din punct de vedere psihic și trebuie să vă menajați mai mult. Pe plan material, puteți să vă considerați un om norocos.

SCORPION (23.10 - 21.11): Așa cum se aruncă o haită de lupi asupra unui căprior, tot așa se vor năpusti asupra dv. multe, mărunte și agasante probleme de ordin material și socio-profesional. Dar supletea inteligenței dv. vă va ajuta să găsiți soluția fiecărui „atac" la care sunteți supus.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Dacă nu veți ieși din apatie și nu vă veți scutura de indiferență, atunci veți pierde o bună ocazie de afirmare (marți). Poziția astrelor sugerează un posibil ghinion financiar (joi, vineri), așa că fiți mai prudent când duceți mâna la buzunar...

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Precum ecoul unei melodii ce vi s-a lipit mai de mult de suflet, așa vă veți lăsa asaltat de melancolie și veți abandona - în bună măsură - lucrurile stringente. Din fericire, curba financiară urcă lent și sigur spre cote satisfăcătoare, dacă nu chiar bune.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Dinamic și insistent, veți avea multe inițiative, veți pune pe tapet idei îndelung „rumegate". Astfel, curba socio-profesională staționează la cote înalte și se pare că vă veți remarca din plin. Din punct de vedere financiar, nimic nou.

PEȘTI (10.02 - 20.03): Curba financiară vă neglijează așteptările și vă dezamăgește cumplit. Însă, spre finele săptămânii veți primi o veste foarte bună în acest domeniu. Marți sau miercuri vă așteaptă o plăcută surpriză sentimentală sau profesională, sau din ambele sfere ale destinului.

PERSONALITĂȚILE SĂPTĂMÂNII

Nicolae Iorga, Gheorghe Lazăr, Duiliu Zamfirescu, Alexandru Macedon, Thomas Mann (Nobel literatură 1929), Marilyn Monroe, Johnny Weismüller (foto), Ion Antonescu, Brooke Shields, Jack London.

Scrisori primite

Sava Gheorghe, București: Am citit cu interes și plăcere epistola dv. Vă mulțumim pentru aprecieri și pentru fidelitatea față de revista noastră. Credem că revolta din tonul dv. este întemeiată - condamnați vehement prezența doar pe locul trei a lui Iisus Christos în „topul primilor 100 de personalități ale tuturor timpurilor" (după Mahomed și Isaac Newton). În opinia noastră - dincolo de subiectivitatea specifică omului în elaborarea unor astfel de clasamente (cele mai flagrante exemple fiind ignorarea oamenilor de știință români de juriul Premiului Nobel, în prima jumătate a veacului)- Mântuitorul creștinătății nici nu are sens să fie prezent în vreun top. Conform cu Sfânta Scriptură, natura Lui Divină (apriorică) nu este comparabilă - căci asta face un clasament - cu nici o personalitate din acea listă. Deci nu „locul trei" deranjează, ci însăși amestecarea lui Iisus cu alte personalități.

Ardelean Teodor, Arad: Apreciem foarte mult activitatea dv. susținută în ceea ce privește „O nouă teorie creaționistă a Universului" și articolul din publicația „Viața Arădeană" pe care cu amabilitate ni l-ați trimis. Din păcate pentru revista noastră, nivelul foarte înalt al studiului dv. și dimensiunile lui nu sunt compatibile cu specificul nostru, ci cu o publicație care se adresează exclusiv unor inițiați în religie, filosofie și știință. A comprima ideile dv. n-ar face nici un serviciu operei dv. remarcabile.

Cruceanu Gheorghe, sat Manastirea, județul Vaslui: Dumneavoastră sunteți abonat la Rodipet, nu prin redacția noastră. Regretăm că nu vă putem ajuta, insistați la oficiul care v-a eliberat chitanțele respective. Vă urăm succes.

Rubrică realizată de
PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Fira Haideț - Caracal, Olt

Bunuri comune ori proprii

Potrivit art. 30 C. familiei, bunurile dobândite în timpul căsătoriei, de oricare dintre soți, sunt de la data dobândirii lor, bunuri comune ale soților. Astfel, sunt comune bunurile dobândite separat de unul dintre soți și cele dobândite de soți împreună. De aceea, nu prezintă importanță, pentru ca bunul să devină comun, dacă în actul de dobândire figurează numai unul dintre soți ori figurează amândoi. Prin urmare, terenul dobândit în timpul căsătoriei, în anul 1971, deși încheiat pe numele soțului dv., constituie bun comun.

Față de susținerea soțului dv., cum că ar fi cumpărat terenul cu banii proveniți dintr-o moștenire, se impune următoarea precizare: conform art.31 lit.b C.Fam., sunt bunuri proprii ale fiecărui soț și nu bunuri comune, bunurile dobândite în timpul căsătoriei prin moștenire, legat sau donație, afară numai dacă dispunătorul a prevăzut că ele vor fi comune. Prin „moștenire" se înțelege succesiunea legală, iar prin „legate" se înțelege moștenirea testamentară. Așa fiind, pentru a avea calitatea de bun propriu, soțul dv. trebuie să facă dovada, în cadrul acțiunii de partaj, a faptului că a dobândit acel teren cu banii proveniți dintr-o moștenire. Dacă nu poate face dovada calității de bun propriu, atunci terenul se consideră ca fiind bun comun și în consecință va fi supus partajării.

În ceea ce privește construcția, aceasta fiind ridicată în timpul căsătoriei, constituie bun comun și prin urmare este inclusă în masa partajabilă. Bunurile comune ale soților ar trebui să fie împărțite în mod egal, astfel că fiecare dintre ei ar avea dreptul la jumătate din bunurile comune. Dar având în vedere că în unele cazuri participarea fiecăruia dintre soți prin munca sa, ori prin mijloacele sale, la dobândirea și conservarea bunurilor este diferită, îi revine instanței de judecată (dacă soții nu se înțeleg) rolul de a stabili cota-parte ce se cuvine fiecăruia dintre soți în raport cu contribuția sa la dobândirea și conservarea bunurilor comune. Stabilirea contribuției fiecărui soț, la dobândirea bunurilor comune, se poate face prin orice mijloc de probă, deoarece este vorba de dovedirea unei situații de fapt.

Avocat NELI PĂDURARU

Cu automobilul la șosea

Verificarea ambreiajului

Cum se procedează practic pentru a stabili dacă un ambreiaj funcționează normal sau nu? În mod obișnuit, criteriile de apreciere sunt cursa liberă a pedalei de ambreiaj, gradul de patinare și decuplare totală.

● *Cursa liberă* a pedalei de ambreiaj se reglează astfel încât, pe de o parte, să se garanteze completa decuplare a motorului de cutia de viteze iar, pe de alta, cuplarea motorului la transmisie fără patinarea elementelor ambreiajului. Mărimea acestei curse variază între 20 și 45 mm și este indicată în cartea tehnică a fiecărei mașini.

● *Patinarea ambreiajului* se controlează după reglarea cursei libere. În lipsa unei aparaturi adecvate, verificarea se poate face cu vehiculul în staționare sau în rulaj.

În cazul primului procedeu, se trage complet maneta frânei de mână (fireste, în ipoteza că aceasta este corect reglată), se pornește motorul încălzit, se debreiază și se cuplează cutia de viteze în etajul de priză directă. Se aduce apoi turația motorului la 1500-1800 rot/min. (valorile inferioare corespunzând încercării autocamioanelor) și se cuplează lin ambreiajul. Dacă în acest timp motorul se oprește, se poate considera că ambreiajul nu patinează.

Verificarea pe parcurs constă în eliberarea completă a pedalei de accelerație și, după 5-6 secunde, se apasă din rapid până la refuz. Dacă în timpul accelerării turația motorului crește concomitent cu viteza mașinii, ambreiajul este bun. Dacă, dimpotrivă, motorul se ambalează fără ca viteza mașinii să crească în mod corespunzător, atunci este clar că ambreiajul patinează. Cauze? Lipsa cursei libere a pedalei, slăbirea sau ruperea arcurilor de presiune, pătrunderi de lubrifiant la garnitura de fricțiune, uzura avansată a acestuia sau înțepenirea cablului de comandă a ambreiajului în cămașa.

● Pentru a constata dacă *decuplarea* ambreiajului se face total, se pornește motorul, se apasă pedala de ambreiaj până la podea și se schimbă succesiv etajele cutiei de viteze. Când decuplarea se face total, schimbarea etajelor se face lin fără zgomote și zdruncinături ale mașinii. În final, se reamintește că un ambreiaj bun evită risipa de carburant și cheltuielile legate de reparațiile pretimpurii.

Prof. univ. dr. M. STRATULAT
(Va urma)

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

CRINUL

Prin alura sa maiestuoasă și aerul de noblețe pe care îl afișează mai ales atunci când este înflorit, crinul se bucură de multă apreciere. Soiurile de crin alb și crin regal sunt vedete în ocaziile speciale din viața fiecăruia dintre noi. Dar florile de crin nu sunt doar albe ca zăpada, ci și portocalii sau roșii, eventual cu pete negre, ori verzui-pal. Parfumul florilor este plăcut, la unele soiuri este foarte intens, cu efecte periculoase pentru persoanele predispuse la alergii de tot felul.

Crinul poate fi cultivat în ghivece, ca plantă de interior, dar poate fi amplasat și pe terase și balcoane, după cum poate fi cultivat și în grădini. Face parte din categoria plantelor perene, deci poate rămâne pe teren deschis în timpul iernii, dar protejat (acoperit cu turbă, mraniță sau rumeguș).

Crește bine în soluri fertile, în locuri însorite. Se înmulțește prin semințe, prin divizarea bulbilor sau a bulbilor aerieni (la anumite soiuri). În cazul înmulțirii prin semințe, acestea se pun primăvara în lădițe sau în brazde. Pentru însămânțare se recomandă amestecuri de sol de țelină cu 25% nisip sau pământ de frunze. Prin bulbi, înmulțirea se face fie primăvara foarte devreme, fie în august-septembrie, adâncimea de plantare fiind de 15-20 cm. Crinul se transplatează după 4-5 ani sau chiar mai mult, în a doua jumătate a verii, când, după înflorire, bulbul se află în repaus.

În cursul întregii perioade de vegetație, solul trebuie menținut umed și afânat. Se udă abundent, dar rar, alternând udatul cu îngrășămintele suplimentare (o dată la două-trei săptămâni). În cazul utilizării îngrășămintelor minerale (azotate, fosfatice și potasice), se pregătește o soluție formată dintr-o lingură de îngrășământ la 10 litri de apă.

Pentru ca axele florale să nu fie rupte de vânt, acestea se pot lega de tutori. *(A. Popescu)*

ȘAH — **PROBLEMA DE AZI:** Albul mută și câștigă

SPASSKI – PETROSIAN, 1969

1. e5! d:e5 2. Ce4! Ch5 (2... C:e4 3. T:f8 + T:f8 4. D:g7 mat, sau 2... e:d4 3. C:f6 Te7 4. Dg6 cu mat imparabil) 3. Dg6! e:d4 (3... C:f4 4. T:f4 e:f4 5. Cf3! Db6 6. Tg5! Db8 7. Ce5 cu câștig) Cg5 și negrul a cedat.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Începând din acest număr, întrebările noastre se vor referi la câte un singur domeniu. Vă rugăm, în măsura timpului dumneavoastră liber şi al interesului pentru rubrică, să ne trimiteţi răspunsurile dumneavoastră. Numele celor mai buni „dezlegători" şi eventualele observaţii le vom publica în revistă. Pentru a vă putea răspunde vom reduce la cinci numărul întrebărilor. Dat fiind că ne aflăm în luna lui Florar, începem dar cu:

FLORI

1. Cine şi de unde a adus în Europa laleaua?

2. Cum se mai numeşte în Banat şi Oltenia, liliacul?

3. Cărei flori din familia Labiatae, având un miros plăcut, pătrunzător, i se atribuie calităţi benefice, protectoare, fiind folosită în practici religioase şi magice?

4. Ce floare din familia Rosaceae, nespus de frumoasă, este folosită mult şi în industria alimentară, din petalele ei preparându-se marmelade, dulceţuri, şerbeturi, băuturi răcoritoare?

5. De unde este originară iasomia?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Oraşul Bamako este capitala Republicii Mali din Africa de Vest. 2) În mitologia românească Marţolea este o babă slută care pedepseşte femeile care lucrează marţea sau uneori are un sac din care împrăştie grindina. 3) Prin „palatum", în biologie se înţelege peretele superior al cavităţii bucale la vertebrate. 4) În epoca romană oraşul Turda se numea Potaissa. 5) Creatorul seroterapiei este savantul român Victor Babeş (1854-1924). 6) Dramele „Fata fără zestre" şi „Vinovaţi fără vină" au fost scrise de dramaturgul rus Alexandr Nikolaevici Ostrovski (1823-1886). 7) Salvia este originară din regiunea mediteraneană. 8) Poemul simfonic „Tasso" aparţine compozitorului ungur Franz Listz (1811-1886). 9) Tablourile „Chivuţele", „Hamali în portul Brăila" şi „Brişcari în Piaţa Mare" au fost realizate de pictorul român Jean Al.Steriadi (1880-1956). 10) Liburnele erau vase de război romane, lungi, uşoare, cu un singur rând de vâsle. (Irina Stoica)

Prietenii omului

Educaţia unui ciobănesc german

Mersul la pas este un element foarte important în disciplina oricărui câine, pentru că vă puteţi imagina ce înseamnă un cătel care merge pe stradă şi trage în toate părţile, nemaipunând la socoteală faptul că ar putea fugi în faţa unei maşini, ar putea fi lovit.

„Mersul la pas" se învaţă, după cum am mai spus, pornindu-se de la comanda „la picior – şezi", câinele fiind permanent strunit din lesă, în aşa fel încât umărul lui să nu depăşească genunchiul stăpânului. Pe tot parcursul traseului de antrenament, el va fi permanent recompensat, mângâiat şi încurajat. Această rută se va face cu opriri cât mai dese, momente în care câinele este ţinut la picior, în poziţia „şezi". În clipa în care ne oprim şi dăm comanda „şezi", după execuţie, câinele va fi recompensat. De asemenea, este bine să existe întoarceri, schimbări de direcţie, deviaţii stânga-dreapta, pentru ca, în acest fel, câinele să se poată obişnui că atâta vreme cât este sub comandă, el nu trebuie să acţioneze decât conform indicaţiilor.

Este bine ca exerciţiul să dureze 10-15 minute, de două ori pe zi; întotdeauna, la sfârşitul lecţiei, i se va da drumul din lesă şi i se va da comanda „liber". În timp, după ce câinele a deprins mersul la pas, acesta se va face fără lesă, astfel încât apropierea lui să fie realizată doar din cuvinte.

În momentul în care şi aceste comenzi au fost învăţate şi bine executate, exerciţiul se va complica puţin, introducându-se şi comanda „culcat". Din acest exerciţiu va rezulta, în timp, şi comanda „aşteaptă pe loc".

Comanda „aşteaptă – pe loc" se execută, aşadar, din poziţia „culcat" – după ce, în prealabil cătelului i s-a cerut să execute „la picior" şi „şezi" – şi este una dintre cele mai importante comenzi în disciplinarea câinilor de orice rasă, dar despre ea ne vom ocupa pe larg în numărul nostru viitor.

Dr. MIHAI BURCESCU
(Va urma)

UMOR

Mămico, unde sunt Alpii Maritimi?
- De unde să ştiu eu? Te-am rugat să-ţi ţii lucrurile în ordine!

Chelner, friptura asta nu se poate mânca! Te rog să-l chemi pe şeful de sală!
- N-are rost, domnule, n-o s-o mănânce nici el!

Maria, spune doamna fetei în casă, când o să aduci la masă purcelul de lapte, pune o portocală în gură şi pătrunjel la urechi!
- Vai de mine, coniţă! Vă daţi seama cum o să arăt?

Doi beţivi merg pe calea ferată:
- N-am văzut în viaţa mea atâtea trepte, spune unul din ei.
- Ai grijă! sună răspunsul, balustrada e foarte jos!

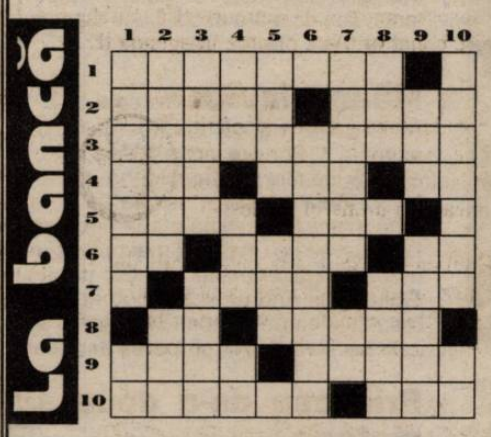
Ştiaţi că...

...noţiunile de zi, oră, an le datorăm babilonienilor care le-au determinat cu câteva mii de ani în urmă? Noţiunea de lună (calendaristică) a fost însă mai complicată. Babilonienii foloseau calendarul lunar în care lunile începeau cu luna plină şi nu erau egale. Acest calendar este încă folosit de musulmani.

...în mod obişnuit inima omului are circa 250 g? Afecţiunile cardiace fac însă ca volumul şi greutatea ei să crească simţitor, atingând 500, 700 şi chiar 1000 g, ceea ce, evident, dăunează sănătăţii.

...recordul obiectelor „pierdute", respectiv uitate în trenuri sau alte mijloace de transport, îl deţin japonezii? Într-un singur an au fost înregistrate 500000 de umbrele, 300000 obiecte de îmbrăcăminte, 250000 de cărţi.

La bancă



ORIZONTAL: 1) Termen care desemnează începutul dreptului de a primi un dividend. 2) Bon anexat la o acţiune sau o obligaţie – Pus în circulaţie. 3) Rambursarea unei datorii sau a unui împrumut (pl.). 4) Lampă electrică – Emilia alintată – Argint. 5) Localitate în SUA –Termen american care desemnează o opţiune pentru vânzarea de acţiuni. 6) Din bilanţ! – Titlu când cursul său care trebuie plătit pentru a-l obţine este modest – La preţ profitabil! 7) Document care indică faptul că în creditul unui cont a fost făcută o înregistrare – Anastasia în familie. 8) 2-3 devize! – Foi care indică titlurile ale căror achiziţie sunt recomandate. 9) Persoană pe numele căreia a fost întocmită o cambie – Ordin scris transmisibil prin adresare. 10) Monedă care manifestă o tendinţă de scădere sau creştere în raport cu altele – Banca Internaţională a Religiilor (siglă).

VERTICAL: 1) Cursuri valutare care nu au crescut decât foarte puţin – Televiziune. 2) Încăpere blindată a unei bănci în care se păstrează valori – Perioadă de timp. 3) A prevedea dintr-un buget pentru un anumit scop o sumă de bani – Garanţie pentru plata unei cambii şi materializată printr-o semnătură. 4) Dorinţă – Duverney (abr. zool.) – În faţa sucursalei! 5) Localitate în Germania – Silit de la început! 6) Plăţi obligatorii stabilite prin lege. 7) Totalitatea aurului, care se găseşte în depozitul unei bănci (pl.). 8) Rămas în centru! – Managerul unei bănci (fam.). 9) Cureluşă de meşină – Loc de întâlnire a ofertei cu cererea de capitaluri pe termen mediu şi lung (pl.). 10) A garanta unui creditor că va intra în posesia fondurilor sale în caz de slăbire a puterii unui debitor – La un beneficiar bancar!

DICŢIONAR: IRAD, DUV, ENTE, SIL, IRA.

GEORGETA FLORENŢA
Bârlad

Soluţia careului **„PRIMĂVARĂ"**

Orizontal: **ISANOS - OIER - NERO - MIHALE - SA - ISER - ZEL - ARA - STIL - NE - MARI - ASANA - A - ANINI - O - A - NERUDA - ARAD - TA - TE - AP - RO - APTI - ESENIN - R - OLARI - ANI - INTINERI - II.**

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„YODLER"

ŞCOALA ŞCOLILOR / CARTEA CĂRŢILOR	U	EXEMPLU / PRECUM	P	COPAC / E O ELASTICĂ	D	CEA MAI POTRIVITĂ / ALBA-NEAGRA	O	CALD! / VOCALE	L	CATEGORICĂ / UŞOR DE CUMPĂRAT	N
E	H	C	i	C	L	O	P	E	D	i	E
RÂU LA NOI / DIN TAVĂ!	i	A	L	O	M	i	T	A	DIN DETA! / AMIN!	E	T
A	V	ACCEPT / ACAR	D	A	CUTIE! / TAŞCĂ	T	i	BIFAT LA MIJLOC! / BALTICI	i	F	A
FOLOSIT DE TREN / CEASURI	E	C	A	R	T	A	M	E	N	T	VERIGĂ
O	R	E	NOTA 1 / MUNTEAN	D	O	ACUŞ! / OŞTIRI	A	S	MIASMĂ / A OBOSI	i	Z
TIMIDITATE / AMĂRÂT	S	F	i	A	L	A	GREUTATE / AZI-MÂINE	T	O	N	A
B	i	E	T	E O DULCE / SUBIECTE	B	R	i	O	S	A	EMOŢIE
CURĂ / VEŞMINTE	T	R	A	T	A	M	E	N	T	HAINĂ ALBĂ	F
H	A	I	N	E	PUR-SÂNGE (pl.) / CIOLAN	A	R	i	E	N	i
ŢESE! / AMANTE	T	S	APUSENI...	M	O	T	i	PREFIX NOU	N	E	O
M	E	T	R	E	S	E	JURNAL	Z	i	A	R

Dezlegarea integramei **„TERMENI"**

Orizontal: A - A - A - A - F - M - ACUMULATOARE - LINSAT - RIOS - PITAC - ORGANE - MARASM - AND - CATETE - ANTUM - TA - OUA - IARA - II - MALTEZ - IS - ZAIR - IRAN - T - CARNET - ETERI - RAU - ISTORIC - SECTOR - ERATA.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7800 LEI	❑ 4 LUNI	31200 LEI
❑ 2 LUNI	15600 LEI	❑ 5 LUNI	39000 LEI
❑ 3 LUNI	23400 LEI	❑ 6 LUNI	46800 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÎRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,
sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.

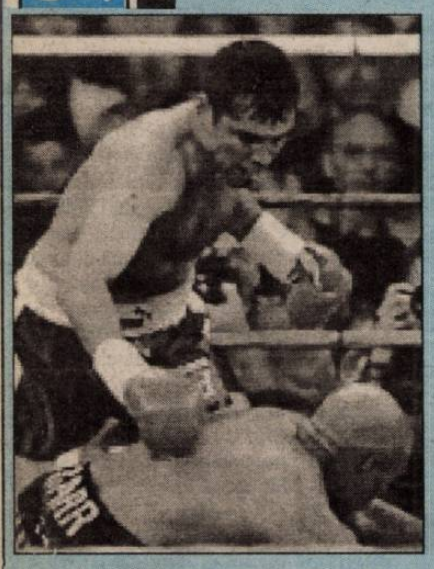
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

DE REŢINUT! Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie,* vor participa la trageri la sorţi, la care pot cîştiga valoroase premii în bani şi obiecte!

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

Oscar De La Hoya şi-a păstrat miraculos centura cu diamante după ce l-a trimis la podea pe adversarul său Oba Carr cu un croşeu de stânga, în runda a 11-a. meciul fusese destul de strâns până atunci deşi De La Hoya îl mai trimisese la podea pe Carr o data, în chiar prima rundă. Diferenţele dintre cei doi pe tabelele celor trei arbitri erau de maxim 7 puncte în favoarea campionului. Dar totul s-a năruit



pentru challenger înainte de final când, datorită oboselii, nu a fost destul de atent. Un meci cu adevărat dificil îl va susţine De La Hoya în compania rivalului său Felix Trinidad.

Unificarea centurilor cu diamante deţinute de greii Evander Holyfield şi Lennox Lewis va avea loc pe 6 noiembrie la Las Vegas în hotelul Mandalay Bay care a oferit nu mai puţin de 10 milioane. de dolari pentru acest privilegiu. Acest meci va fi o rejucare a controversatei partide disputate la New York când arbitrii au declarat egalitate dar părerea generală a fost că Lewis câştigase confortabil.

Titlul de MVP al sezonului regulat în NBA se pare că va încăpea pe mâinile lui Karl Malone care a reuşit performanţa de a avea o medie de 23,8 puncte şi 9,4 recuperări pe meci, în timpul celor 50 disputate în acest sezon. Deocamdată ştirea nu este oficială dar a „răsuflat" de la unul dintre oficialii care au numărat voturile. Marele învins al acestui sezon este Alonzo Mourning. Este al doilea titlu de acest fel pentru Malone în trei ani dar mai are mult până să ajungă la performanţa lui Kareem Abdul-Jabar care deţine 6 titluri sau a lui Jordan care are 5.

Campioana Angliei, Manchester United, este aproape de o performanţă unică în istoria fotbalului după ce a cucerit şi Cupa Angliei duminică, învingând Newcastle United cu 2-0. Dacă va trece şi de Bayern München în finala Ligii Campionilor îşi va trece în cont o triplă istorică. Meciul dintre cele două va fi o încleştare a titanilor deoarece şi Bayern aleargă după acelaşi obiectiv. Chiar şi fără al treilea trofeu este o victorie importantă, cea de-a 3-a dublă Cupă-Campionat în 6 ani pentru Manchester.

Milan a învins Perugia cu 2-1. Asta poate nu vă spune multe dar această victorie a adus Milanului cel de-al 5-lea titlu de Campioană în 8 ani. Milan avea neapărat nevoie de o victorie în această ultimă etapă deoarece Lazio avea cu un punct mai puţin şi nu mai câştigaseră titlul de 25 de ani. Golurile lui Andres şi Bierhoff au adus însă liniştea pe banca milaneză şi dezamăgirea totală în gruparea lui Salas.

Prin cea de-a doua sa victorie în acest sezon, cea de la Marele Premiu al Franţei, Alex Criville (Honda) s-a distanţat la 26 de puncte în clasamentul piloţilor la clasa 500 cc.

Al doilea în această cursă a sosit John Kocinski iar podiumul a fost încheiat de Tetsuya Harada. Max Biaggi a abandonat în turul 3 iar câştigătorul primelor 2 Mari Premii, Kenny Roberts jr., l-a urmat la scurt timp.

ANDREI TOMA
aditoma@ cnnsimail.com

Mini-interviul săptămânii

CRISTIAN TUDOR POPESCU (redactor şef – „Adevărul")

Pe Cristian Tudor Popescu, după ani întregi de scris la ziar, aproape că au ajuns să-l sperie frazele lungi. După sute de mii de kilometri de cuvinte a ajuns parcă la esenţa haikuului, acel poem japonez de numai 17 silabe. Aşa se explică poate şi excepţionalul poem de luni, din Adevărul, intitulat „Bogdaproste". Aşa se explică poate şi modul lapidar în care a răspuns la întrebările mele. Oboseală, tristeţe, neputinţă sau doar o necesară întoarcere la Sine.

„Detest oamenii care încep vorbirea aşa: «ca să fiu sincer»..."

Te-ai plictisit de ziaristică?

Cred că, mai degrabă, ziaristica s-a plictisit de mine.

Te mai bate gândul să scrii literatură?

Mă bate, la propriu, îmi provoacă răni pe scoarţa cerebrală.

Ce deteşti în viaţă?

Oamenii care-şi încep vorbirea aşa: „Ca să fiu sincer..."

Cum te împaci cu ideea că eşti susţinător al drumului nostru spre NATO şi un adversar al atacului brutal al NATO în Iugoslavia?

Sunt un susţinător al integrării României în civilizaţia occidentală. Ce face NATO acum în Iugoslavia ţine de preistoria Occidentului.

Ce visezi să faci într-un weekend de vis?

Să citesc Biblia de la un capăt la celălalt. Dar pentru asta îţi trebuie nu un *weekend,* ci un *lifeend.*

GEORGE CUŞNARENCU

ELEGANTE dar supărate

Magi Haroun, fotograf englez şi proprietar al unui număr impresionant de pisici de rasă, a căutat pretutindeni un magazin specializat în comercializarea de haine pentru... feline, dar n-a găsit. Or, el voia să le ofere protejatelor sale veşminte preţioase, aşa cum poartă unii câini adoraţi de stăpânii lor. Până la urmă a găsit soluţia: a cumpărat haine pentru câini de talie foarte mică, potrivite ca măsură şi pentru pisicile lui. Deşi fiecăreia dintre ele i-a fost destinată câte o creaţie de ultimă oră - fie un combinezon de piele, fie un pulover de lână, cu guler amplu, sau un „jacquard" - pisicile se dovedesc nerecunoscătoare, zbârlindu-se din toţi perii şi abordând mutre încruntate, când sunt obligate să „iasă în societate pentru a stârni invidie".

Ce le trece unora prin minte?!

Gafele reprezintă un prilej de amuzament pentru cei ce nu sunt implicaţi direct, dar uneori se poate transforma într-o dramă pentru protagonişti. Una din cele mai păguboase gafe (dacă se poate face un astfel de clasament) a fost aceea a lui Michael Bernedino, din New York, din anul 1928. Era un simplu ziarist şi urma să se logodească oficial cu o ultrabogată domnişoară, Rose Bennet. Fericit de perspectivele acestei ceremonii, Michael a cheltuit cu amicii toate economiile sale - în chefuri -, iar în ziua logodnei a sosit pe trei cărări în casa bancherului Bennet. Gazdele s-au prefăcut că nu observă, dar nu l-au mai putut tolera când, în plină petrecere, şi-a făcut nevoile în... şemineu. Michael a fost repudiat, el pierzând o avere de peste 5 milioane de dolari.

John McLarington a trimis din Denver - unde se afla cu afaceri - o carte poştală pe adresa de acasă, la Loydville. Numai că în loc de numele soţiei, l-a scris pe cel al amantei lui, Karine, căreia îi mărturisea cât de mult o iubeşte... Când s-a întors acasă, Mary, soţia, l-a bătut atât de crunt, încât Michael a înţeles abia după ce a ieşit din spital motivul agresiunii dezlănţuite. Ulterior, Mary - de 86 de kilograme şi 1,85 metri înălţime - a scărmănat-o temeinic şi pe Karine, nemenajându-i chica...

Mirilor Joan şi William Bitt le-a fost dat să audă în timpul ceremoniei de căsătorie Marşul funebru al lui Chopin (cântat de fanfară la înmormântări). Judecătorul de pace oficiant din Nashville, care era şi puţin surd, a confundat benzile de casetofon şi nimeni n-a îndrăznit să-i atragă atenţia că nu răsună celebrul melos din „Visul unei nopţi de vară" al lui Felix Mendelssohn Bartholdy. Şi soacra mare, şi cea mică au leşinat, iar ceremonia s-a reluat după o jumătate de oră, fiind condusă de ajutorul judecătorului de pace. Titularul postului a fost alungat în huiduielile nuntaşilor zdraveni revoltaţi.

Fotografia săptămânii

Cel mai scump stilou din lume, placat cu aur şi încrustat cu 4255 de diamante, a fost realizat în nu mai puţin de 9 luni. El valorează 150000 franci elveţieni şi a fost prezentat la primul târg al bunurilor de consum din Frankfurt, în 26 ianuarie 1996.

Cel mai mic bireactor din lume

Se numeşte „Cristaline", are două motoare şi cântăreşte numai 75 kg. Este opera pilotului Yves Duval de la Air France şi într-adevăr este cel mai mic bireactor din lume, cel puţin până la ora actuală. El foloseşte două microreactoare de tipul celor create de inginerul britanic James Walles pentru miniavioanele fără pilot. Forţa dezvoltată de ele este de o mie de ori mai mică decât a reactoarelor unui Airbus, de exemplu, dar dacă peste câţiva ani aeroclubul vor ajunge să poată folosi chiar şi mici avioane cu reacţie, aceasta se va datora în primul rând pasiunii, priceperii şi perseverenţei lui Yves Duval.

În numărul viitor

■ Jocuri pe calculator? Se fac şi în România ■ Moarte şi renaştere ■ Gazul „Sarin" poate ucide din nou! ■ La ce e bun mersul pe jos ■ Versailles - secole de frumos ■ Biblioteca SF ■ Pavarotti - un prizonier de lux ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ Juridice

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Bibl... ...ţeană

SERIE NOUĂ - 419 • ANUL XLII • 3 IUNIE 1999 • 16 PAGINI • 2000 LEI Nr. 22 (2169)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro

Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Zgârcenia, aroganța și mândria, frica și neliniștea; înțelepții știu că ele sunt rele omenești care provin din bogăție.

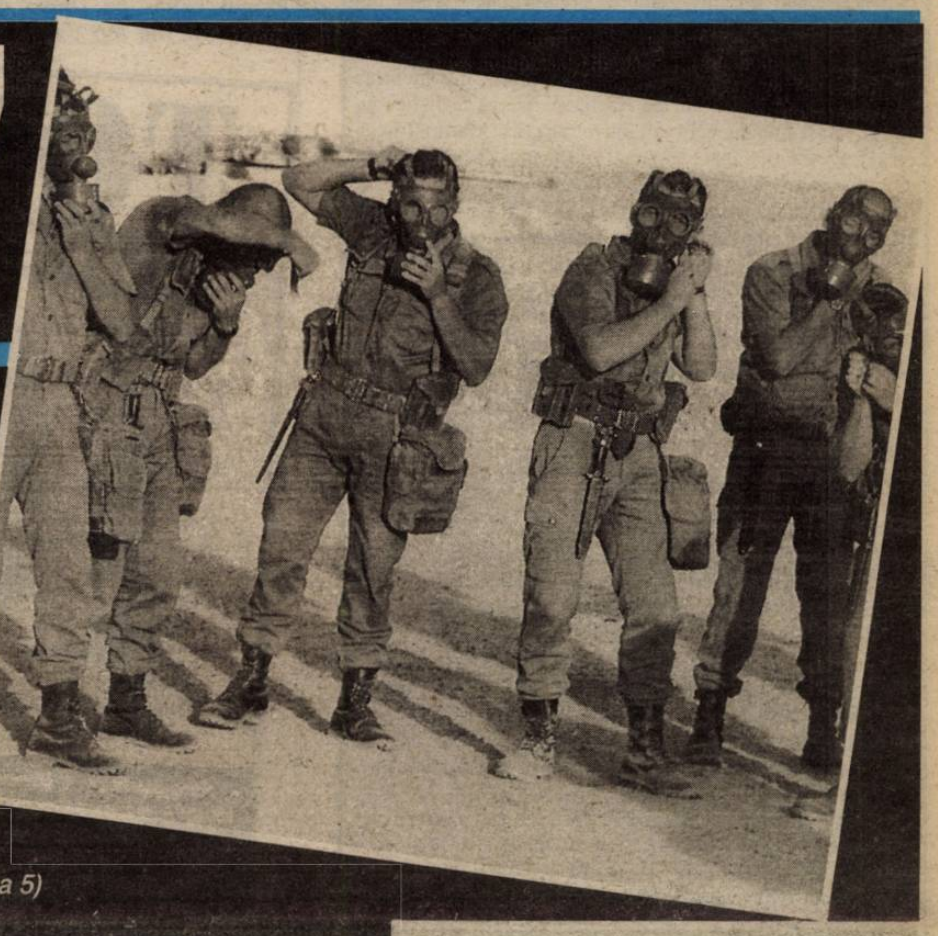
MAHABHARATA

●

Mușteleie caută o rană, albinele flori, oamenii buni calități, cei de pe treapta cea mai de jos defecte.

CANAKYA

GAZUL „SARIN” POATE UCIDE DIN NOU!



În mod cert, gazele toxice de luptă nu au devenit exponate de muzeu. Un uriaș arsenal al terorii - arme chimice și bacteriologice - există în depozitele strategice ale unor puteri mondiale. Tratatele și convențiile internaționale par a se acoperi în continuare cu praful uitării. În laboratoare extrem de discrete fabricația nu pare să fi încetat. Gazul toxic este încă „arma nucleară a săracului”. Din cauza Sarinului folosit de secta Aum, în 1995 au murit în metroul din Tokyo 12 persoane, alte o mie fiind intoxicate. Și totuși, *data eliminării arsenalului de acest tip s-a fixat la anul 2007*. Ce se mai poate întâmpla până atunci?

(Continuare în pagina 5)

SA CONSUMAM tot ce se poate

Ediția din acest an a Târgului Internațional de Bunuri de Consum care s-a încheiat duminică, s-a desfășurat pe o suprafață de 29000 m.p. în spații interioare și de 5000 m.p. pe platforme exterioare și a reunit nu mai puțin de 685 de firme dintre care 443 sunt societăți românești. O reprezentare – statistică – importantă și flatantă pentru orgoliul național, rănit în ultimii ani de avalanșa subproduselor de import. Nu însă din punct de vedere al volumului și diversității ofertelor. Nu ne referim la diversitatea domeniilor industriale reprezentate, ci la cea a produselor specifice fiecărui domeniu. Standurile firmelor românești – nici cele străine nu fac excepție – au prezentat în mare parte oferte simbolice. Am fi vrut să vedem nu doar pliante, ci 100 de articole de încălțăminte românească, 100 de articole de confecții, electronice etc. și nu doar o duzină. Opulența și diversitatea sunt, de obicei, traduse prin ceasuri, jucării, suveniruri, prin articole de menaj și uz casnic. Și nu în ultimul rând, prin produse alimentare pe care ne-am obișnuit deja să le vedem „hibernând” prin Super-Market-uri. Târgul poate fi privit și ca o imagine simbolică „în oglindă” a pieței românești, înecată de produse străine pe care suntem „nevoiți” să le importăm, nu pentru că nu am fi în măsură să le fabricăm, ci pentru simpla și falimentara rațiune că prețul de cost al produselor românești e mai mare decât al celor de la Istanbul.

(Continuare în pag. 3)

TV

TVR 1 - TVR 2
Pro TV
Acasă
Antena 1
Prima TV
Tele 7 abc

Jocuri pe calculator? Se fac și în România! 3

Ce ascunde „enigma Matusalem” 9

Biblioteca SF „Magazin” 10

Can-can-uri de la Cannes 52 13

Bibliotsca Județeană MUREȘ

CARTEA ALBĂ

PREMII, LACRIMI ŞI INSPIRAŢIE

Luni, 31 mai, la ora 16,30, în Sala Amfiteatru a Teatrului Naţional din Bucureşti, mare gală mare: premiile Uniunii Scriitorilor. Unii mai hâtri, pe-acolo, zic că au ajuns premiile Uniunii ca acelea de la Cannes, un fel de afacere în familie. Dar, vorba aia, dacă familia e mare, cu remuneraţie mică, ce să facă oamenii? Veselie, zâmbete strâmbe, opere scoase din anonimat, la fel şi autorii. Ca un vechi laureat al Premiilor Uniunii nu fac altceva decât să mă amuz. Cândva am trecut şi eu prin furcile acestui orgoliu van, de care, însă, îmi amintesc cu plăcere, de ce să mint. Să revin: se zice că realitatea nu încape într-o trilogie, cel mult într-o saga, dar Marius Tupan, zis şi Luceafărul, a fost încununat cu Premiul de proză pentru ultimul volum al trilogiei sale *Coroana Isabelei*. La fel şi Gheorghe Schwartz pentru al său *Oul de aur*. La poezie lucrurile stau întotdeauna prost: sunt prea puţine premii pentru câtă poezie există pe piaţă. Asta e românul, s-a născut poet. Gabriel Chifu şi Irina Mavrodin au transformat în rime un prozaic Premiu pentru Poezie. Sar peste alte premii ca să observ, nu fără oarecare zâmbete în colţul gurii, faptul că Ana Blandiana, mama motanului Arpagic, care a contribuit la declanşarea Revoluţiei din 1989, nu este elogiată astăzi cu un premiu pentru Opera *Omnia*, ci cu un banal (ceva similar premiului *Cesar* pentru sunet) Premiu al literaturii pentru copii şi tineret! Ea a fost astfel răsplătită pentru *Cartea Albă a motanului Arpagic*, care nu e atât de incriminantă precum Cartea Albă a Securităţii, dar e un pas înainte. Dacă "băieţii cu ochi albaştri" s-au recunoscut sub blana motanului Arpagic asta înseamnă că ei n-au ştiut să facă deosebirea între poezia pentru copii şi poezia dizidentă. O să-i amintesc şi pe cei care debutează în literatura română cu un volum premiat pentru că bucuria lor a fost singura adevărată sub cupola Teatrului (şi-i înţeleg): Luminiţa Varlaam pentru *Trec rânduri, rânduri muritorii*, Teodor Hossu Longin pentru *Crima şi alte povestiri* şi Paul Vinicius pentru *Drumul până la ospiciu*. Premiul *Omnia* şi *Premiul naţional de Literatură* au fost acordate unor scriitori hârşâiţi printre tenebrele scriitoriceşti din toate regimurile, e vorba de, în ordine, Cornel Regman şi Nicolae Balotă. Deşi nu stă la Paris, Leo Butnaru din Chişinău a obţinut Premiul Moldova pentru volumul de poezie *Gladiatorul din destine*. Şi pentru mine, Chişinăul a rămas o frumoasă poezie.

CARTEA FĂRĂ FRONTIERE

Miercuri, s-a deschis la Teatrul Naţional din Bucureşti cea de-a şaptea ediţie a Târgului Internaţional de Carte (2-6 iunie), organizat de Fundaţia ARTEXPO şi Radio România, cu sprijinul Ministerului Culturii şi al Primăriei Municipiului Bucureşti, dar şi cu colaborarea ASPRO. Toate marile edituri din ţară şi de peste hotare sunt prezente cu producţiile lor literare, ba chiar şi editurile mici îşi prezintă cărţile mari. Franţa este, în acest an, invitatul special al Târgului, nu împreună cu NATO, ci împreună cu aliaţii culturii, renumitele edituri franţuzeşti. Când veţi trece prin faţa standurilor din care dau pe afară cărţi, să nu vă frecaţi la ochi: e bunăstarea culturii române în mijlocul celei mai proaste perioade a ei. Mii de titluri, de la literatură la istorie şi până la informatică, arată un singur lucru: faptul că mai există editori generoşi şi pe lângă ei, o specie oropsită, autorul român. Sărac dar fericit când îşi vede efortul încununat cu o carte. Între editori şi autori, undeva departe, cititorii. Banii lor sunt prea puţin pentru a se înfrupta din bunătăţuri aşa cum ar vrea, televiziunea le ostoieşte nevoia culturală. Deocamdată. Tradiţionale sunt şi Premiile Asociaţiei Scriitorilor Profesionişti din România (ASPRO), unul dintre cele mai aşteptate momente ale Târgului Internaţional de Carte, ca în fiecare an. ASPRO este o versiune mai tânără a Uniunii Scriitorilor (un fel de *Windows 98* faţă de limbajul *BASIC*), fondată de (şi apoi coagulată în jurul unor) scriitori ai generaţiei 80. Premierile se fac după ce în prealabil fiecare membru al ASPRO alcătuieşte un clasament propriu, apoi toate opţiunile sunt centralizate pentru a se stabili un clasament final şi laureaţii. Este poate cel mai democratic mod de a premia cărţile. Pentru că Premiile ASPRO vor fi decernate joi la ora 12, după apariţia revistei noastre, nu vă pot dezvălui acum laureaţii. N-a transpirat nimic.

GEORGE CUŞNARENCU

Albumul Săptămânii

Echo – TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS

Apariţia unui album semnat *Tom Petty* este, de vreo 25 de ani încoace, o sărbătoare pentru lumea pop-rock-ului! Deoarece ilustrul muzician a ştiut să se menţină fresh în ciuda tuturor influenţelor şi a tendinţelor din rock, păstrându-şi nealterat sound-ul său propriu, clasic astăzi. Primul extras pe single de pe *„Echo"* este *„Room At The Top"*, albumul conţinând alte 15 compoziţii care se înscriu pe linia melodică reprezentată de trecutul gen *„Into The Great Wide Open"* sau *„Learning To Fly"*. *„Echo"* nu va fi, cu siguranţă, un bestseller dar sunt convins că cei care stau aproape fenomenului *Tom Petty* vor primi cum se cuvine acest album. Cele afirmate mai sus nu au scopul de a îndepărta publicul neavizat, acestuia revenindu-i misiunea, foarte plăcută, de a descoperi un mare muzician care, fără a fi charismatic, şi-a câştigat pe merit un loc în enciclopedii...

TOP singles

1) Why Don't You Get A Job – Offspring
2) In Our Lifetime – Texas
3) Boom! Boom! Boom! – Vengaboys
4) Thank Abba For The Music – The Supertroupers
5) Tender – Blur
6) Somebody Scream – Boney M
7) Colour The World – Sash!
8) Baby One More Time – Britney Spears
9) That Don't Impress Me Much – Shania Twain
10) It Nothing Sacred – Meat Loaf

Propuneri: I Want It That Way – Backstreet Boys, Pick A Part That's New – Stereophonics, Private Number – 911.

THE CRANBERRIES

TOP albume

1) Americana – Offspring
2) Cântece de bivuac – Pasărea Colibri
3) Baby One More Time – Britney Spears
4) Performance & Cocktails Stereophonics
5) 13-Blur
6) Songs From Ally McBeal – Vonda Shepard
7) Have A Nice Day – Roxette
8) Bury The Hatchet – Cranberries
9) Greatest Hits – Eurythmics
10) Gold – Greatest Hits – Abba

Propuneri: Equally Cursed & Blessed – Catatonia, Twisted Tenderness – Electronic, Trio II – Harris, Ronstadt & Parton

Radiografii sonore

The Unforgiven – Michael Schenker Group. Dacă unii încearcă să se afirme, alţii încearcă, cu disperare, să demonstreze că mai sunt „vii" din punct de vedere muzical! Acesta este şi cazul lui *Michael Schenker,* unul din marile nume ale hard-rock-ului anilor '70, germanul influenţând multe din starurile deceniului nouă. Întotdeauna când este vorba de un nume mare, prima tentaţie este cea de a compara prezentul cu trecutul şi de a încerca să găseşti o punte de legătură între vechi şi nou. Din păcate, în cazul lui *Schenker* trecutul surclasează prezentul, *„The Unforgiven"* capotând cu brio...

Burry The Hatchet – The Cranberries. Irlandezii revin în forţă şi speră că vor putea recupera terenul pierdut în cei trei ani de tăcere scurşi de la precedentul lor disc - *„To The Faithfull Departed". Dolores O'Riordan & CO* cântă acelaşi rock care iese din tiparele insulare, rock care i-a propulsat rapid în lumea bună încă de la debutul lor din 1994 (vă mai amintiţi de single-ul *„Zombie"*?) albumul *„No Need To Argue"* depăşind tirajul de 15 milioane... Din păcate, îndrăznesc să anticipez, nu aceeaşi soartă va avea şi acest *„Bury The Hatchet"* care, pe lângă cel de sus, nu este decât un album de serie care nu scoate nici un posibil viitor hit la rampă...

Trio II – Emmylou Harris, Linda Ronstadt, Dolly Parton. Iată un clasic album de colecţie, atât din punctul de vedere al prezenţelor celebre pe el, cât şi din punct de vedere al genurilor muzicale abordate. Liantul este, fără îndoială, reprezentat de country music care se combină perfect cu pop-rock-ul american, reuşind să devină, fără cine ştie ce efort, un etalon al acestei fuziuni...

What Are You Going To Do With Your Life? – Echo & The Bunnymen. Britanicii iau din nou taurul de coarne fluturându-i înaintea ochilor amestecul, obligatoriu roşu, de electro-pop-rock! Ce a urmat? Lesne de înţeles: o goană nebună, de la o melodie la alta, la „cursă" participând şi câţiva invitaţi de renume: *Fun Lovin'Criminals* şi *Les Pattinson.* La finalul cursei veţi constata că totul nu a fost decât un experiment, parţial reuşit...

Come 2 My House – Chaka Khan. Alelei, feţii mei, una dintre străbunicile genului soul revine în prag de an 2000 cu o muzică uşor trecută pe linie moartă, cea care cânta *„I'm Every Woman"* nereuşind, din păcate, să (mai) ţină pasul cu mai tinerele sale rivale, doar slow-urile prezente pe *„Come 2 My House"* apropiindu-se întrucâtva de valoarea fostei mari glorii a anilor'80...

RENDEZ-VOUS pe Internet!

www. cranberries.ie
www. hmv.co.uk (informaţii discografice)
www. electronic-net.com
www.benfoldsfive.com

Tolba cu SCRISORI

Gabriela Tompea – Iaşi: Voi încerca să-ţi răspund „în serial" întrebării tale referitoare la *Marvin Gaye:* S-a născut pe 2 aprilie 1939 la Washington şi a murit pe 1 aprilie 1984. Este considerat a fi prima voce masculină din muzica soul. Surâzător şi fermecător, cu o voce suavă, *Marvin Gaye* a fost (şi este) maestrul incontestabil al baladei de soul. Fiu al unui pastor penticostal, tânărul *Marvin* a făcut primii paşi muzicali în corul bisericii, înainte de a opta pentru o carieră mult mai aproape de aspiraţiile sale, devenind solistul grupului *Rainbows* (în 1955), apoi trecând la *The Marquees* şi, în fine, la *The Moonglows,* cu care avea să editeze şi primul său disc, în 1959, *„Mama Lucie"*. Ajuns la Detroit, în 1960, el avea să se impună rapid după înregimentarea sub steagul casei *Tamla Motown.* În 1961 se căsătoreşte cu fiica patronului şi înregistra primul său disc pe 45 de turaţii – *„Let Your Conscience Be Your Guide"*, urmat, la scurt timp, de primul său album *„The Soulful Moods Of Marvin Gaye"*. (continuăm săptămâna viitoare)

Bogdan Someşan – Turda: Te salut şi eu! Plicul a ajuns unde trebuia! Răspuns telegrafic: Primit careurile. Punct. Grile corecte. Punct. Densitate tematică slabă. Puncte, puncte...

Maria, OP 4, CP 1135, Iaşi, 6600: Oferă la schimb cu *Boyzone* diferite postere sau articole cu alte staruri muzicale.

Dana Manea – Iaşi: Notează la *The Beautiful South - „Welcome To The Beautiful South", „Choke", „0898", „Miaow", „Carry On Up The Charts", „Blue Is The Colour", Quench.* Aştept anunţul pentru corespondenţă!

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU

Săptămînalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Paul Ioan
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicuşor Dinca (director),
Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Cochinţu, Aurel Fracea
Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei);
402001085030 ($);
402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 224.39.96
sau RODIPET S.A. -
P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995,
Piaţa Presei Libere nr.1,
sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
INTACT S.A.

Informatică şi cultură

Convorbire cu Vlad T. Popescu, director Nemira Media

JOCURI PE CALCULATOR? SE FAC ŞI ÎN ROMÂNIA!

De unde şi până unde ideea ca Editura Nemira să se implice în producţia de jocuri pentru calculator?

Activitatea editorială are în fiecare an câteva momente moarte, februarie şi august, luni în care tot redactorul stă în faţa calculatorului şi picoteşte sau se joacă. Ideea a fost simplă, prea simplă, ne-am gândit că producţia de jocuri este o activitate plăcută, distractivă, stai toată ziua şi te joci, ba chiar îţi vin şi bani pe chestia asta. Aşa am căzut în capcană. Azi, la doi ani de la momentul amintit, ştiu că ne-am înhămat destul de naivi la un efort uriaş, iar una din firmele Grupului, Nemira Media, a fost dedicată producţiei de jocuri şi de software în general.

Şi redactorii de carte s-au apucat să dezvolte software? Asta nu pot să cred!

Cei până la o anumită vârstă s-au zbătut să fie transferaţi în interes de serviciu, iar ceilalţi suferă că au fost abandonaţi. Cert este că avem nevoie de mulţi oameni, toţi cât mai buni în domeniul lor.

De la idee, care poate fi scrisă şi pe un petic de hârtie, ba chiar şi vândută în starea asta atunci când eşti deja un nume, scenariştii dezvoltă un sinopsis, apoi scenariul ca atare şi scriu toate textele necesare pentru generice, help-uri etc. După ce le-am băgat pe gât câteva zile de stat în faţa monitorului, tinerii scriitori din generaţia Nemira au acceptat provocarea de a scrie cele o sută de pagini de text sută la sută postmodernist, în care sunt adunate descrieri, dialoguri, sugestii pentru programatori şi graficieni, pentru editorii nivelelor jocului.

A urmat proiectarea soft: motorul jocului, care gestionează lumea virtuală în care se desfăşoară acţiunea, el în sine este o valoare, un motor 3D performant putând fi vândut pe piaţă cu sume de la 7000 la 250000 de lire sterline, şi programul de inteligenţă artificială, zeul care dă viaţă personajelor pe care le înfrunţi, inamicul celui care joacă împotriva calculatorului. Dezvoltarea se face în C++ şi cred că-l avem în echipă pe unul dintre cei mai buni analişti programatori din România.

Cât ar părea de ciudat, în această etapă jocul deja există, dar nimeni nu-l poate juca. Aici începe munca graficienilor, a compozitorului, care în funcţie de scenariu şi sub conducerea „regizorului" îmbracă programul cu imagini şi sunete.

Cât de mare este investiţia în acest proiect şi ce şanse sunt ca ea să fie recuperată?

Investiţia este relativ mare, mai ales că am optat pentru dezvoltarea unui motor propriu, dar sperăm să o recuperăm, ba chiar să avem şi un beneficiu.

Comercializarea jocului în stadiu finit, sau într-o etapă oarecare, cât mai convingătoare, a dezvoltării lui se poate face cu ocazia Târgului de la Londra, o manifestare specializată a industriei de acest gen, loc în care au avut succes şi s-au lansat şi alte firme din Est. Pentru cei aflaţi la început de drum cel mai bine este să-şi vândă proiectul unei firme mari, care să asigure o lansare şi o promovare pe scară mondială.

O altă variantă este contactul cu o firmă mai mică, dar cu nume pe piaţă, care să intermedieze acest contract, cazul nostru, jocurile fiind deja avizate de partenerul nostru canadian care îşi va asuma promovarea în faţa marilor producători.

Jocul sau jocurile?

Avem cinci proiecte la care lucrăm, două fiind într-un stadiu mai avansat, celelalte trei în etapa finalizării scenariului. Pentru primele două anul 1999 va fi hotărâtor.

GEORGE CUŞNARENCU

Putem spera la TINEREŢE fără BĂTRÂNEŢE?

Hormon cheie al metabolismului, insulina ar putea accelera procesul de îmbătrânire când e produsă într-o cantitate excesivă. Experienţele efectuate de specialişti confirmă acest lucru.

DORIN MĂRAN

O descoperire senzaţională

Într-un număr anterior al revistei am descris experienţele efectuate asupra unor nematode, mai precis asupra minusculului vierme *Caenorhabditis elegans* care are capacitatea de a-şi suspenda cursul vieţii şi de a-şi opri procesul de îmbătrânire. E ca şi cum s-ar congela şi, după o perioadă de timp şi-ar relua cursul vieţii exact la vârsta pe care au avut-o în momentul congelării. Pentru că în timpul „hibernării" procesul de îmbătrânire este stopat. Cercetătoarea Cynthia Kenyion de la Universitatea California din San Francisco a alterat codul genetic al nematodelor şi a observat că o parte din mutanţi au trăit de 2-3 ori mai mult decât era normal. Ea a demonstrat că e suficient să alterezi o genă, denumită *daf-2* pentru a obţine mutanţi „matusalemici".

Insulina, un dictator inspirat

Cercetările, continuate de Gary Ruvkun de la Şcoala medicală din Harvard au descifrat mecanismul secret al acestui fenomen senzaţional. El a observat că *daf-2* produce o proteină a cărei destinaţie e să primească un hormon – insulina – a cărui secreţie se produce în timpul alimentaţiei ca răspuns la creşterea nivelului de zahăr din sânge. Când nivelul acestuia creşte, şi acest lucru se petrece când hrana e abundentă, insulina ordonă celulelor să ardă zahărul în exces, fără întârziere. Cercetările au dus la concluzia că între metabolism – utilizarea energiei alimentare – şi îmbătrânire există o strânsă legătură şi că acţiunea unor hormoni, cum ar fi de pildă insulina, ar putea regla durata de viaţă a omului.

Cu cât e însă mai abundentă hrana, cu atât e nevoie de mai multă insulină pentru a regla metabolismul. O cantitate mare de insulină afectează însă celulele hipofizei care sintetizează hormonul creşterii. Hrana consistentă, deci creşterea nivelului insulinei, favorizează creşterea în prima fază a vieţii dar privează organismul de factorii de creştere în a doua perioadă a vieţii. Acest mecanism prejudiciază însă longevitatea persoanelor în vârstă. Prin administrarea de hormoni s-a demonstrat în mod evident faptul că acestea au beneficiat de o menţinere prelungită a „tinereţii" şi a vieţii.

Un truc promiţător

Cercetătorii de la Institutul naţional de geriatrie din Baltimore, Maryland, au avut ideea de a „înşela" sistemele celulare sensibile la aportul de energie, introducând în regimul alimentar al cobailor o glucoză-surogat. Un procent de doar 0,4 la sută din această falsă glucoză e suficient pentru a antrena o scădere cu o jumătate de grad a temperaturii corpului pentru a diminua cu 30 la sută nivelul insulinei şi cu 10 la sută cel al greutăţii corporale. Aceste fenomene sugerează faptul că se pot scurt-circuita anumite programe celulare asociate procesului de îmbătrânire şi că este posibilă activarea unor programe de viaţă lungă.

Mâncare puţină, viaţă lungă!

Un regim hipocaloric suplimentat cu vitamine şi minerale a făcut posibilă prelungirea vieţii şoarecilor, şobolanilor şi peştilor. Experienţele în acest sens efectuate de cercetători de la Universitatea Cornell din statul New York au demonstrat faptul că reducerea aportului de calorii din hrana acestor animale cu 30-40 la sută, deopotrivă cu administrarea de vitamine şi minerale, au dus la prelungirea vieţii acestora cu un procent de 20-40 la sută! S-a constatat că animalele au fost mai puţin predispuse la tumori, că nu şi-au pierdut vitalitatea (dimpotrivă, au devenit mai energice şi mai active) şi că, în linii mari, rezistenţa lor la condiţiile de mediu a crescut. S-au semnalat însă şi două efecte negative: a scăzut toleranţa la frig şi procesul de cicatrizare a eventualelor răni, a încetinit.

Din anul 1987, Institutul naţional de geriatrie din SUA efectuează experienţe de restricţii calorice asupra unui lot de 250 de maimuţe originare din Asia de sud-est al căror ADN, într-un procent de 95 la sută, este asemănător cu cel al omului. Rezultatele au fost clare. Maimuţele au avut parte de o tinereţe şi o longevitate prelungite. Restricţia calorică poate fi privită ca o sfidare a ADN-ului care ne-a conceput şi programat pentru a-şi asigura nemurirea.

Armata aerului la vânătoare de asteroizi

Alarma lansată anul trecut de vestea posibilităţii ca un asteroid să lovească Pământul în primele decenii ale mileniului III, alarmă care s-a dovedit a fi, din fericire, nefondată, nu exclude însă pentru totdeauna producerea unui asemenea eveniment, care ar antrena efecte catastrofale similare celor ce au condus la dispariţia dinozaurilor. Drept care, în vederea stabilirii unui sistem de prealarmare îndepărtată, NASA şi-a dublat în anul 1998 bugetul destinat căutării asteroizilor, acesta atingând 3 milioane de dolari.

Totuşi, cele mai spectaculoase rezultate în această direcţie nu aparţin agenţiei spaţiale, ci... forţelor aeriene ale SUA. Acestea se pot mândri cu faptul că posedă cel mai rapid sistem de reperaj al corpurilor cereşti, sistem denumit LINEAR (Lincoln Near Earth Asteroids Research). Sistemul constă într-o cameră video ultraperformantă, al cărei captor extrem de sensibil, cuplat la un telescop de un metru diametru, s-a dovedit a fi mult mai performant decât alte instrumente mult mai sofisticate. Deşi lucrează numai zece nopţi pe lună, LINEAR a reuşit să detecteze, în doar şase luni, 64 asteroizi, adică mai mulţi decât toate celelalte programe de cercetare la un loc. Captorul video, conceput iniţial pentru urmărirea sateliţilor sau a „resturilor" cosmice care orbitează în jurul Pământului, are o sensibilitate deosebită, afişând o imagine de 5 milioane de pixeli în doar câteva sutimi de secundă. (M.G.)

TIBCO 99

Să consumăm tot ce se poate

(Urmare din pag. 1)

Şi totuşi, se poate...

Multă vreme am fost obişnuiţi să consumăm produse, şi nu întotdeauna de proastă calitate, în ambalaje de proastă calitate. În ultimii ani calitatea ambalajelor s-a schimbat şi asta datorită echipamentelor de fabricaţie a acestora. Societatea TEHNOSTAR din Cluj-Napoca a demonstrat că şi în România se pot realiza astfel de maşini la preţuri competitive. Faţă de alte firme româneşti care s-au reîntors la Târg în acest an cu aceleaşi maşini de tuns iarba, minitractoare, instalaţii sanitare etc. TEHNOSTAR s-a prezentat cu o noutate absolută: maşina automată de ambalat cu două dozatoare gravimetrice, MAD 98, dotată cu parametri tehnici performanţi: MAD 98 ambalează produse alimentare şi nealimentare cum ar fi de pildă produsele expandate, granuloase, plantele medicinale etc. Din programul de fabricaţie nu lipsesc nici maşinile automate de ambalat lichide, condimente, aparate pentru termosudat.

Fără discriminări...

Pentru ochiul nespecialistului maşina TPU 250 realizată de firma TECA – PRINT AG din Elveţia este fără îndoială o curiozitate.

Obiectul ei de activitate: tampografia. Un sistem de operaţii ce transferă imaginea de pe o placă pe un obiect de inscripţionat prin intermediul tamponului. Pot fi inscripţionate suprafeţe de până la 110 mm/110 mm în patru culori şi suprafeţe de 600 mm/600 mm într-o singură culoare. Este folosită în industria ambalajelor, industria electrotehnică, de jucării şi a obiectelor promoţionale.

(DORIN MĂRAN)

Oxigen pe Marte!

Nu este vorba despre descoperirea gazului vieţii pe planeta roşie, ci de o instalaţie de conversie electrochimică ce va fi depusă pe solul marţian la 22 ianuarie 2002 şi care va permite sintetizarea oxigenului utilizând resurse locale. Nu va fi suficient pentru viitorii astronauţi, dar dacă lucrurile merg bine, în 2003 se vor putea fabrica acolo carburanţi pentru misiuni de revenire pe Terra începând cu anul 2007...

Inexplicabilul de lângă noi

MOARTE ŞI RENAŞTERE

ION ŢUGUI

Cele trei corpuri

Cum să ne convingem că morţii îi urmează renaşterea? Doctrinele despre renaştere au la bază principiul reîncarnării. Suntem de acord, într-adevăr, că o dată stins din viaţă, corpul material nu mai poate fi organizat; el îşi pierde conştiinţa, funcţiile şi se transformă într-o masă de miliarde de atomi. Ideea mai nouă este că aceste miliarde de atomi sunt operaţionali, chiar dacă ei nu mai aparţin unei conştiinţe a corpului fizic.

S-a convenit, prin tradiţie şi prin participarea unor iniţiaţi, că beneficiem de fapt de trei corpuri care ne includ destinul. Corpul astral, corpul eteric şi corpul mental. Pentru un anumit timp, toate cele trei corpuri rămân unite. În acest răstimp conştiinţa rememorează existenţa din urmă în toate detaliile ei.

Este o perioadă a tuturor amintirilor, dar rulate diferit de modul în care le percepem în viaţă în corpul fizic. Este vorba de amintiri care par să ni se restituie „de la sine" prin calitatea lor spirituală, morală, caracterială. Dacă am transmis unei fiinţe iubire în timpul vieţii, acest sentiment ni se va restitui înmiit! Bilanţul se face spontan, în funcţie de calitatea vieţii trăite. Nu putem evita acest bilanţ şi nu putem trişa. Nu putem fi absolviţi de acea memorie a vieţii. Dacă am urât în viaţă, indiferent pe cine şi cum, împotriva noastră se va întoarce *ura aceea* din timpul vieţii; numai că o vom retrăi, ca şi iubirea, înmiit! La fel se întâmplă şi cu răul produs asupra cuiva şi cu toate actele sau faptele negative... Există o ipoteză modernă în legătură cu această regulă a răsplătirii după moarte cu propriile noastre fapte şi gânduri – ipoteza se referă la identificarea în acest aspect a iadului. Altfel spus, iadul este prezent în noi înşine şi îl vom îndura în eternitate precum l-am construit într-o viaţă. Deci problema conştiinţei este una ce depăşeşte cadrul filozofiei ezoterice sau al doctrinelor spirituale; este problema calităţii noastre spirituale în raport cu o dimensiune sacră şi cosmică ce ne refuză altfel decât purificaţi...

Atomul spiritual

Există, iată, şi această noţiune. Atomul spiritual trebuie să fie ceva extraordinar de bine organizat. Este ca o bancă de date într-o mărime infinitezimală, o bancă din care nu lipseşte nimic din ce-am trăit în viaţă. Această bancă/atom este mărturia despre noi în faţa Judecăţii. Surprinzător, dar aceeaşi informaţie o putem reţine nu numai din unele doctrine spirituale tradiţionale, ci şi de la mediumi foarte puternici, care ne descriu evenimente colosale despre ce ne aşteaptă după moarte în dimensiunea invizibilă a „lumii de dincolo". În numeroase cazuri, mediumii respectivi n-au cunoscut niciodată doctrinele spirituale complicate. Dar ei au mărturisit, într-o simetrie perfectă, exact ce au consemnat de mii de ani doctrinele. Atomul spiritual a fost identificat în *eul* nostru. Eul nostru care este atât de corect, de riguros, de fidel adevărului încât nimic din ce am fost cândva nu se pierde şi nu se ascunde. De unde şi remarca populară bine cunoscută: „De-aş mai trăi o dată, aş şti ce trebuie să fac". Necesitatea retrăirii pentru tot felul de corecţii în urma unei experienţe în corpul fizic pare să fie de natură ancestrală; este, parcă, o enzimă care sugerează existenţa purificării ca fapt posibil şi necesar. Eul este acela care se regăseşte în complexul vieţii spirituale, eul evoluează un răstimp, până când apare momentul cosmic potrivit ca să reintre în circuitul vieţii în alt corp material. Reîncarnarea eului este şi ea de mai multe feluri, prin dorinţă, prin mandat ceresc şi, există şi această variantă, reîntruparea drept pedeapsă!

Ileana P., Slobozia, întreabă dacă există cu adevărat vampiri şi cum arată, de unde provin?

S-a încetăţenit ideea că un vampir este de fapt cadavrul unui om. Un cadavru care nu s-a descompus. Conform tradiţiei, se spune că vampirul se odihneşte de-a lungul întregii zile şi cum vine noaptea se „trezeşte" la viaţă şi începe să umble, părăsindu-şi sicriul. Este bine cunoscut că hrana vampirilor este sângele oamenilor. O dată muşcaţi de vampir, aceştia devin la rândul lor vampiri. Deci înmulţirea vampirilor se face prin muşcătură. Această credinţă este de origine slavă, ea făcând parte din mitologia slavă. Unii cercetători exclud vampirismul din fenomenologia paranormală, afirmând că el nu are nici o atingere cu domeniul parapsihologiei...

Amintiri din „cutia neagră"

Nestematele MEMORIEI

MIHAELA DOROBANŢU

Champs Elysées nr.68 – intri pe uşă şi dintr-o dată plonjezi în plin secol XIX. Arabescuri de fier forjat, lustre de cristal, mătăsuri, catifele, şi totul pentru a pune cât mai bine în evidenţă flacoanele cu tonuri de ambră care îţi amintesc că te afli într-un adevărat imperiu al parfumurilor: casa Guerlain. Data naşterii: 1828. Dincolo de această memorie de peste 170 de ani, se află o alta, cu totul specială, de care poţi lua cunoştinţă imediat ce treci de uşile care separă magazinul de laborator: memoria parfumurilor.

Poate nu vă va veni să credeţi, dar un adevărat creator de parfumuri, un „nas" care se respectă, are catalogate în neuronii săi... între 3000 şi 4000 de mirosuri primare, provenind atât de la substanţe naturale, cât şi artificiale. Chiar dacă o persoană cum este Sylvaine Delacourte, asistenta lui Jean-Paul Guerlain însuşi, nu poate recunoaşte decât... 700-800! Suficient însă pentru a deosebi imediat un trandafir de Turcia de un obişnuit trandafir de mai, sau să distingă zilnic între vreo 30 de nuanţe de parfum, atunci când cineva ca noi se dă bătut după trei sau patru. Cum se poate însă ajunge la o asemenea performanţă? „Totul trebuie legat de o amintire personală", spune D-na Delacourte. De obicei amintirile sunt plăcute, dar nu întotdeauna. Pentru Sylvaine, de pildă, lavanda nu evocă un superb câmp cu flori, ci... o sală de spital, unde bunica sa, dusă în mare grabă, era frecţionată cu apă de colonie! Dar... efectul este obţinut. Amintirile „ancorează" parfumurile. „Mai ales cele din copilărie, anterioare vârstei de 10 ani, care sunt cele mai marcante." Convingerea că întreaga noastră viaţa nu facem decât să... căutăm aceste parfumuri, i-a dat o idee lui Sylvaine Delacourte: „consultaţia – parfum" a Casei Guerlain. O adevărată excursie pentru descoperirea unui continent pe care îl credeam pierdut, cu un uşor aer de psihanaliză, dar cu un cert succes. Înconjuraţi de parfumuri, ezitând la început, viitorii clienţi Guerlain sfârşesc prin a identifica parfumul copilăriei - „şi atunci, spune Sylvaine, le vin lacrimile în ochi". Şi, putem adăuga, cumpără automat parfumul respectiv, de la Guerlain, desigur!

Cine nu-şi aduce aminte cum simplul gust al unei madlene muiată în ceai i-a declanşat micuţului Marcel Proust întregul val al amintirilor unei copilării fericite şi a marcat începutul celui mai impozant dintre romanele-fluviu scrise vreodată, „În căutarea timpului pierdut"? Şi totuşi parfumul, mirosul sunt încă şi mai eficiente în declanşarea amintirilor decât gustul! De ce? Pentru că, după ce se fixează pe micii receptori specifici din interiorul cavităţilor nazale, mesajul său circulă de-a lungul nervului olfactiv, până într-o regiune a creierului numită paleocortex. Aceasta după ce pe parcurs a vizitat hipocampul şi amigdala, adică două organe profund implicate în procesul memorării, ca şi sistemul limbic, considerat ca unul din „sediile" emoţiilor la om. Aceasta explică, poate, de ce dincolo de un parfum se află adesea o adevărată „luptă" între amintiri şi emoţii. O lume ascunsă, în care D-nei Delacourte îi place să „cotrobăie" cu jocurile sale „parfumate", făcând ca până la urmă de acolo să ţâşnească adevărate giuvaeruri...

Înconjuraţi de baze extraterestre...

OZN-urile responsabile de mutilările de animale?

DAN D. FARCAŞ

La mijlocul anilor optzeci numărul de stranii şi inexplicabile mutilări de animale trecuse deja de 10000 numai în S.U.A. Alte numeroase cazuri au fost semnalate din Canada, Puerto Rico, Brazilia, Spania, Insulele Canare etc. Aceste mutilări continuă şi azi, concentrându-se în special asupra anumitor zone din Statele Unite. Circa 90 la sută din acestea aveau drept victime vite, restul alte animale: cai, câini etc. De cele mai multe ori un fermier îşi găseşte o vită ucisă, cu anumite organe îndepărtate: aparatul reproductiv, digestiv, alteori limba, buzele, ugerul, urechea, ochii. Tăieturile sunt totdeauna perfecte, fără franjuri sau sfâşieri. Chirurgii au apreciat că o asemenea netezime nu se obţine decât cu ajutorul unor bisturie cu laser. De regulă animalul era perfect exsanguinat, cu vasele necolapsate. Nici cea mai modernă pompă de vid nu poate extrage sângele din vene atât de complet. O altă ciudăţenie frecventă este absenţa urmelor în jurul animalului, inclusiv a urmelor de sânge. Deşi adesea animalul a fost găsit în zăpadă, noroi sau chiar în mlaştini, la multe mile distanţă de locul unde ar fi trebuit să fie în mod normal, nici o urmă de paşi nu se vedea împrejur, nici ale animalului nici ale făptaşilor. În plus, locul găsirii era uneori inaccesibil vitelor sau vehiculelor, de pildă mici platouri montane, şi existau şi traumatisme specifice căderii, ceea ce a acreditat ideea că hoiturile au fost aruncate de la înălţime.

Ipotezele n-au lipsit. S-a spus că *armata ori guvernul ar face experienţe,* de pildă cu gaze otrăvitoare, sau pentru a estima efectele unor explozii nucleare. Sacrificările ar viza colectarea de materiale biologice necesare măsurătorilor. Această variantă era întărită de numărul mare de elicoptere negre care au fost văzute frecvent în zonele în care au avut loc mutilările. Dar de ce trebuia ca armata să recurgă la astfel de subterfugii? Nu era mai ieftin să cumpere vitele? Apoi, aceste elicoptere nu aveau nici un fel de însemne şi erau perfect silenţioase (cum nu le stă în fire elicopterelor). Să fi fost nişte prototipuri ultrasecrete? Oamenii s-au întrebat dacă nu erau cumva OZN-uri camuflate...

Deşi ipoteza că OZN-urile ar fi de vină nu beneficiază de dovezi incontestabile, există totuşi câteva mărturii care pun pe gânduri. De pildă, în 1976 fermierul *Pat Mc.Guire* din Wyoming, a urmărit într-o seară un OZN trecând peste o creastă pe care era şi o vacă; aceasta a dispărut pur şi simplu când OZN-ul a trecut deasupra ei, nemaifiind găsită. În 1980 un fermier din Texas, ocolind nişte tufişuri, s-a pomenit brusc faţă în faţă cu un umanoid cenuşiu, înalt de circa, 1,20 metri, stând lângă un cadavru de viţel mutilat. Într-o noapte de mai 1991, un alt fermier, din statul Washington, a văzut un fascicul de lumină albastră ridicând în aer un taur de 800 de kilograme. După un interval foarte scurt lumina s-a stins brusc şi taurul a căzut îndărăt, lovindu-se de pământ cu o bufnitură surdă. A doua zi, examinându-se cadavrul, s-au găsit pe el urmele unei mutilări tipice. În zorii zilei de 6 septembrie 1978, un băiat de 12 ani, pe nume *Oscar,* într-un sat din Argentina, s-a pomenit în faţa unui disc cu diametrul de vreo 10 metri, din care a coborât o făptură de peste 2 metri. Oscar zărind înăuntru un roboţel tăind în bucăţi oase mari care puteau fi de vită sau de cal, s-a speriat şi a refuzat invitaţia de a urca la bord. *Judy Doraty,* din Huston (Texas), examinată de Prof. Leo Sprinkle, a relatat sub hipnoză că, fiind răpită împreună cu fiica ei de un OZN, a fost martoră la aducerea la bord, cu ajutorul unei raze de lumină, a unui viţel alb-negru care a fost disecat. Omuleţii i-au spus că în felul acesta ei măsoară *poluarea mediului...* ş.a.m.d.

Să fie o *confuzie* între armată şi extratereştri? Sau poate o *colaborare,* cum pretind unii?

(Va urma)

Ghidul Creştinului

În editura SER and Co a apărut cartea „Ghidul Creştinului" de prof. Mihail Dimitriu, carte a cărei lansare a avut loc la data de 15 mai la sediul central al editurii respective. Autorul cărţii, profesor de matematică, informatică şi calculatoare, este, în acelaşi timp, un teolog. Cu dragoste şi dăruire, el precizează de la început că „prezintă în mod direct, gradat, concis şi coerent toate învăţăturile date de către Dumnezeu oamenilor". Cartea defineşte conceptul de „creştin", accentuând faptul că, prin creştin, în sens biblic, se înţelege ucenic al lui Iisus Cristos. Autorul nu reflectă în mod expres învăţăturile unei anumite Biserici sau confesiuni religioase, ci urmăreşte în mod strict învăţăturile Bibliei. Fără a fi un tratat teologic, cartea poate fi citită de oricine, de la omul simplu până la cărturarul ales, adresându-se tuturor celor care doresc cu adevărat să fie creştini. (I.S.)

La hotarele parapsihologiei

O persoană în mai multe locuri deodată

PAUL IOAN

Profesorul de matematică Ricardo Valentini îşi pregăteşte - în apartamentul său din Ferrara (Italia) - cursurile universitare pentru a doua zi. Este ora 9,30 seara. La un moment dat, cineva sună la uşă. Deschide. Sunt trei amici împreună cu care joacă săptămânal bridge - mai mult un pretext pentru a sta la taclale. Se schimbă amabilităţile de rigoare, se pregătesc cafele. Dl. Valentini are deodată un moment de slăbiciune. Se aşază pe scaun şi începe, parcă fără voia sa, să vorbească despre... istoria medievală a Italiei. Oaspeţii încremenesc, dar nu-l întrerupe nimeni. Ce se întâmplă cu profesorul? În acea seară, Ricardo Valentini fusese aşteptat într-o sală de conferinţe din Padova, la aproximativ 100 de kilometri de Ferrara, dar contramandase telefonic întâlnirea. La ora când au sosit cei trei prieteni, la Padova manifestarea publică era în plină desfăşurare, în sală fiind peste o sută de persoane. Şi totuşi, în ultimul rând de scaune îşi face apariţia dl. Valentini, care se salută cu câteva persoane. Este lumină suficientă şi prezenţa lui este observată şi de la tribună. Oaspetele a zăbovit acolo cam o jumătate de oră, apoi a plecat luându-şi pardesiul de la garderobă... Poate că uluitoarea dublă prezenţă a acestui om nici n-ar fi fost sesizată, dacă el însuşi n-ar fi dat telefon în dimineaţa următoare pentru a-şi cere iar scuze de la cei din Padova şi pentru a afla cum s-a desfăşurat conferinţa. Însă dl.Valentini află năucit că fusese acolo pentru un timp. El infirmă cu vigoare, spunând că n-a plecat nici o clipă din casă în seara precedentă. Închide telefonul dus pe gânduri şi ia legătura cu cei trei amici. Primeşte confirmarea că fusese acasă şi că, parcă intrat în transă, a vorbit singur opt-zece minute pe o temă neobişnuită pentru el. Treptat, peste câteva zile, cu sprijinul unui psihiatru, Valentini acceptă - nu fără mari rezerve - că fusese văzut şi auzit în două locuri distincte. Nu, martorii (numeroşi) nu vor să-i joace vreo farsă. Cele două ipostaze fuseseră cât se poate de autentice, n-a existat nici o halucinaţie colectivă. Teoria multiplicării dimensiunilor timp/spaţiu este pe cât de spectaculoasă, pe atât puţin acceptabilă de dogmele actualelor ştiinţe. „Şansa" parapsihologiei este tocmai absenţa oricăror bariere, inclusiv logice.

GAZUL „SARIN"

POATE UCIDE DIN NOU!

(Urmare din pagina 1)

Sarinul şi Tabunul sunt gaze neurotoxice, al căror efect este blocarea funcţionării normale a creierului, urmată de deces sau disfuncţii ireversibile. Aceste lucruri se ştiau încă din timpul celui de-al doilea război mondial. Cum se face că, în 1945, Germania nazistă era blamată pentru că avea în stoc 30000 tone Tabun şi 7000 tone Sarin, iar în 1999, după 54 de ani, aflăm - din surse oficiale franţuzeşti - că SUA vor avea de distrus în 2007... tot 30000 t , Rusia între 60000 şi 120000 t, Franţa 500 t? Cursa înarmării „gazoase" a continuat, iar exemplele demonstrative sunt numeroase. În 1970 a izbucnit celebrul scandal între revista americană „Time Magazine" şi Pentagon (ministerul apărării al SUA). Ziarişti de la postul de televiziune american CNN acuzau oficiali ai armatei SUA că au folosit Sarin contra populaţiei din Laos (în timpul războiului din Vietnam), pentru a neutraliza dezertori americani - operaţiunea numindu-se „Tailwind" (coada vântului). În final, nu au existat probe concludente şi CNN şi-a cerut scuze. DAR, amiralul în retragere Thomas Moorer, fost membru al statului major SUA, *a recunoscut că bombe cu gaz Sarin sunt disponibile pentru misiuni de risc înalt!*

Americanii în Coreea, egiptenii în Yemen, sovieticii în Afganistan, vietnamezii în Cambodgia şi Laos, irakienii contra iranienilor şi kurzilor etc. Iată utilizări ale Sarinului după multe decenii de la finele celui de-al doilea război mondial. Acestora li se adaugă accidente petrecute la testarea bombelor cu gaz, pe poligoanele speciale din SUA (1968) şi URSS (1972). Care este logica autorităţilor din ţările deţinătoare de gaze toxice de luptă, dacă după fabricarea lor acum sunt dispuse să distrugă stocurile? Oficialităţi americane au estimat că lichidarea celor 30000 de tone existente va costa până în 2007 peste 12 miliarde de dolari! Sarinul se produce în lume pentru a fi utilizat sau pentru a fi făcut inofensiv? Aerul şi aşa poluat al planetei se va „îmbogăţi" cu produsele de descompunere ale Sarinului rezultate din instalaţiile de distrugere a lui. Logica acestei „strategii" scapă marii majorităţi, imensei majorităţi a pământenilor...

PAUL IOAN

TEHNO XXI

Ziua când şoselele vor fi inteligente...

MARIAN GRIGORE

La vederea semnului de autostradă, şoferul apasă pe un buton aflat pe bordul maşinii, după care... scoate tacticos ziarul şi începe să parcurgă rubricile preferate. În acest timp, maşina aleargă cu 120 km/h , efectuează depăşiri, virează sau încetineşte în funcţie de cerinţele impuse de trafic sau de „geometria" drumului. Scena este desprinsă din cea mai pură realitate, chiar dacă deocamdată este vorba de o realitate limitată la o porţiune din autostrada 15, care leagă oraşele americane Los Angeles şi San Diego. Desigur, nici maşinile nu sunt de serie, dar sistemele care permit o asemenea performanţă există deja ca dotări opţionale, montate separat, pe multe din modelele actuale. Ne referim, de exemplu, la radarele de proximitate care păstrează distanţa faţă de vehiculul din faţă, la camerele de luat vederi pentru timp de zi, de noapte sau în condiţii de ceaţă etc. etc. Noutatea constă însă în integrarea tuturor informaţiilor rutiere şi a comenzilor maşinii cu ajutorul unui calculator programat într-un mod adecvat.

La Washington – aşa cum aflăm din revista „Tribuna construcţiilor", din care am preluat informaţia – se speră ca prin punerea în operă a acestor sisteme, ca şi prin perfecţionarea tehnologică a performanţelor mecanice şi economice ale maşinilor, să se reducă numărul accidentelor rutiere cu 15-17 la sută, realizându-se şi o economie evaluată la 26 miliarde de dolari. Materializarea acestor obiective presupune însă alocarea unor fonduri considerabile, care să permită refacerea a nu mai puţin de 60000 km de autostrăzi construite în anii '50. Sume importante vor necesita şi cercetările vizând elaborarea de noi tehnologii în industria automobilelor. Aşa cum se preconizează, prima „autostradă inteligentă" va putea fi inaugurată în California, în anul 2015.

Primii paşi româneşti

S-ar putea crede, citind rândurile de mai sus, că asemenea preocupări nu pot exista, nici măcar în vis, în România, unde problema numărul unu e constituită încă de gropile din asfalt. Numai că, până la a putea circula pe o autostradă inteligentă, este necesar şi posibil să avem atât aparatele care urmează să fie instalate pe maşini ori în structura şoselelor, cât şi o viziune de ansamblu pe care o implică o asemenea sarcină, astfel încât să putem gândi şi elabora arhitectura specifică a programelor informatice care vor conduce sistemul. Or, abordarea acestor aspecte nu implică existenţa fizică a unor autostrăzi ultramoderne. Pentru SIAT.SA (Institutul de cercetări bucureştean specializat în sisteme informatice pentru automatizări) asemenea preocupări fac obiectul unui program complet, intitulat *„Sisteme inteligente de transport"* (ITS), ale cărui prime aplicaţii constau tocmai în proiectarea şi realizarea semaforizării principalelor intersecţii ale Capitalei. O realizare pe lângă care trecem în fiecare zi, fără să ştim cui i-o datorăm. Dar acesta este doar începutul.

ITS are la bază şi o infrastructură inteligentă, cuprinzând sistemele de urmărire a stării carosabilului, a condiţiilor de mediu, de obţinerea informaţiilor de trafic etc., având drept scop optimizarea fluenţei traficului, creşterea securităţii rutiere, reducerea costurilor de exploatare şi limitarea impactului asupra mediului. Prin acest sistem se va realiza managementul infrastructurii rutiere, supravegherea şi controlul traficului, informarea prealabilă şi în timpul călătoriei a participanţilor la trafic, colectarea automată a taxelor, asistarea conducerii vehiculelor etc. etc. Se apreciază că realizarea acestui sistem este absolut necesară în vederea racordării României, în viitor, la sistemul european de transport rutier.

La răscruce de istorii

Al treilea război mondial nu s-a încheiat

CORNELIU VLAD

Dacă pornim de la premisa că nici trecutul nu mai este ceea ce era cândva, trebuie să acceptăm şi ideea că nici al doilea război mondial, nici protagoniştii săi nu mai sunt chiar la fel ca în percepţia comună a ultimelor câteva decenii. Viziunea confortabilă şi bolşevică despre războaie juste şi nejuste, ca orice tablou în alb şi negru, nu mai mulţumeşte. Nici păcile nu mai sunt fie doar juste, fie eminamente injuste. Pacea de la Versailles, de pildă, căreia i se pune tot mai mult în seamă, de la o vreme, vina de a fi pricinuit al doilea război mondial a fost morală sau imorală, corectă sau nu, necesară ori inutilă? Discuţia este în toi. Sau, diktatul/ acordul de la München. Este nefast, pentru că a dezmembrat Cehoslovacia şi i-a dat satisfacţie – şi curaj – lui Hitler în planurile sale de restabilire a statutului de mare putere pentru Germania? Or a fost un act necesar şi util, căci, prin concesiile de atunci, cehii au pierdut în război mai puţin de 100000 de oameni, în timp ce polonezii aveau să înregistreze 6,5 milioane de victime? „Cum a fost mai bine, să fii un ceh trădat sau un polonez salvat?" – se întreba, într-o carte incitantă, istoricul britanic A.J.P. Taylor, încă din 1961 (carte publicată, recent şi în româneşte, la Editura Polirom: „Originile celui de-al doilea război mondial").

Mari întrebări se pun, în continuare, în ce-l priveşte pe Hitler. Credea în Dumnezeu? A ordonat, personal, „soluţia finală", de exterminare a evreilor? Era un oportunist sau un ideolog? Era nebun? Şocante sunt, bunăoară, aceste două remarci (din multe altele) – Joachim Fest: „dacă Hitler ar fi murit în 1938 într-un accident de maşină, germanii ar fi făcut din el cel mai mare om de stat din întreaga lor istorie". Şi A.J.P. Taylor: În politica sa externă, Hitler „îşi propunea să facă din Germania puterea dominantă în Europa şi, poate, mai târziu, chiar în lume. Şi alte puteri au urmărit ţeluri similare, şi o fac şi acum. Şi alte puteri au tratat ţările mici ca sateliţi ai lor. Şi alte puteri au căutat să-şi apere interesele vitale prin forţa armelor". Am citat mai mult din acest istoric britanic, unul din cei mai interesanţi, dar şi mai controversaţi, ai secolului, tocmai pentru că spusele sale au o rezonanţă acută în istoria clipei.

Apoi: cine e vinovatul direct pentru izbucnirea celui de-al doilea război mondial (iar înainte, o altă întrebare: a fost un act premeditat sau o gafă?). A fost un şir de gafe, cu mai mulţi vinovaţi, apreciază unii. Sau, dimpotrivă, cum consideră Victor Suvorov, războiul l-a declanşat Stalin, prin măsurile luate la 13 august 1939 şi care, la 6 iulie 1941, după terminarea mobilizării secrete, urma să ordone atacarea Germaniei şi a României.

(Va urma)

Ordine în haos

ALEXANDRU MIRONOV

Am asistat, zilele trecute, la relansarea, în forţă, a unei companii din industria informatică, vânzătoare şi de *hardware (PC*-uri, echipamente) şi de *software* (programe). Ce spunea directorul pentru România al companiei *Salient* că va face? În primul rând va investi 10000000 dolari pentru punerea în funcţiune a unor fabrici/ateliere în care să se asambleze, pentru a fi vândute apoi cumpărătorilor români, cele mai bune echipamente cu putinţă. Calitatea în *hardware* va însemna şi calitatea informatică, dar şi a proceselor de analiză, sinteză, decizie, metabolism economico-social. În al doilea rând: că domnia sa, deşi cetăţean american (acum), nu uită ce liceu şi facultate de calitate a urmat la Timişoara, ce valori existau şi există printre studenţii români şi, de aceea, este hotărât să încurajeze producţia de programe *(software)*, pentru a-i pune în valoare pe tineri şi a-i convinge să lucreze, cu ştiinţa lor, acasă, câştigând mai bine decât dacă ar pleca pentru 1000-2000 dolari, la cine ştie ce companie nord-americană. Şi dl Col Hart (pe numele său american, dar vorbindu-ne în limba română) chiar ne-a dat exemplul unui program la care lucrează acum soft-işti români, chiar într-un domeniu de mare delicateţe, recunoaşterea vocii umane. A şi pronunţat primele cuvinte pe româneşte pe care computerul a învăţat să le recunoască şi într-adevăr, pe un ecran mare monitorul calculatorului a transcris aceste cuvinte, dovadă sigură a perceperii lor. Cuvintele au fost: *stânga, dreapta, sus, jos*. Programul începuse prin *a face ordine în haos*, cum este şi firesc...

...Sar la un alt subiect, tot strict legat de ordine şi haos. Studiind... societăţile de furnici, economistul american Paul Ormerod a scris şi publicat două lucrări de excepţie, „Butterfly Economics" („Economia fluturelui") şi „The Death of Economics" („Moartea economiei"), care au stârnit mari valuri printre adepţii-talibani ai economiei de piaţă. De ce? Pentru că Ormerod huleşte, pur şi simplu, declarând, printre altele, că economia lumii de astăzi (capitalistă, 99 la sută) este un sistem complex dansând pe marginea haosului (titlul primei cărţi este o metaforă, care spune că bătăliile aripilor unui fluture într-un coltişor al planetei, pot stârni uragane, la zeci de mii de kilometri distanţă...). Sau că: teoriile economice standard pornesc de la premisa că gusturile şi obiceiurile nu se schimbă, teorii existenţiale – după cum se ghidează Fondul Monetar Internaţional şi Banca Mondială, de pildă – fiind complet rupte de realitate. Previziunile în economia de piaţă (deci neplanificată – n.a.) sunt imposibile, declară Ormerod, bazându-se pe „modelul economic" al furnicarului, concluzia principală fiind aceea că *haosul domneşte în procesul de luare a deciziilor...* Iată, cum ar spune Aldous Huxley, „brava lume nouă" în care trăim...

...Iar eu adaug în sprijinul ideii lui Ormerod, câteva date statistice şi previziuni proaspete. Prima: dacă populaţia terestră a crescut de la 4 miliarde de locuitori la 6 miliarde de locuitori în doar 23 de ani (1976-1999), următoarea „felie" de 2 miliarde va fi adăugată până în 2025, deci în 26 de ani – urmare mai ales a lucidităţii de care au dat dovadă conducătorii Chinei, în urmă cu un sfert de veac, atunci când au oprit infernala „bombă demografică", permiţând doar un singur copil pentru fiecare familie (în revanşă, haosul politic african a făcut ca pe „continentul negru" să viejuiască deja 1 miliard de cetăţeni planetari, cei mai săraci reprezentanţi ai speciei Homo Sapiens...). Iar bariera de 10 miliarde va fi atinsă abia în 2050, dacă planeta este/va fi înţelept condusă (ceea ce, zic eu, deocamdată nu e cazul!)

Altceva: cheltuielile pentru modernizarea economică şi socială în ţările Lumii a Treia sunt, în total, de 45 miliarde de dolari. Pentru comparaţie, urmaşii lui Moş Teacă, generalii, au impus industriei de armament o cifră anuală de afaceri întristătoare: 1000 miliarde de dolari. Fără comentarii...

Date deconcertante în ceea ce priveşte interesul pentru educaţie şi cercetare ştiinţifică: în ultimii ani populaţia (mondială) din mările universităţi a scăzut cu 10 la sută, urmare a orientării oamenilor spre pragmatism, spre activităţi cu profit uşor perceptibil. În topul cererilor de brevete în invenţii conduce Suedia (cu 195 cereri anuale de brevete la 1 milion de locuitori), Germania (169), Finlanda (166), Danemarca (116), Olanda (113) – şi mărturisesc că nu mai ştiu care este situaţia la noi, cred că Oficiul de Stat pentru Invenţii şi Mărci ar trebui să-şi publice statisticile.

Încă ceva, în sprijinul ideii de haos generalizat: în ultimii 20 de ani pădurile au dispărut cu totul în 25 de ţări; de la 60 miliarde hectare forestiere, înainte de cel de-al doilea război mondial, s-a ajuns, astăzi, la numai 3,6 miliarde ha – raportează ecologii cu ocazia „Zilei Pământului", cerând şi înfiinţarea unei „poliţii verzi" („Green Interpol").

...Dar şi, adaug eu, repetarea unui summit cum a fost acela din 1992, din Rio de Janeiro (113 şefi de state), care adunare a conducătorilor administraţiei Pământului (dar şi a cetăţenilor remarcabili ai planetei) ar trebui să ia taurul de coarne, să-i potolească pe belicoşii preşedinţi Clinton şi Blair, să-i scoată la pensie pe generali, pe toată planeta şi să construiască acel triumvirat, *parteneriat*, între *sectorul privat economic, guvern* şi *societatea civilă* planetară, fără de care nu se va putea face ordine în haos.

E bine de știut

Farmacocinetica medicamentelor

Ce trasee străbat medicamentele ingerate? Care este doza optimă pentru o anumită afecțiune? Cum putem evita efectele nedorite?

Sunt doar câteva dintre întrebările ce își vor găsi răspunsuri în rândurile de față.

Farmacocinetica se ocupă cu studiul resorbției, distribuției, metabolismului și excreției medicamentelor. Farmacocinetica clinică are ca obiectiv ajustarea administrării medicamentelor în funcție de necesitățile bolnavilor.

Resorbția gastro-intestinală determină cantitatea de principiu activ care ajunge în circulația generală. O afectare a acestui pasaj poate scădea cantitatea de medicament care ajunge în circulația sistemică. Acest fenomen este principala cauză a variației inter și intraindividuală a concentrațiilor sanguine a principiului activ.

Distribuția medicamentelor este influențată de activitatea lor pentru proteinele plasmatice și componentele tisulare. Distribuția determină cantitatea de principiu activ care se găsește în sânge (lichid biologic accesibil pentru a măsura concentrația) și în țesuturi (locurile majorității receptorilor).

Capacitatea de eliminare a organismului pentru un medicament este cuantificată prin clearance (cinetică de eliminare). În majoritatea cazurilor clearance-ul este independent de concentrația sanguină a medicamentului (cinetică lineară).

Farmacocinetica clinică permite clozarea medicamentelor administrate în funcție de necesitățile bolnavului. Ea ia în considerare modificările de resorbție, efectul primului pasaj, distribuția, legarea de proteinele plasmatice sau clearance indus prin priza concomitentă cu alte medicamente, prezența bolilor hepatice sau renale precum și condițiile fiziologice particulare ca: sarcina, perioada copilăriei sau bătrânețea.

Efectele terapeutice sunt de un ajutor prețios pentru ajustarea administrării medicamentelor. Există o relație între concentrația sanguină a principiului activ și răspunsul medicamentelor care se manifestă prin efect terapeutic sau manifestări toxice.

Și după această încercare de familiarizare cu farmacocinetica, sau altfel spus, cu „traseele medicamentului" în organism se impune cel puțin o regulă ce nu trebuie ignorată: evitați automedicația!

Dr. MARIA BARI
Medic primar,
Spitalul Clinic Filantropia

Pentru părinți

Arta de a ne hrăni COPIII

Statisticile demonstrează faptul că în țările dezvoltate un copil din zece suferă de o problemă legată de greutate. Pentru ca această suferință ponderală să nu se instaleze la vârsta adultă, când va fi mult mai greu de controlat, este de dorit ca obezitatea infantilă să fie tratată rapid și atent.

În Franța, 13 la sută dintre copii prezintă un exces ponderal. Ceea ce este, de asemenea, de luat în seamă este faptul că numărul acestora este în continuă creștere. Astfel, între 1980 și 1996 cazurile de copii cu obezitate importantă s-au multiplicat de cinci ori, iar cele ale copiilor cu obezitate moderată de două ori. De la vârsta de 2 ani un copil este susceptibil de a acumula kilograme în plus. În ciuda faptului că și genetica are un „cuvânt greu" de spus. Pentru că, dacă unul dintre părinți este „durduliu", riscul de a transmite copiilor această caracteristică este de 40 la sută iar dacă ambii părinți sunt grăsuți, riscul se dublează, devenind deci de 80 la sută. În aceste condiții copilul va trebui supravegheat, oferindu-i-se o alimentație echilibrată, dar nu prea abundentă și săracă în grăsimi. Vârsta diversificării alimentației are, de asemenea, un rol important. Pentru un sugar, laptele îi asigură, în principal, necesarul de hrană în primele 6-7 luni. A-i da prea devreme proteine (carne, ouă) poate favoriza un exces ponderal. Nici un copil de 2 ani nu are nevoie de carne de două ori pe zi. De asemenea, dintre lactate, sunt de preferat iaurturile. Și dulciurile trebuie date cu măsură.

Alte detalii despre arta de a ne hrăni copiii, săptămâna viitoare.

Reflecții psihologice

Simboluri nebănuite 2

Să ne continuăm incursiunea începută săptămâna trecută și să notăm alte misterioase corelații presupuse între literele numelui pe care îl purtăm și trăsăturile ce ne definesc personalitatea.

„D"-ul dezvăluie o persoană pe care se poate conta. În același timp dumneavoastră simțiți oportunitățile și nu lăsați nefructificate ocaziile favorabile. Stabilitatea și echilibrul sunt elementele ce își pun amprenta pe demersurile viitoare. Dacă situația o impune știți în egală măsură să fiți tranșantă. Numele și prenumele dumneavoastră conțin preponderent litera „D"? Sunteți, în general, sceptică, tenace, statornică, în dragoste, dar vă este greu să vă exprimați sentimentele. Vă place singurătatea. Harnică fiind, munca nu vă sperie. Aveți un ascuțit simț al valorilor.

„E"-ul vă creează impresia că ați fi un bun psiholog, capabil să-și „cântărească" ușor interlocutorii. Persoane inteligente, serviabile, vă place aventura și sunteți inconstante. Sunteți sociabile, iar viața o cunoașteți din propriile experiențe. Vă puteți afirma în domeniul scrisului sau al teatrului. Mai mulți „E" în numele și prenumele dumneavoastră dezvăluie o ființă ușor influențabilă, cu un umor schimbător. În viitor fluctuațiile financiare ar putea să vă provoace probleme serioase.

„F"-ul este asociat cu persoane deosebit de emotive, secretoase, puțin prea rigide, cărora le scapă proiecte ce ar putea fi interesante. Au un simț al responsabilității și datoriei crescut. Dacă litera „F" se repetă în nume și prenume, vă urmărește riscul tensiunilor interioare. Succeptibilitatea voastră, crescută vă poate dăuna, dar întotdeauna „cădeți în picioare" pentru că faceți parte din „galaxia" norocoșilor.

„G" aveți încredere în voi și dispuneți de o mare forță interioară. Știți să fiți fermi și întotdeauna încercați să înțelegeți fiecare lucru. În același timp vă complicați viața cu nimicuri fapt ce antrenează mult stres și angoase. Dacă mai multe litere „G" vă compun numele și prenumele, trebuie să țineți cont de faptul că asocierile nu corespund temperamentului dumneavoastră. Vă place să lăsați să plutească în jurul vostru mult mister, pentru ca nimeni să nu se amestece în afacerile voastre. Pentru că în viața de fiecare zi preferați solitudinea, riscați să fiți considerată morocănoasă, ursuză etc.

„H" este litera celor puternici, eficienți, motivați, ambițioși. Aveți simțul afacerilor și faceți parte dintre aceia care nu vor fi niciodată la nevoie. Pe plan emoțional „H" nu se gândește decât la el, iar atitudinile sale se conjugă perfect cu aroganța. Mai mulți „H" dezvăluie buna dumneavoastră intuiție, onestitate și simțul justiției.

Despre semnificația celorlalte litere, în săptămânile viitoare.

După un divorț sâcâitor o căsătorie fericită...

Indiscreții

„Sotul meu este o capodoperă", spunea, plină de afecțiune, sincer îndrăgostită, fiica celui mai celebru pictor al secolului nostru, Paloma Picasso. Oficierea căsătoriei a avut loc recent la Londra. După divortul de primul sot, Paloma a redescoperit iubirea în bratele unui bărbat frumos, un apreciat medic ortoped, Eric Thevenet. Alte amănunte indiscrete despre cuplul ce se declară atât de fericit, săptămâna viitoare.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămână

„Numele meu este I.R., locuiesc în București și am vârsta de 37 de ani. Deși sunt o femeie tânără, sufăr de artroză, maladie ce-mi dă dureri supărătoare și de o astenie, cu insomnii și o permanentă stare de iritare. Pentru aceste suferințe m-am internat de mai multe ori în spital, am urmat tratamentele recomandate, dar efectul a fost minim. În permanență simțeam o stare de oboseală, de epuizare. În aceste împrejurări am apelat la doamna Vasilica Ciupea, maestră cu capacități extrasenzoriale de categorie internațională și după primele ședințe de tratament bioenergetic m-am simțit foarte bine..."

* * *

Redacția revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 35000 lei.

10% REDUCERE adică 35000 lei

TALONUL NR. 22

Numele și prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 30 iunie 1999 ●

Programări la telefon: 6862046

Gastronomice

Prin intermediul cititoarei noastre Chereji Clara din Vișeul de Sus vă oferim trei rețete de sezon:

GĂLUȘTE DE VARZĂ

500 g varză, 2 linguri brânză rasă, 2 linguri griș, 2 ouă, sare, piper, o lingură de pesmet, 1 lingură de unt.

Se fierbe varza în apă cu sare, se scurge și se trece prin mașina de tocat. Se adaugă brânza rasă, grișul, ouăle, sarea, piperul. Se amestecă bine. Se pune la fiert într-o cratiță apă cu puțină sare și când dă în clocot se ia cu o linguriță din compoziție și se dă drumul găluștelor în apă. Se lasă să fiarbă la foc mic circa 20 de minute. Se scurg de apă se așază pe farfurie, se toarnă o lingură de unt, se presară pesmet pentru rumenit și se servesc cu sos de roșii.

BUDINCĂ DE LEGUME RAPIDĂ

3 cepe, 2 morcovi, 1 pătrunjel, 1 țelină mare, 1 conopidă mijlocie, 1 dovlecel potrivit, 10-15 păstăi de fasole, 6-7 roșii mijlocii, 1 ardei gras, 2 ouă, 100 g brânză rasă, 3 linguri smântână, 100 ml ulei, sare, piper.

Legumele se curăță se spală, și apoi se taie după cum urmează: ceapa solzișori, morcovii, pătrunjelul și dovlecelul rondele, fasolea în bucăți de 1-2 cm, ardeiul fideluță, conopida se desface în buchețele iar roșiile se taie în două. Într-o cratiță de 3 kg se pune mai întâi uleiul, apoi ceapa, morcovul, pătrunjelul, țelina, fasolea verde, ardeiul, conopida și dovlecelul. Se acoperă cratița cu un capac și se pune la foc mic să fiarbă înăbușit în zeama pe care o lasă legumele.

După 10-15 minute se toarnă o ceașcă de apă, se presară sare și piper și se continuă fierberea cu cratița descoperită. Când legumele sunt aproape fierte și zeama a scăzut se așază deasupra roșiile tăiate în jumătăți. Se dă cratița la cuptor pentru 10 minute, apoi se scoate și se toarnă ouăle bătute cu smântână și se presară cașcavalul ras.

Se mai ține cratița la cuptor 15 minute la foc potrivit să se rumenească frumos budinca. Se servește caldă sau rece, după gust, cu smântână sau fără.

PRĂJITURĂ CU CĂPȘUNI SAU ZMEURĂ

500 g fructe, 400 g zahăr pudră, 400 g unt, 2 pahare făină, 5 ouă, 1 pachețel zahăr vanilat, foarte puțină sare.

Se freacă 375 g unt cu 375 g zahăr pudră, până se obține o cremă spumoasă, iar apoi se încorporează gălbenușurile, unul câte unul, frecând mereu. Se adaugă vanilia, făina, sarea și la sfârșit albușurile bătute spumă. Se unge o tavă mai adâncă cu 25 g unt și se umple cu trei sferturi din compoziția preparată. Se pune la foc potrivit. Când este aproape gata, se scoate ușor tava la gura cuptorului și se așterne repede un strat de fructe (căpșuni sau zmeură) spălate și scurse bine. Peste fructe se toarnă restul compoziției și se pune din nou la copt. Când este gata se răstoarnă pe un platou de lemn, se acoperă cu un șervet și se lasă să se răcească. Se taie bucăți dreptunghiulare sau pătrate nu prea mari. Se presară cu zahăr pudră.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Laborator de sănătate

7 Alimente perfide

O condiţie esenţială a supravieţuirii noastre o reprezintă alimentaţia – de acest capitol al existenţei noastre nu putem face abstracţie în nici o zi. De aceea, vom încerca să-i descifrăm o parte din *deliciile* sale pentru sănătate, dar şi o parte din *capcanele* pe care ni le întinde către suferinţă şi boală.

1. ZAHĂRUL, precum şi produsele alimentare care îl conţin din abundenţă (bomboane, prăjituri şi dulciuri de casă sau cofetărie, produsele de patiserie, budinci, îngheţată, siropuri, melasă etc.). Lipsite de fibre şi de alte substanţe nutritive, zaharurile, prin densitatea lor calorică crescută, favorizează dereglări metabolice şi predispun la obezitate.

2. GRĂSIMEA. Prin tradiţie, fie că îşi dau seama de acest lucru sau nu, românii îşi asigură 40 la sută (deci cel puţin dublu) din totalul de calorii necesar organismului prin intermediul grăsimilor. Acestea depăşesc cu mult posibilităţile metabolice obişnuite ale organismului, creând premise pentru astuparea vaselor de sânge, apariţia bolilor arterelor coronare şi a accidentelor vasculare cerebrale, precum şi pentru apariţia obezităţii, diabetului de maturitate şi a anumitor tipuri de cancer.

3. CARNEA ŞI PRODUSELE DE ORIGINE ANIMALĂ ÎN EXCES. Organismul are indiscutabil nevoie de proteine, dar nu trebuie să uităm că acestea se găsesc atât în carne, organe şi mezeluri, cât şi în gălbenuşul de ou şi produsele lactate. Un meniu zilnic, alcătuit în special pe baza acestor alimente, bombardează organismul cu de 2-3 ori mai multe proteine decât e nevoie.

4. ALIMENTE RAFINATE. Denumirea este înşelătoare, inducând convingerea că rafinarea este „ceva bun", pentru că înlătură din alimente părţile nedigerabile, nocive. În realitate, fibrele, primele victime în cadrul procesului de rafinare, sunt foarte necesare pentru protecţia organismului împotriva apariţiei unor tipuri de cancer, stabilizarea nivelului zahărului în sânge, prevenirea tulburărilor gastro-intestinale cum ar fi: litiaza biliară, constipaţia, hemoroizii etc.

5. SAREA. Românii consumă 15-20 g sare pe zi (3-4 linguriţe), adică de cel puţin zece ori mai mult decât ar fi admis, fapt care constituie un factor de risc pentru apariţia hipertensiunii, insuficienţei cardiace şi a bolilor de rinichi.

6. BĂUTURILE. Excesul de cafea, ceai, băuturi răcoritoare carbogazoase şi dulci şi mai ales al celor alcoolice este un obicei plăcut pentru mulţi, dar foarte dăunător. Bogate în calorii, însă lipsite de fibre, acestea produc perturbări ale metabolismului, afectează sistemul nervos şi sabotează orice efort de control al greutăţii corporale.

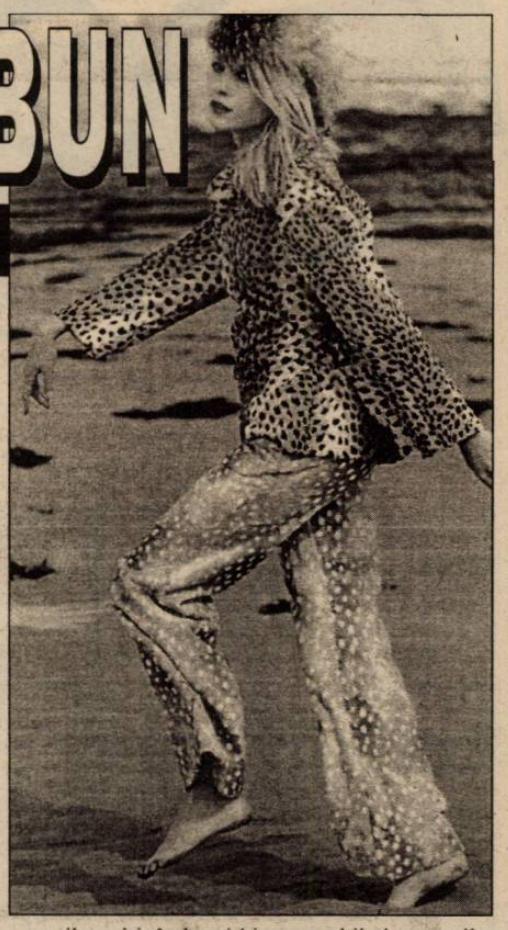
7. GUSTĂRILE. Stilul de viaţă activ şi trepidant a făcut o excepţie din mesele planificate, tradiţionale, petrecute în cadrul familiei. Gustările de tip „Fast Food", oferite de comercianţi la orice colţ de stradă, tind să ia locul hranei adevărate şi sănătoase, accentuând dezechilibrele de ritm biologic. Nu întâmplător, problemele gastro-intestinale (indigestii, senzaţia de balonare, dureri, arsuri etc.) sunt din ce în ce mai numeroase, reuşind să devină un lucru aproape obişnuit pentru mulţi dintre noi.

Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU

LA CE E BUN

mersul pe jos

ARCADIE PERCEK



După cum prea bine realizaţi aceasta, una dintre multiplele consecinţe nefaste ale civilizaţiei maşiniste asupra omului, ţine de comprimarea la maximum a mişcării când se ştie că omul a fost conceput încă din start ca o fiinţă cinetică.

Un adult sănătos, cântărind în jur de 70 de kg, poate parcurge comod din mers distanţa de 1 km şi pe loc întins, deci de şes, efectuând astfel lucrul mecanic pe care l-ar necesita urcarea la o înălţime de 33,5 m, cheltuiala de energie necesitată de acest act fiind relativ mică şi fiind semnalată de o stare fiziologică de oboseală musculară, de accelerarea pulsului şi a respiraţiei.

Cum ne aflăm în acea perioadă din an când parcurile exercită o irezistibilă atracţie asupra noastră, atât sub raport cromatic, cât şi olfactiv, merită să repunem în funcţie acest sport nr.1 al condiţiei umane care este mersul pe jos, sport şi muzică.

În continuare, am să vă prezint doar câteva din multiplele efecte benefice ale mişcării în general pentru sănătate şi, implicit, acelea ce revin mersului pe jos în particular.

◆ Mişcarea şi, implicit mersul pe jos, fortifică şi ameliorează funcţionalitatea acestui principal motor al făpturii umane care este inima, motiv pentru care sunt recomandate în primul rând tuturor acelora care prin profesia lor sunt tributari sedentarismului.

◆ Tot mişcarea sporeşte elasticitatea toracelui, fortifică muşchii inspiratori şi expiratori, dilatând bine alveolele, de unde o vizibilă ameliorare a respiraţiei, motiv pentru care este recomandată emfizematoşilor, fumătorilor, ca şi tuturor acelora care, din diverse motive, şi-au deteriorat funcţiile respiratorii

◆ Tot mişcarea ameliorează în mod evident circulaţia sangvină cu tot ce decurge din această realitate, mărind densitatea reţelei capilare, irigând mai bine muşchii şi ţesuturile, favorizând schimburile celulare pe calea unei mai bune oxigenări a celulelor şi a debarasării acestora de produşii nocivi de catabolism.

◆ Mişcarea, de asemenea, intensifică arderile celulare, intensificare care este în raport direct cu intensitatea procesului cinetic.

◆ Intensificând arderile, mişcarea ne ajută nu numai la menţinerea echilibrului ponderal ci şi la profilaxia ateromatozei, respectiv a acestei boli pe cât de răspândită şi pe atât de necunoscută, care constă din depunerea acelei rugini biologice care aşterne patul infarctului de miocard şi a accidentelor vasculare, boli care, după cum ştim, ocupă primul loc pe scara mortalităţii în ţările civilizate în care sedentarismul a devenit firească a doua natură.

Terapie naturală

IENUPĂRUL

(JUNIPERUS COMMUNIS)

Doina Vasilescu din Suceava ne întreabă dacă ienupărul are şi o acţiune diuretică asupra organismului. Dar mai întâi să vedem...

Cum îl recunoaştem? Este un arbust care rareori ajunge la 5 m înălţime, creşte izolat sau în pâlcuri în regiunile deluroase, montane sau în etajul subalpin, la marginea pădurilor, în poieni, păşuni sau goluri de munte. Fructele de ienupăr sunt pseudobaceglobuloase sau oval-globuloase, de 6-8 mm diametru, de culoare neagră-albăstruie sau brună-violacee şi acoperite de un strat ceros care le dă un aspect mat-brumăriu. În interior au 3 seminţe tari, prezintă un miros aromat, gust caracteristic răşinos, dulceag-amar.

Cum se recoltează? În scopuri medicinale, se întrebuinţează fructele care ajung la maturitate abia în anul al 2-lea sau al 3-lea de vegetaţie.

Compoziţie. Fructele de ienupăr conţin un ulei volatil format din hidrocarburi şi alcooli terpenici ca: iunenul, cadinenul, alpha-pinenul, canfenul şi terpinenolul. Pe lângă aceste substanţe mai conţin zaharuri (glucoza-zaharoza), rezine, iuniperina care este o substanţă amară, acizi organici şi săruri de potasiu şi calciu.

Acţiune terapeutică. Prin uleiul volatil pe care-l conţin, fructele de ienupăr au acţiune antispastică asupra musculaturii netede bronhiale şi intestinale, tradusă prin efecte carminative şi expectorante. Datorită terpinenolului şi iunenului au acţiune diuretică şi sudorifică. Datorită acestor proprietăţi, fructele de ienupăr se utilizează ca stomahic-carminativ, expectorant, în afecţiuni reumatismale sau ca adjuvante în tratamentul retenţiilor de lichid, în special în cazuri de ciroză hepatică. În tratamentul infecţiilor urinare trebuie administrate cu prudenţă deoarece, în doze mari, devin iritante pentru căile renale provocând hematurie.

Modul de întrebuinţare. Fructele de ienupăr se folosesc sub formă de infuzie preparată cu 1-4 g (la o cană de apă fierbinte). De asemenea, sub formă de extract apos, adică macerat, 2-5 g fructe, timp de 24 de ore. Uleiul volatil se administrează în afecţiuni reumatice. Gudronul de ienupăr se utilizează sub formă de unguent în exeme, dermatite etc. Un ceai diuretic cu acţiune puternică se prepară dintr-un amestec în părţi egale de fructe de ienupăr, rădăcină de osul iepurelui, coada calului, fructe de pătrunjel, fructe de fenicul şi frunze de izmă bună. Se beau 3 căni pe zi.

L. MOLDOVAN
Farmacist primar

Ce ştim despre SIFILIS şi HEPATITA B

Sexualitatea

Dr. IRINA DINCĂ („Tineri pentru tineri")

– „Am aflat şi am înţeles în ultima vreme multe lucruri despre SIDA, boala ucigaşă a acestui sfârşit de secol. Am înţeles totuşi că ea nu este singura boală gravă care se transmite prin contact sexual. Există într-adevăr şi altele? Sunt mai grave sau mai puţin grave?" Acest citat din scrisoarea corespondentului nostru N. P. din jud. Teleorman reprezintă o stare de fapt: cunoştinţele despre bolile cu transmitere sexuală, altele decât SIDA, sunt din ce în ce mai sumare, se poate spune, în măsura în care frecvenţa unora dintre acestea a crescut alarmant mai ales în ţara noastră. Am ales două dintre aceste boli: sifilisul şi hepatita B. Care sunt caracteristicile lor şi în ce constă pericolul pe care îl reprezintă.

În primul rând sifilisul – o boală care era bine cunoscută la noi, dar şi în alte ţări, în prezent cunoaşte, în special în România, o adevărată explozie. Este suficient să amintim că incidenţa sifilisului la 100000 de locuitori este în ţara noastră de 36 de cazuri, faţă de numai 0,6 de cazuri în ţările Europei occidentale! Şansa sigură de vindecare în lupta cu sifilisul este ca depistarea şi tratarea sa să fie realizate în stadiul de început. Ce se poate întâmpla în caz contrar? Sifilisul este provocat de un microorganism prezent în fluidele celui infectat (adică în sânge, sperma, secreţiile vaginale, urină). De aceea, transmiterea se poate face fie prin contact sexual, fie prin sânge, sau în timpul vieţii intrauterine, de la mamă la făt.

Evoluţia bolii este înşelătoare. După trei săptămâni de la infectare apare o serie de răni nedureroase în regiunea genitală sau, câteodată, chiar pe buze, limbă, sau în anus. După şase săptămâni – rănile dispar fără urmă! După care apar apoi pe corp pete de culoare roz, dar şi acestea dispar după alte trei-patru săptămâni. Au trecut astfel aproximativ trei luni de la infectare. Există riscul major ca nimeni să nu se alarmeze în tot acest timp şi... boala să fie transmisă mai departe de către cel infectat!

„Atacul final" se dă după 3-15 ani de la începutul bolii: microorganismele atacă oasele şi organele interne, inclusiv ficatul, inima, măduva spinării şi creierul. Numit şi „lues", sau „cruci în sânge", sifilisul are ca perspectivă finală demenţa sifilitică, paralizia şi moartea. Depistat în stadiu final, el nu mai are nici o şansă de vindecare. În ceea ce priveşte hepatita B, aceasta, ca orice hepatită, este o inflamare a ficatului, provocată de un virus aflat în sângele şi fluidele corpului persoanei infectate. Spre deosebire însă de tipul A şau C, hepatita B poate fi transmisă prin contactul cu fluidele corporale infectate dar şi prin contact sexual.

Primele semne apar după 1-6 luni. La început semne de răceală, cu tuse şi dureri în gât, stări severe de oboseală, pierderea poftei de mâncare... Urmează instalarea icterului: îngălbenirea pielii şi a albului ochiului. Urina devine roşcat-închis, iar scaunul deschis la culoare.

Semnele dispar treptat şi totul revine la normal, chiar dacă are loc o scădere de greutate de 4-5 kg. Spre deosebire de SIDA, hepatita B se poate trata, şi încă într-un mod foarte simplu: odihnă şi mâncare sănătoasă. Ea poate fi prevenită prin vaccinare.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Litiaza biliară

Cititoarea PĂTRAŞCU DOINA din Constanţa, 60 de ani, şi care în urmă cu aproximativ 4 luni a fost operată la fiere, ne întreabă dacă acea gustare pe care o ia în fiecare zi între orele 10-11 dimineaţa şi constând din diverse legume şi zarzavaturi crude (morcov, ţelină, varză, păstârnac, sfeclă, usturoi şi ceapă), o ajută în ceea ce priveşte eliminarea fierii, şi ce mai poate face pentru a nu mai face pietre la vezica biliară. Pentru a evita această posibilitate, se impune să evitaţi stresul, mesele copioase, abuzul de grăsimi (unt, untdelemn, margarină, slănină etc.), ca şi mâncărurile grase, în special cele cu sos. Cum ne precizaţi că aveţi 80 de kg, se impune în mod obligatoriu să faceţi efortul necesar pentru a slăbi, ştiut fiind că obezitatea aşterne printre altele patul şi litiazelor biliare. Cura zilnică de zarzavaturi pe care o faceţi vă ajută organismul în special în ceea ce priveşte aprovizionarea organismului cu vitamine şi săruri minerale, ca şi cu fibre alimentare care vă ajută să vă reglaţi scaunele, evitând constipaţia. Vă ajută, de asemenea, pentru prevenirea formării de noi pietre curele periodice cu Anghirol, medicament românesc preparat din frunzele, tijele şi rădăcinile de anghinare. Acest medicament exercită nete efecte coleretice, adică de eliminare a bilei, respectiv a fierei. Anghirolul se prezintă fie sub formă de soluţie, din care se vor lua câte 10 picături de 3 ori pe zi în prima săptămână, câte 20 de picături de 3 ori pe zi în a doua săptămână, şi câte 30 de picături de 3 ori pe zi în a treia săptămână, ori de câte ori simţi tulburări în dreptul ficatului şi al veziculei biliare (respectiv dureri sau numai jenă, senzaţie de balonare şi de amar în gură etc.). În ipoteza că vă folosiţi de Anghirol sub formă de drajeuri, veţi lua câte 3 drajeuri de 3 ori pe zi, în general cam 15 până la 20 de zile. Aceste cure le veţi face ori de câte ori este cazul până dispare criza.

Miopia

Bolnava OANA SUDITU din Ploieşti, ne cere o serie de informaţii în legătură cu miopia de care suferă. Cum fiind ploieşteancă şi vă aflaţi aproape de capitală, v-aş recomanda un control de specialitate fie la Spitalul de Ochi din Piaţa Lahovari, fie la Clinica de oftalmologie din cadrul Spitalului Universitar (fost Municipal), fie la Clinica de oftalmologie de la Spitalul Militar Central, unde se găseşte şi aparatura de care vă interesaţi, pentru o eventuală intervenţie chirurgicală.

Rinitele

Domnul Col. T. CUHARSCHI, din Cluj-Napoca, ne cere informaţii despre renită. O boală cu asemenea nume, medicina nu cunoaşte, stimate domnule Cuharschi. Este vorba, fără îndoială, despre boala denumită corect rinită, care este o inflamaţie a mucoasei nazale de etiologie (deci de origine) variată, şi care se caracterizează prin hipersecreţie nazală. Rinita poate avea o evoluţie acută sau cronică, şi poate determina o serie de complicaţii de vecinătate, localizate la sinusurile feţei, la ochi, urechi şi la faringe. Aceeaşi rinită poate întreţine în anumite cazuri şi tulburări la distanţă, cum ar fi la nivelul tubului digestiv sau la nivelul trahebronşic. De o boală similară pare a suferi, doamnă IOANA DEMETRIADE şi copilul dumneavoastră. În acest caz pare a fi vorba despre o rinită cronică, rinită contractată probabil în vacanţa de anul trecut, petrecută la mare. Deocamdată nu pare a fi vorba la copilul dumneavoastră de alte complicaţii, dar le poate face oricând, în special la munte.

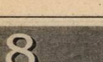
Salvarea unei specii...

O specie gigantică de scoici – Pinna nobilis -, a cărei carapace poate atinge un metru diametru la vârsta de 30 de ani, este pe punctul de a dispărea definitiv din habitatul său natural aflat în apele de coastă mediteraneene, între Barcelona și Genova. Recunoscută oficial ca specie amenințată cu dispariția în anul 1993, Pinna nobilis nu se mai găsește astăzi decât în câteva spații legal protejate. Profesorul Nardo Vicente, de la Universitatea Marseille III, a reușit să recolteze vara trecută 96 de larve ale acestei scoici măsurând între 6 și 40 mm, folosind în acest scop niște saci de polietilenă scufundați în apă. Studiindu-le, el a reușit să afle ciclul de reproducție al scoicii și condițiile sale de creștere. Pe baza acestor rezultate se speră că se va reuși repopularea zonelor tradiționale.

Lăcuste informatice

Pentru a cerceta condițiile în care se produc invaziile devastatoare ale lăcustelor, cercetătorii de la Universitatea Oxford au realizat un model virtual de lăcuste, pe care l-au pus să actioneze în cadrul unui program informatic conținând condițiile care determină aceste artropode să adopte un comportament de grup, transformându-se în adevărați nori devastatori pentru recoltă. Drept consecință, există acum posibilitatea ca, în funcție de rezervele disponibile de hrană, cercetătorii să poată prevedea (și preveni) formarea norilor de lăcuste...

Provocare?

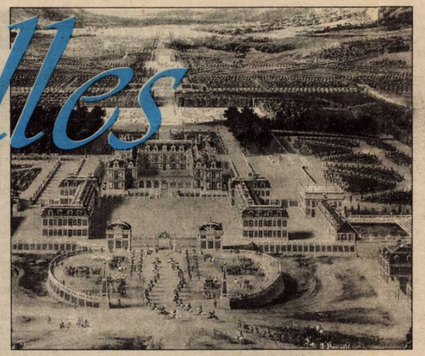


Știrea despre realizarea unei echipe sud-coreene condusă de dr.Lee Bo-Yon, de la Universitatea din Seul, echipă de cercetători care a reușit să provoace multiplicarea unei celule umane obținute prin clonare, a bulversat lumea științifică. Tehnica folosită de coreeni constă în prelevarea unei celule umane de la o femeie adultă, după care nucleul acesteia este transferat în citoplasma unui ovocit (celulă precursoare a ovulului), în prealabil golit de propriul nucleu. S-a obținut astfel un „mugure embrionar" care a fost divizat in vitro până la stadiul de patru celule, după care experienta a fost întreruptă din rațiuni etice. După „scandalul" mediatic de rigoare, oamenii de știință încep să aibă îndoieli asupra acestei „premiere mondiale", întrucât primele două diviziuni sunt în general ușor de obținut. Problemele apar la stadiile ulterioare. Se pune întrebarea: a fost experiența într-adevăr întreruptă, sau a fost vorba de un eșec neprogramat?

Versailles

secole de frumos

IRINA STOICA



Pentru cei mai mulți dintre noi, numele „Versailles" este legat de noțiunea de strălucire. Și nu suntem prea departe de adevăr. Puține dintre palatele lumii adună laolaltă atâtea comori de artă, atâta frumusețe și atâta istorie. Versailles-ul se numără printre cele mai vestite monumente ale patrimoniului mondial și constituie o realizare desăvârșită a artei franceze din secolul al XVII-lea. Cu toate că numele său a fost legat în special de cel al lui Ludovic al XIV-lea, și mai târziu de cel al Mariei Antoaneta, construcția sa este mai veche. Prima asociere se poate datora faptului că Ludovic al XIV-lea a fost supranumit „Regele Soare", iar palatul este un fel de reprezentare a mitului solar, cu atât mai mult cu cât camera de dormit a suveranului era plasată în centrul geometric al construcției. Cea de a doua asociere este legată de numeroasele înfrumusețări făcute de regina îndrăgostită de arte în general și de muzică și teatru în special. Pe locul unde se află astăzi strălucitor palat și grădinile sale, totul înconjurat de un oraș-satelit al Parisului, având circa 100.000 de locuitori, la 1624 Ludovic al XIII-lea ridicase un pavilion de vânătoare. Pe la 1630 acest pavilion este înlocuit cu un mic palat, iar după 1661, Ludovic al XIV-lea îl mărește și îl înfrumusețează din ce în ce, în 1682 stabilind capitala la Versailles, unde se mută cu întreaga curte.

De construcția palatului sunt legate o serie de nume ilustre de arhitecți, sculptori, pictori și decoratori. Printre aceștia pot fi amintiți Levau, care construiește fațada dinspre parc, G. d'Orbay, J Hardouin Mansard – constructorul marii galerii, Le Brun – lucrările decorative, Le Notre căruia îi aparține concepția grădinii. Dintre comorile de artă ale castelului trebuie menționate: scara monumentală, marele apartament, saloane purtând nume mitologice grecești: Hercule, Venus, Diana, Marte și în mod deosebit galeria oglinzilor. Totul este decorat cu statui, lampadare, uși monumentale, tavane pictate. Parcul este la rândul lui împodobit cu fântâni realizate de cei mai mari artiști ai vremii: Marsay, Tuby, Girardon, Le Hongre, devenind astfel un muzeu în aer liber.

Palatului Versailles i s-a adăugat marele Trianon, construit în 1691 de Ludovic al XIV-lea și micul Trianon, ridicat între 1762-1768 de arhitectul A.J. Gabriel pentru Ludovic al XV-lea și Doamna de Pompadour. Ambele sunt splendid decorate cu lambriuri fine, picturi și sculpturi. La 6 octombrie 1876, după primele luni ale revoluției, Ludovic al XVI-lea și Maria Antoaneta au fost obligați să părăsească Versailles-ul care, mai târziu, în 1837, a fost transformat de Ludovic Filip într-un castel-muzeu, consacrat gloriei Franței. De numele său se eagă și Tratatul de Pace din 28 iunie 1918, încheiat după primul război mondial, consfințindu-i-se astfel, o dată în plus, importanța istorică.

O cometă a secolului dar și una... artificială!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

◆Principala sarcină științifică a echipajului SKYLAB-3 a fost de a studia din spațiu cometa KOHOUTEC, numită și „cometa secolului" care a trecut, la 28 decembrie 1973, cu 112 km/s (circa 400000 km/oră) prin punctul cel mai apropiat de Soare al traiectoriei ei (aproape 20,8 milioane km).

◆La jumătatea lunii ianuarie, cometa KOHOUTEC „alergând" cu 49 km/s, s-a aflat la numai 120 milioane km de Terra, oferind telescopului APOLLO de pe SKYLAB posibilitatea de a-i urmări coada dublă și lungă de peste 160 milioane de km și nucleul de 50 de ori mai strălucitor decât acela al cometei HALLEY!...

◆Acestea au fost fotografiate de astronauții cu ajutorul unor filtre speciale, pentru ca să permită deducerea compoziției chimice a aglomerării de gaze și praf cosmic din care este formată cometa.

◆În acest scop la bordul laboratorului SKYLAB au fost prevăzute trei camere de luat vederi în ultraviolet, două coronografe în domeniul vizibil, trei spectrografe, un spectroheliometru în ultraviolet etc; fiecare cameră de luat vederi a luat câte 4 imagini în fiecare minut asupra cometei, în timp ce unul din spectrografe a fost programat să înregistreze particulele încărcate electric din coama cometei...

◆În aceste condiții, în compoziția cometei a fost identificată o moleculă complexă – metilcianida – care, deși este rară în Univers, poate fi găsită în centrul Galaxiei!

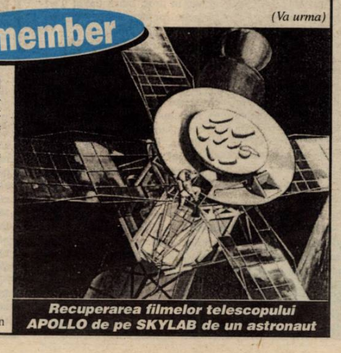
◆În partea a doua a misiunii, echipajul a efectuat și observarea unei alte comete, de această dată una... artificială (!); în acest scop, de la baza de cercetări Fairbanks (Alaska) a fost lansată la altitudinea de 550 km o rachetă geofizică care a explodat un nor de sodiu ce s-a comportat similar unei comete... artificiale față de câmpul magnetic al Pământului.

◆Un moment deosebit al acestei misiuni-record (84 zile pe orbită), l-au constituit sărbătorirele Crăciunului și ale Anului Nou 1974: astronauții au improvizat un Pom de Crăciun pe care l-au împodobit cât au putut de bine și lângă care s-au fotografiat. O dată cu urările transmise de echipa de la Houston, aceștia au comunicat și primirea de astronauți a... cadourilor (!), indicându-li-se locurile unde acestea fuseseră „ascunse" în chiar cabina principală, de echipajul anterior!

◆Unul din cele mai spectaculoase experimente din această misiune a avut loc la 5 februarie 1974, când echipajul a fotografiat comportarea flăcărilor în imponderabilitate, precum și eficiența mijloacelor de stins incendii de la bord; utilitatea acestor teste se va vedea peste... 24 de ani, de această dată la bordul statiei MIR!

◆Puțin înainte de a părăsi pentru totdeauna stația SKYLAB, astronauții i-au „ridicat" orbita la H = 456 km, folosind motorul navei APOLLO; atunci, la 6 februarie 1974, se credea încă, referitor la posibilitățile navetelor, că ele vor putea, în 1980 să salveze Laboratorul SKYLAB...

(Va urma)



Recuperarea filmelor telescopului APOLLO de pe SKYLAB de un astronaut

Remember

radio CONTACT
O 9 EXPRIMARE

ARAD	65,95 FM	CHIȘINĂU	100,9 FM
BUCUREȘTI	96,1 FM	CRAIOVA	71,12 FM
BUZĂU	69,8 FM	FOCȘANI	95,4 FM
BAIA MARE	88,5 FM	HUNEDOARA	92,1FM
BOTOȘANI	93,1 FM	IAȘI	91,9 FM
BRAȘOV	105,5 FM	PITEȘTI	90,7 FM
CÂMPULUNG MUSCEL	94,1 FM	PLOIEȘTI RM. VÂLCEA	92,8 FM 66,14 FM
CLUJ	89,8 FM	REȘIȚA	70,79 FM
CĂLĂRAȘI	101,8 FM	SIBIU	91,8 FM
CONSTANȚA	91,1 FM	TG. MUREȘ	90,2 FM

http://www.radiocontact.ro

Animale și plante dispărute

O lume a monștrilor

Paleozoologii sunt unanim în a aprecia că dimensiunile multornecuvântătoare erau - cu zeci de milioane de ani în urmă - mult superioarcelor care trăiesc astăzi, indiferent de specie. Se poate spune că înainte de apariția primului om, pe pameta noastra se afla o lume a monștrilor. Scheletele găsite în diverse colțuri ale lumii demonstrează că Pământul, prin evoluția speciilor și dispariția multora dintre ele, s-a elibeat de giganții înfiorători care-l făceau mai puțin ospitalier.

❖PĂSĂRI. Să ne imaginăm o pasăre preistorică cu o înălțime de peste trei metri și cu o greutate (la maturitate) de peste 500 de kilograme! Ea viețuia în Australia și se asemăna cu pasărea emu de astazi. Numele științific este *Dromornis stirtoni*. Creatura nu putea sa zboare, dar era sprintenă și-și fugărea prada cu dibăcie. Aceori scormonea cu ciocul urias după rozătoarele ascunse în galerii...Ea a dispărut acum 11 milioane de ani.

O altă pasăre monstruoasă, dar care reușea să zboare, a fost pterosaurul pireclit „sarpele zburator" - stiintific *Quetzalcoatlus northropi* -, trăitoare în zona Americii de Nord și Africii. Anvergura aripilor era de 11-12 metri, iar greutatea de 115 kilograme. Se apreciază că putea plana foarte bine și că avea o vedere ascuțită. A început să dispară acum 70 de milioane de ani.

Mai bine cunoscut - intrucât a trăi doar cu 6 milioane de ani în urma - este uriașul *teratorn*, un fel de vultur a carui anvergura a aripilor atingea chiar și opt metri. Greutatea unui mascul la maturitate era de 120 de kilograme. La rândul ei, pasarea *mos* - un probabil stramos al strutului - avea o inaltime de 3,6 metri și o greutate de peste 220 de kilograme. Traia pe teritorul Noii Zeelande și nu putea zbura.

Și unele pasări marine atingeau dimensiuni gigantice. Acum 30 de milioane de ani viețuia în zona de azi a coastelor estice ale SUA o pasare inrudita cu pelicanii si cormoranii, având anvergura aripilor de 5,8-6 metri și o greutate de 40-43 kilograme.

❖INSECTE. Se apreciaza ca cea mai mare insectă care a trăit pe Pământ (acum 300 de milioane de ani) a fost înfiorătoarea libelula *Meganeura manyi*. Urmele fosile găsite în centrul Franței, în zona localitatii Commentry, ne „vorbesc" despre o anvergură a aripilor de nu mai puțin de... 70 de centimetri! În aceeași perioadă trăia în zona Angliei libelula numita *Pupus diluculum*, cu anvergura aripilor de 50-60 de centimetri. Asemenea monștri ar fi fost, fără îndoială, un mare pericol și pentru om. *(P.L)*

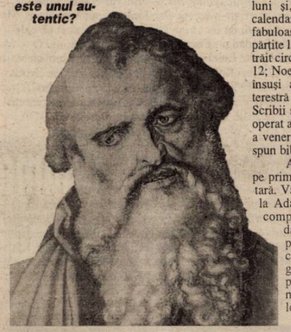
(Va urma)

Amintiri despre secolul XXI

Ce ascunde „ENIGMA MATUSALEM" ?

PAUL IOAN

Oamenii de știință vor avea și în mileniul al III-lea de descifrat tainele longevității omului. Poate un altfel de „elixir al vieții" - visat de alchimiștii ce se ascundeau în tenebroase laboratoare medievale, unde alambicurile preparau așa-zisul aur potabil. Poate modificări spectaculoase ale codului genetic, cu gândul la Superman. Sau poate că vampirismul psihic - furtul de energie vitală din corpul celor tineri, prin forța gândurilor. Dar, oare, modelul celebrului personaj biblic Matusalem, cel care ar fi trăit 969 de ani, este unul autentic?



Există două ipoteze - ambele susținute logic chiar de datele oferite de Geneza - conform cărora enigma Matusalem nu există. Uriașele vârste din prima Carte a Vechiului Testament se micșorează brusc după Potop și Turnul lui Babel, intrând în normalitate (așa cum o concepem azi) cu marele patriarh Avraam.

Prima ipoteză ce tinde să spulbere mitul vieții de aproape un mileniu este pe cât de simplă, pe atât de plauzibilă. Anii respectivi ar fi în realitate luni și, conform organizării calendarului actual, toate acele fabuloase vârste ar trebui împărțite la 12. Astfel, Adam ar fi trăit circa 77 de ani, adica 930 : 12; Noe, 79 de ani; Matusalem însuși ar fi avut o existență terestră de numai 81 de ani. Scribii și copiștii Genezei ar fi operat această conversie pentru a venera patriarhii respectivi - spun biblistii.

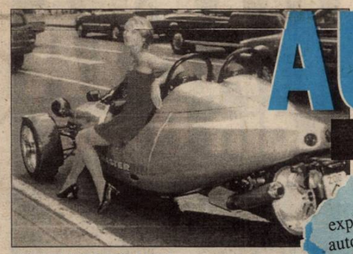
A doua ipoteză o susține pe prima, fiindu-i complementară. Vârstele supranaturale de la Adam până la Avraam ar compensa lipsa anumitor date, din unele perioade, pentru a nu se crea discontinuități în genealogie. Turnul lui Babel reprezintă o răscruce semnificativă în diminuarea longevității. Creatorul îi pedepsește pe oameni în două moduri. În primul rând „le amestecă limbile ca să nu se mai înțeleagă unul cu altul" și tentativa lor de a ajunge cu Turnul la Cer eșuează. În al doilea rând, vârstele scad la jumătate, ele nemaidepășind 460-500 de ani (cap. 11). Mai mult, este surprinzătoare și relevantă afirmația repetată de Avraam (cap.18), care se consideră mult prea bătrân la o sută de ani pentru a avea un nou copil, pe Isaac.

Coroborând toate aceste informații, devine evident faptul că vârstele matusalemice pot fi, în realitate, o exagerare a celor ce-au redactat sau au copiat Geneza, până la Avraam. În consecință, se pare că secolul XXI nu va pune știința în situația penibilă de a visa și lupta să obțină un al doilea Matusalem. Așa cum este „programat" codul nostru genetic, speranța de viață realistă se află în jurul vârstei de 110-120 de ani. Și asta numai dacă încetăm să fim propriii noștri inamici (poluare, războaie, sărăcie...).

O descoperire (macabră) cu semnificații istorice

Pentru orice alpinist, fie el chiar modest sau începător, visul vieții sale rămâne alăturarea numelui propriu deja lunguiș șir al „cuceritorilor" Everestului. În fapt, puține premiere – ținând mai ales de varianta de traseu sau de perioada din an în care se realizează ascensiunea – mai pot fi imaginate. Astfel încât fiecare nouă ascensiune este, mai degrabă, una de palmares. Motiv pentru care autoritățile statelor din care pornesc principalele căi de acces spre vârf impun taxe – deloc mici! – pentru eliberarea unei simple autorizații. De, gloria (ca și distracția) se plătește, așa încât nu stă chiar la îndemâna oricui să-și încerce norocul. O echipă de alpiniști americani – după ce a trecut prin toate furcile caudine ale aprobărilor – a reușit în această primăvară să se apropie de răvnitul vârf. Evenimentul ar fi fost destul de banal, dacă șansa nu le-ar fi dat ocazia să intre în istorie. La numai 600 metri de țintă, în timpul ascensiunii, ei au observat ceva ce nu părea deloc doar unul din obișnuitele „deșeuri" care marchează trecerea echipelor anterioare: din ghețari se profila o siluetă umană! Nu mică a fost surpriza norocoșilor alpiniști când au descoperit că ghețarul ascundea o macabră, dar istorică – la propriu și la figurat – realitate: congelat, aproape intact, acolo se afla trupul unui alpinist britanic, George Mallory, dispărut în 1924 în timpul unei tentative de cucerire a Everestului. Numele alpinistului era vizibil încă pe haine. Alpiniștii americani speră să poată dovedi că britanicul, împreună cu însoțitorul său, Andrew Irvine, au reușit să cucerească cel mai înalt vârf din lume (8848 mteri) cu 29 de ani înaintea lui Sir Edmund Hillary și a șerpașului Tenzing Norgay. Speranța lor se bazează pe posibilitatea descoperirii în zonă a aparatului fotografic al lui Mallory. *(M.G.)*

AUTOMOBILUL SECOLULUI XXI



MIHAELA DOROBANȚU

Ne vom putea spăla cu apa care curge din țeava de eșapament? Vom putea repara o mică îndoitură a tablei mașinii doar încălzind-o cu bricheta? Vom avea un partener de drum pe cât de inteligent, pe atât de prietenos? Imaginație romanescă? Se pare că nu - cam așa va arăta automobilul secolului XXI, sau cel puțin așa ne asigură proiectanții italieni...

Electric sau explozie?

...O ușoară vibrație la pornire, apoi ea crește pe măsură ce accelerăm, pentru ca la un moment dat să auzim doar „torsul" cuminte și rotund al chișnuitelor noastre motoare de astăzi. Automobilul secolului următor va „porni" cu un motor electric, care îl va duce până la 60 km/oră, pentru ca apoi să cedeze locul motorului cu explozie, funcționând cu benzină. Ideea nu este nouă, doar că în prezent motoarele „paralele" folosesc sistemul cu explozie doar pentru a încărca bateria motorului electric mai curat, poate, dar și o putere mai mică pentru automobil. Viitorul pare deci să aparțină oarecum definitiv modelelor pe care le putem numi...

Hibrizii șoselelor

Această sunt atrăgători în primul rând pentru că nu mai prezintă probleme de autonomie. Pentru comparație, modelul Ev1 al faimoasei General Motors - unul din cele mai performante motoare electrice în circulație astăzi - ajunge, este drept, la 100 km/oră în doar 8 secunde, dar are o autonomie de numai 110 km! De aceea, din punct de vedere practic, combinarea celor două tipuri de motoare pare aproape ideală. Că să nu mai vorbim că nici producătorii de benzină nu trebuie să se sperie că nu vor mai avea pentru cine să producă! De ce nu s-a dezvoltat până acum această alternativă? Simplu: din cauza costurilor sensibil mai mari ale motorului electric.

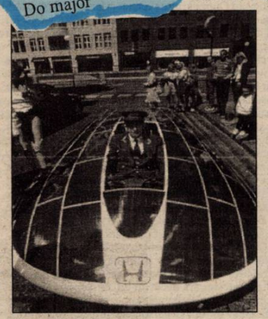
Modelul este... NASA

Soluțiile care se prefigurează în viitor preiau celula de combustibil utilizată de NASA încă din anii 1960, pentru ca din hidrogen amestecat cu oxigenul din aer să genereze electricitatea necesară pentru propulsarea automobilului. Cum se va produce hidrogenul necesar, cum va fi el stocat, cum se va asigura perfecta securitate a funcționării - reprezintă tot atâtea probleme care încă de pe acum se știe că pot fi rezolvate în diferite feluri. Un lucru este cert: automobilul anului 2010 va fi unul cu combustie internă (benzină, motorină sau metan), dar combinat totuși cu motorul electric. Care, curat și nezgomotos, va putea fi folosit (mai ales în marile orașe) în orele dimineții, pentru a fi înlocuit mai târziu, și mai ales la taxiuri, cu motorul hibrid.

Un „jet" pe autostradă

Motor electric, cu explozie sau... amândouă? ● „Sunt automobilul - să vină mecanicul!" ● Panou de comandă ca la ...supersonice ● Ușile își amintesc, pernele respiră ● Pe șosea în Do major

Și aspectul automobilului va cunoaște o adevărată revoluție. Încă de pe acum prototipul Mercedes F200 nu mai știe ce înseamnă schimbător de viteze, frână, volan etc., conducându-se cu un simplu joystick, ca la videojocuri. Centrul de cercetare al FIAT merge chiar și mai departe, imaginând o cartelă magnetică de introdus, de exemplu, în portiera mașinii și care nu doar să o deschidă, ci instantaneu să o „adapteze" la propriile condiții ale șoferului: vârstă, condiția fizică, obiceiurile personale privind orientarea scaunelor sau a oglinzilor.



Există chiar și astăzi un sistem care se numește ACC - *adaptive cruise control* - capabil să măsoare diverși parametri printre care distanța între automobile și să mențină viteza de deplasare la valoarea optimă. Cum vedem acum doar în filmele de anticipație, în curând vom ajunge să avem impresia că rulăm în cine știe ce super-jet, deși noi ne aflăm pe o simplă autostrada...

„Sunt automobilul, să vină mecanicul!"

S-ar putea, de asemenea, ca încă un element surprinză să caracterizeze viitoarele noastre deplasări pe patru roți. Nu doar că totul va fi curat, că portierele își vor aminti mereu caracteristicile noastre personale sau metalul din care va fi făcută caroseria își va aminti forma inițiala, așa ca orice deformare a sa să fie înlăturată printr-o simplă încălzire cu o brichetă, ci automobilul însuși va fi ca capabil să diagnosticheze „pe loc" orice defecțiune, indiferent unde ar apărea și să transmită un semnal la cel mai apropiat atelier de service. Mai mult, ne vom afla mai mereu într-o adevarată...

Croazieră în Do major

Care șofer de astăzi - profesionist sau amator - nu și-a obișnuit urechea să distingă printre sunetele motorului pe cele care semnalează „ceva"? În viitor, datorită studiilor specialiștilor, vom dispune de o adevărată „bancă de date sonore", astfel că un monitor al automobilului va afișa imediat instrucțiunea cea mai adecvată de urmat de către conducătorul mașinii. Și dacă nu vă va plăcea sunetul, zgomotul mașinii în mers - nu vă faceți probleme! Un computer „împrumutat" și el ca idee și model, de data aceasta de la sofisticatele instalații anti-rachetă, vă va furniza orice ambient sonor pe care îl veți dori.

Așa că este foarte posibil ca peste doar un deceniu să rulăm pe șoselele lumii pur și simplu... în Do major!

Unt maleabil

Se știe cât de neplăcut este să vrei să întinzi pe pâine o bucată de unt scoasă din frigider și care se încăpățânează să rămână tare. O echipă australiană a eliminat această dificultate realizând un unt cu mai puține grăsimi saturate dure, putând fi astfel ușor întins. În acest scop ei au pus la punct o hrană specială pentru vaci, efectele acesteia resimțindu-se în laptele din care se obține untul maleabil.

Planing familial

După ce au fost tentați să limiteze strict numărul de nașteri într-o familie, guvernanții chinezi par să fi devenit ceva mai înțelegători. În locul legării trompelor femeii, operație ireversibilă și odinioară obligatorie, clinicile de planing familial propun acum diafragme și alte metode anticoncepționale. Femeile care au deja un copil sunt sfătuite să avorteze, cele care au doi nu au de ales. Când o femeie având deja un copil – și acesta băiat – refuză avortul, trebuie să plătească vreme de cinci ani o taxă uriașă. Dacă primul copil este o fată, această taxă-amendă nu se mai plătește.

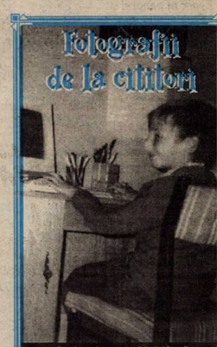
„Capcane" pentru pești

Tonul este un pește deosebit de prețuit de pescari și nu numai de ei. Bancurile de ton se adună de obicei sub obiectele plutind pe mare. În sezonul de pescuit, pescarii senegalezi știu să profite de acest lucru unindu-și bărcile de pescuit la suprafață și prinzând peștele cu cangea. În felul acesta ei rezistă concurenței marilor nave de pescuit care utilizează în acest scop plasele.

Reconstituirea unor itinerarii

Polinezienii care au colonizat arhipelagul Paficului acum 5000 de ani au transportat cu ei animale, în mod deosebit sobolani – probabil pentru a-i mânca. Analizele ADN-ului descendenților acestor animale au permis lui E. Matisoo și colegilor săi de la Universitatea Auckland să retraseze itinerarii folosite de populațiile respective. Ei au stabilit în particular relațiile existente între diferite insule în perioade străvechi.

Fotografii de la cititori



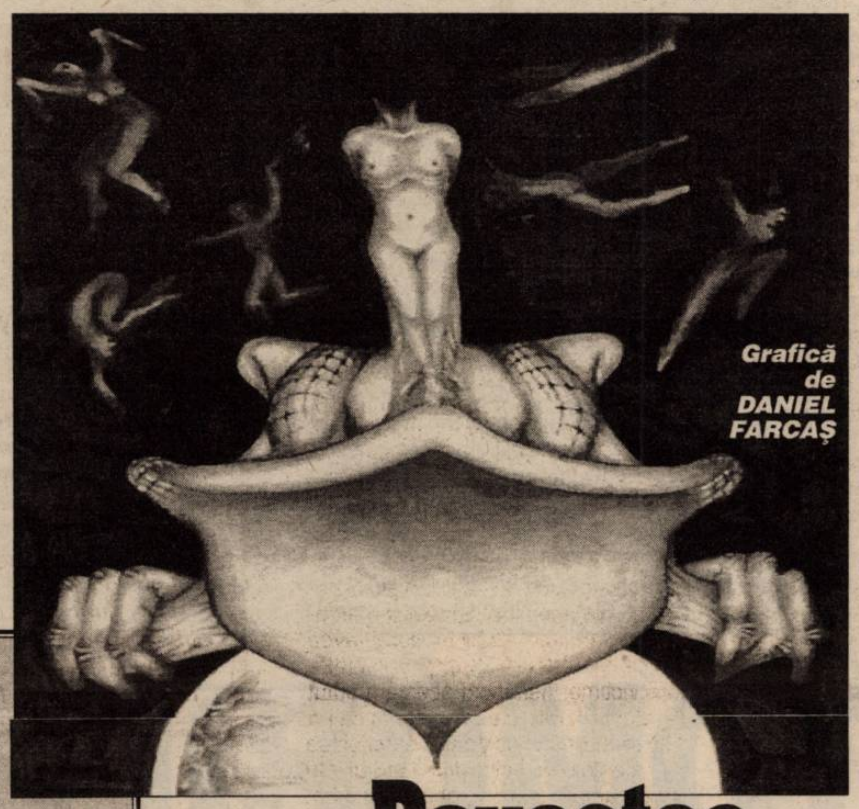
«Calculatorul? Nimic mai simplu!»

SORIN RĂZVAN PANAITESCU (Roșiori de Vede)

SCHIMBARE de umbre

OVIDIU BUFNILĂ

Sfârşit de secol nebun. Îmi sorb cafeaua. Manson l-a ucis pe Fergusson cu cinci focuri de armă. Cursa de Toroto a fost pulverizată de o rachetă sol-aer. S-au mai omorât încă vreo câteva mii. Îmi sorb cafeaua. M-am branşat la WorldNet. O să ies pe stradă aşa branşat cum sunt. Granzo o să-şi bată joc de mine. Pufăie un trabuc. Ce-i pasă?! O să-mi tragă un pumn în nas şi o să mă uşureze de toate părăluţele. Dar ies în stradă aşa branşat cum sunt, cu tâmplele pline de implanturi argintii. Granzo e teribil. Se dau în vânt după el fufele din cartier. Şi alea organice şi alea electrice. Granzo are un pumn cât toate zilele. O să cobor în stradă gata branşat. Am în gură un gust sălciu. Din robinet curge nisip. Prin ţevile caloriferului se scurge rugina. De pe acoperiş cad în stradă nişte albatroşi morţi. Sunt morţi de câteva zile. I-au împuşcat poliţiştii care străbat văzduhul în lung şi-n lat cu elicopterele lor aurii. Fac un haz nebun. Uneori împuşcă o târfuliţă electrică. Aia explodează. Ce frumos e! Sar jerbe multicolore în toate părţile. Mulţimea de golănoi bate din palme de nebună. Dar eu am reuşit să mă branşez la WorldNet. Ştiu că am încălcat legea. E nemaipomenit să încalci legea. Sfârşitul ăsta nebun de secol nu mai are nimic sfânt în el. Stau cu toţii şi se uită la marile ecrane de pe străzi. Tot felul de capsomani se strâmbă în fel şi chip. Ne arată cum vor arunca cu bombiţe în capul celor din emisfera sudică. O să le-o tragă mişto de tot, urlă crainicul ăla cu capul chel de la CBN. Şi golănoii râd cu gura până la urechi. Rânjesc periculos. Granzo le dă apă la moară. Îi îndeamnă să se înroleze în Marele Război. Da, da sudiştii nu mai au nici o scăpare. O să-i facem terci să ne lărgim spaţiul vital. Granzo e omul Guvernului. Guvernul ăsta e plin de ticăloşi. Sunt miniştri graşi şi sunt miniştri slabi. Unii perverşi, alţii evlavioşi. Când ţin discursuri împroaşcă microfoanele cu salivă. Saliva lor e acidă din cauza poluării. Microfoanele sunt schimbate după fiecare discurs, mi-a zis mie un şmecher de la WRT. Tipii de la WRT pun la cale o mare conspiraţie. Şi Guvernul pune la cale o conspiraţie. Şi sudiştii pun la cale o conspiraţie. Şi Granzo conspiră. Şi târfuliţele electrice conspiră. Se duce dracului fiinţa umană. O facem harcea-parcea. Cui îi mai trebuie carcasa asta umblătoare?! Nimănui. O tranşează, o mitraliază, o îmbălsămează de sute de ani şi nimic. Aşa, în vis, alerg prin osuare nesfârşite. Câte o hârcă strigă la mine. Îmi pune întrebări încuietoare. Că cine ar fi ea. Că pe cine s-a supărat ea în timpul vieţii. O mare de umbre se învălătuceşte peste osuare. Mă prind ca de perdele zdrenţuite. Umbrele pătrund în mine. Sigur că pun la cale o conspiraţie împotriva membranelor mele celulare. Să mă desfacă. Aşa, ca pe o conservă. Să-mi înfigă hârca într-un par de argint pe care se înfăşoară focul sfântului Elm. Astea-s visele acestui sfârşit de secol nebun. Nimeni nu e cu adevărat stăpân. Toţi secretă conspiraţii. Mă strivesc bocancii lor. Mă strivesc grămezile lor de bani. De jetoane. Mi-au tras pe cap un prezervativ care să mă apere împotriva poluării, împotriva efectelor distrugătoare ale unor noi experienţe nucleare. Dar nu-mi pasă pentru că, împotriva legii, m-am branşat la WorldNet. O să ies pe stradă. O să cobor pâş, pâş pe scara asta murdară şi periculoasă. Pe balustradă se dau tot felul de cufuriţi înarmaţi până în dinţi. Stau cu şişul pregătit să-ţi dea drumul la sânge. Au ucis eroii. I-au băgat în cutii de mucava şi joacă fotbal cu ele. Se îngraşă. Se îmbolnăvesc de ficat. Crapă de atâta senilitate şi plictis. Plictisul e duşmanul nostru din toate timpurile. Plictisul. Parşiva delăsare. Trece un elicopter. Poliţistul ocheşte un albatros. Trage. Albatrosul se loveşte de scările de incendiu ruginite. Câţiva picuri de sânge se preling pe treptele mâncate de ploaie. Granzo rânjeşte. Striveşte albatrosul sub bocancul lui plin de ţinte. Umbra albatrosului e luată de vântul solar şi dusă aiurea, dincolo de marginile Pământului. Carnavalul e în toi. Artificii, discursuri, campanii electorale, votaţi-mă, votaţi-mă, gherile furibunde, agenţi secreţi care te spionează printr-o lunetă electronică, bombe, rachete, mine, morţi tragice, filozofi de închiriat. Dar nu-mi pasă, sunt pe cale să încalc legea. Gata. Granzo o să moară fix peste cinci minute. O lume întreagă va muri peste exact cinci minute. Elicopterele poliţiei vor fi lovite de taifun. Filozofii de închiriat vor sfârşi elanul lor critic. Secol nebun aflat pe sfârşite. Cobor scara, nici nu mă mişc. Cobor printre cufuriţi şi târfuliţe electrice. Nici nu mă mişc. Iată primii morţi. Li se usucă gâtul. Li se zbate inima ca un albatros. Zidurile se zguduie. Se crapă scările. Cobor dar nu mă mişc aşa branşat în WorldNet. Accesez un cod. Cei din Paris au şi ei probleme. M-au zărit. Se bulucesc spre gară. Spre aeroport. Spre catacombele metroului. În Moscova, da, la fel. Şi depravaţii din Gyula ţipă îngroziţi. Cobor dar nu mă mişc. Nu pot să mă mişc. Trupul mi s-a împuţinat. Sigur că sunt pe sfârşite. Celulele mele se rup în bucăţi, mă descompun, mă metamorfozez. Încep să cuprind lumea asta nebună de sfârşit de secol. Pentru că şi-au dorit-o. Pentru că au chemat-o, pentru că au vrut să facă în pantaloni de frică. Mă umflu dar nu mă mişc. Mă întinde pe trotuar. Mă ridic pe zidurile caselor, mă văd în oglinda lacurilor. Eu sunt umbra care umple întregul WorldNet, sunt umbra care înghite fiecare metru de asfalt fără milă, sunt umbra înfricoşătoarei GODZILA.



Grafică de DANIEL FARCAŞ

VIAŢA ca o scenă

ADINA LIPAI

Menţiune la Colocviul Naţional de SF de la Călăraşi

Tu eşti doar un spectator, iar scena: lumea întreagă. Actorii: persoane pe care nu le-ai văzut niciodată, pe care totuşi le cunoşti mai bine decât se cunosc ele însele. Fiindcă le trăieşti visele, le simţi viaţa şi moartea, le vezi spaimele şi bucuriile, le auzi frica şi fericirea, teroarea şi plăcerea, ura şi iubirea. Coloana sonoră a acestui spectacol este simplă: bătăile ritmice ale propriei inimi.

Nu ştii ce eşti, cine eşti. Existi pur şi simplu. Iar lumea din jur există şi ea – pentru tine parcă. Nu-ţi aminteşti începutul, şi nu cunoşti nici sfârşitul. Unii ar putea spune că sfârşitul este în moarte, dar tu nu trăieşti. Nu aşa cum o fac oamenii ale căror gânduri le auzi, şi a căror viaţă se stinge în moarte. Te întrebi care va fi sfârşitul tău. Când va fi sfârşitul tău?

Gândul acesta nu te sperie, nu-ţi produce acea frică pe care o simţi la oameni când se confruntă cu moartea. Deoarece uneori inexistenţa ar fi de preferat clipelor pe care le trăieşti când oamenii îşi dezlănţuie frica şi ura; când dau frâu liber violenţei şi crimelor.

În ultimul timp ai învăţat să controlezi „scena" al cărei spectator eşti, şi poţi „privi" în ce parte vrei; iar acest lucru îţi face viaţa mai uşoară. Dar existenţa ta este încă departe de a fi fericită: orice minte pe care o priveşti – indiferent cât de fericite ar fi gândurile ei în acea clipă – are un sâmbure de ură şi de frică, gata să izbucnească în orice clipă.

Uneori te întrebi ce eşti tu, dacă nu om – gândul acesta este singurul care te înspăimântă. Ce este existenţa ta dacă nu viaţă? Dar aceste luciri de conştiinţă-de-sine sunt scurte căci gândurile unui alt om pun din nou stăpânire pe tine. Visele oamenilor, pe care tu le trăieşti, par a nu se mai termina şi uneori sunt mai terifiante decât realitatea acestora. Dar de la o vreme încoace, ai reuşit să le controlezi, de câteva ori le-ai schimbat chiar, înlăturând frica şi lăsând doar fericirea şi liniştea.

Îţi dai seama că, pe măsură ce trece timpul, eşti tot mai puţin vulnerabil la ce se întâmplă în jurul tău. Vârtejul de ură ce se dezlănţuie câteodată din minţile oamenilor nu te mai poate atrage în capcana lui. Coşmarurile care ajung la mintea ta le transformi în vise plăcute. Realitatea oamenilor este mult mai complicată, dar începi să înţelegi de ce simt ceea ce simt, de ce gândesc ceea ce gândesc, de ce au dorinţe şi temeri.

Le înţelegi acum şi ura şi iubirea. Ai văzut de unde izvorăşte şi fericirea şi frica. Înţelegi acum oamenii mai bine decât se înţeleg ei. Dar mai rămâne totuşi o întrebare: ce eşti tu?

Povestea tristei garsoniere

JEAN-LORIN STERIAN

Era insuportabil de urâtă şi ştia asta. Măcar era lucidă. Oricine intra în ea îşi punea mâinile în cap şi exclama „bine, dar aici e îngrozitor". Fusese închiriată atât de rar încât îi ştia bine pe toţi cei care se încumetaseră să o locuiască. Unul era complet nebun, mai nebun decât sculptorul asasin de la etajul de dedesubt. Asculta tot timpul *Doors* şi citea cărţi legionare. Sfârşise sub roţile unui Wartburg ruginit şi nimeni nu-l plânsese, cu excepţia ei, deşi nu reuşise niciodată sa intre în lumea lui. Era ca o fată bătrână care suferă pentru moartea fiecărui bărbat fiindcă, cine ştie, cândva i-ar fi putut deveni soţ.

Pe cel de-al doilea îl urâse chiar, tocmai fiindcă îl iubise mult la început. Nu reacţionase prea dezgustat la vederea pereţilor coşcoviţi, iar când intrase în bucătăria minusculă în care nu încăpea decât o singură persoană nu se dăduse înapoi în faţa gândacilor ce mişunau peste tot. Se apucase de curăţenie imediat, desfundase chiuvetele şi closetul, vopsise ţevile, acoperise pereţii cu afişe de teatru, pusese carpete pe jos şi montase rafturi pe care orânduise, oarecum pedant, cărţi şi casete. Se îndrăgostise nebuneşte şi crezuse că el o va mântui de blestemul ce o adusese în forma asta nedemnă şi ingrată. După ce pusese şi un asparagus la fereastră - O, Doamne, mi-a adus flori - era convinsă că avea să rostească magicele cuvinte ce o puteau elibera. Aşteptase luni de zile şi dezamăgirea luase loc entuziasmului de la început. Arată frumoasă acum, dar cel care o făcuse aşa nu o admirase niciodată. Bărbatul care o fermecase devenise indiferent faţă de ea. Deşi citea tot timpul, probabil nu citise şi basmul cu broasca ce trebuie sărutată ca să se transforme. O singură dată mai stătuse o studentă la jurnalistică, ce venise doar cu un geamantan micuţ. Cum se mutase, îşi adusese un hăndrălău pletos şi se regulaseră animalic, beţi şi soioşi. O umpluseră de scârbă. Din fericire, plecase repede, obişnuită probabil să schimbe foarte des locuinţe. Mai bine singură decât cu un asemenea chiriaş.

Încet, încet întrerupsese legătura cu celelalte apartamente. Se cufundase în amintirile vechi, de pe vremea când nu era o garsonieră infectă, înţesată de gândaci. Devenise atât de apatică încât nu realizase imediat când se mutase din nou cineva. Era un individ tăcut şi trist, ce nu semăna deloc cu cel care îşi imagina că ar fi alesul. Nu avea multe bagaje, dar după câteva ore casa arăta curată şi parcă plină de mobilă. Atunci bărbatul zâmbise pentru prima oară, destupase o sticlă de şampanie şi exclamase „Ce frumos e aici!". Se întâmplase la fel de repede ca şi plecarea celuilalt. Nici nu apucă să se bucure: cu trosnete puternice, în vârtejuri de praf, zidurile se topiră, se refăcură din nou, se dublară apoi, tavanele se multiplicară, baia, cu duş doar, se prăbuşi pentru a se reforma de trei ori mai mare, gata faianţată. Mucegaiul dispăru făcând loc tapetului, metalul ruginit al ţevilor se dusese şi el, iar linoleumul se regenera sub formă de parchet scârţâitor. Bucătăria era uriaşă, avea până şi un coş nou de gunoi, living-room-ul era luminos, iar dormitorul era vopsit într-un minunat crem.

Nu-i venea să creadă. Era din nou vechiul apartament cu trei camere. Cuvintele noului locatar, prăbuşit sub o grămadă de moloz în cămară, desfăcuseră vraja. De acum putea primi din nou oaspeţi.

HARTA din Brad

ROBERT DAVID

Premiul revistei „Magazin"

Nebunia vitezei o să le mănânce sufletele, adevărurile fi-vor rostite de singuraticii exploratori ai liniştii, nimeni nu va mai şti unde începe şi unde se termină frenezia schimbărilor. Ai de ales între a împlini acum, la ceas de noapte, ceea ce simţi şi a te întoarce spre a reveni. Tu decizi. Cântăreşte bine toate aspectele.

Copacul s-a prăbuşit în mijlocul poienii. Drujbele morţii îşi potolesc gemetele lăsând privirile tăietorilor să descopere conturul hărţii. Printre cercurile concentrice care măsoară trecerea vietăţii cu ramuri prin timpul-care-nu-iartă se desenează şerpuitoare umbra de peşte a României Mari. Ca o fiinţă ascunsă în măruntaiele arborelui. Ca un semn ceresc. Muncitorii forestieri se îndepărtează încremeniţi. Cel care pare a fi conducătorul operaţiunii îşi intră primul în simţiri şi se apropie de buturugă. Împrăştiind solzii de rumeguş, suflarea tăietorului de lemne lasă harta să se întrevadă printre nuanţele de maroniu.

Strânsă roată în jurul şefului, echipa simte un fior ce nu-şi găseşte prea uşor o justificare. Nici un fenomen natural n-ar fi produs un asemenea traseu. O farsă este exclusă. Nimeni nu e suspect. Aici, raţiunea îşi găseşte limita.

Comitetul de primire se reuneşte. Intervenţia s-a produs.

Sub cerul de smoală, adunaţi pe laturile unui hexagon regulat, Maeştrii cu tâmple ninse închid ochii, vizualizând aceeaşi imagine.

Călătorul s-a întors. Se apropie de figura geometrică născută din trupuri. Se pleacă smerit şi primeşte încuviinţarea.

Ca la un semnal, Maeştrii deschid ochii. Cu blândeţe, temponautul este invitat să se aşeze în mijlocul lor. Cuvintele sunt de prisos. Şi totuşi, o voce pluteşte prin noapte, între oameni şi stele:

– *Bine ai venit printre noi...*

■ *Urmările unei reclame neinspirate*

SĂRITURA MORȚII

Justin Cunningham este a treia victimă a unei reclame ce se difuza până de curând în Noua Zeelandă. La numai 22 de ani, el a încercat să imite întocmai ceea ce se vedea la televizor în spotul publicitar, pentru a-şi impresiona iubita. În peisajul sălbatic din zona oraşului Auckland se află cascada poreclită „Îndrăzneala diavolului", având înălţimea maximă de 36 de metri. Aici, autorii unei anume reclame au simulat o aruncare liberă a unui bărbat. A fost filmat saltul în gol, apoi ieşirea victoriasă din apele învolburate a curajosului cascador. Era de fapt un truc realizat cu mult profesionalism, deci convingător. Până la tentativa lui Justin de a face şi el saltul formidabil, nu s-a ştiut că alţi doi tineri muriseră izbindu-se de stâncile ascunse de la baza căderii de apă. Din nefericire, aşa s-a întâmplat şi cu el. Ultimele lui clipe de viaţă - zborul paralel cu şuvoiul înspumat - a fost filmat de iubita lui Justin, Marie. Astfel, tragedia de la cascada „Îndrăzneala diavolului" a devenit publică, iar reclama cu pricina a încetat să mai fie difuzată. (P. Ioan)

■ *Prostie sau eroare judiciară?!*

TATĂL - PĂCĂTOS. SANCŢIONATĂ - MAMA!

Povestea Paolei Cravatto (37 ani), medic neuro-chirurg, este una mai puţin obişnuită. În 1990 s-a măritat şi, după un an, l-a născut pe Dario. Căsătoria n-a durat prea mult, întrucât soţul ei avea felurite manii, care de care mai ciudate: nu tolera să-i fie atins părul, era terorizat că pereţii casei erau prea murdari, scaunele trebuie acoperite cu folii de polietilenă etc. Aşa stând lucrurile, exasperată de hachiţele soţului, Paola s-a hotărât să părăsească căminul conjugal şi, luându-şi fiul, s-a refugiat la Roma. A urmat procesul de divorţ, în urma căruia tribunalul a dispus ca Dario să-i fie atribuit Paolei, permiţându-i lui Dario să se întâlnească şi să rămână anumite perioade cu tatăl său.

După un timp mai îndelungat, Paola a observat că, de câte ori Dario revenea acasă băiatul dădea semne de suferinţă şi era agitat. Abia în 1996 Paola a reuşit să afle secretul ciudatului comportament, Dario mărturisindu-i că a fost victima abuzurilor sexuale făcute de... tatăl său. Paola şi-a denunţat fostul soţ pe baza mărturiilor înregistrate pe o casetă audio de poliţie. A urmat şi un proces în cadrul căruia cele două părţi şi-au susţinut punctele de vedere, evident opuse, totul terminându-se cu o sentinţă care a stupefiat întreaga Italie: Dario va fi repartizat unei instituţii publice pentru minori!! Paola şi avocata ei, Marina Bottani, s-au adresat instanţelor superioare pentru casarea acestei sentinţe cel puţin bizare, unică în analele justiţiei italiene! În aşteptarea pronunţării recursului Paola a suferit o puternică depresie psihică, cu atât mai mult cu cât nu cunoaşte unde se află Dario. (Gh. R.)

SALVAŢI DE TELEMOBIL

Doi tineri libanezi au căzut victimă unei tâlhării. Regretabil, dar nu neobişnuit. Răufăcătorul, după ce i-a deposedat de bani şi bijuterii, n-a găsit însă altceva mai bun de făcut, pentru a câştiga timp, decât să-i închidă în portbagajul propriei lor maşini. Din fericire, hoţul nu se pricepea deloc şi la „electronice", nedând din această cauză nici o atenţie telefonului mobil pe care-l avea la el Khaled Ali Karim, una dintre victime. Aşa încât acesta a putut alerta poliţia, care nu numai că i-a eliberat pe cei doi, dar a şi reuşit să aresteze imediat răufăcătorul. Cu siguranţă că, acum, ghinionistul hoţ a aflat la ce-ar putea folosi cutiuţa neagră căreia nu-i băduse nici o atenţie... *(M. Grigore)*

PARIU BIZAR CU PROPRIA-I REZISTENŢĂ

Pe 5 februarie, Germaine, o franţuzoaică (Lyon) în vârstă de 75 de ani, a fost eliberată de pompieri din minusculul ascensor al propriei ei case, în care bătrâna rămăsese închisă timp de trei zile, din cauza unei defecţiuni la sistemul de deschidere a uşii. Vecinii au fost cei care au sesizat dispariţia inexplicabilă a femeii, extrem de activă şi de plimbăreaţă de obicei. Când a fost scoasă din „închisoare", Germaine se afla într-o stare de sănătate deplină, la fel de optimistă cum îi stătea în fire, gata să povestească oricui cum a profitat de această întâmplare ca de o experienţă inedită, menită să-i pună la încercare capacitatea fizică şi psihică de rezistenţă. A mărturisit că nu i-a fost nici foame, nici sete şi nici nu s-a temut că va sfârşi prizonieră în lift. (A. Popescu)

Salvată de la moarte de foci

O femeie de 30 de ani înota către coastă, spre Lincolnshire (Anglia) când a fost surprinsă de curenţii provocaţi de maree, care au împins-o în larg. S-a luptat să ajungă la mal, dar totul părea pierdut, oboseala începea să-şi spună cuvântul. Ca printr-o minune s-a trezit însă înconjurată de şase foci care au format în jurul ei un fel de barieră ce a stopat deriva. Salvamarii au ajutat-o în cele din urmă, aducând-o la ţărm, dar, când şi-a revenit din şocul provocat de nefericita întâmplare, femeia a spus... că focile au fost mai eficiente decât orice S.O.S., în alfabetul... morse. (A.P.)

Lumea ca o glumă

Fără mărunţiş!

Circa 200 de cerşetori indieni au organizat un marş de protest în faţa primăriei oraşului cerând retragerea din circulaţie a monedelor de 5, 10 şi 20 de paise (subdiviziunea rupiei), căci mărunţişul pe care li-l oferă trecătorii mai mult îi încurcă decât îi ajută. „Până şi o ceaşcă de ceai costă două rupii", s-au plâns, într-un memoriu, cerşetorii.

Lapsus

Primul dicţionar oficial al limbii olandeze, recent încheiat, cuprinde 40 de volume, 45805 pagini şi 400000 de termeni. Este cel mai important dicţionar alcătuit vreodată – apreciază Institutul de lexicologie din Leyda. Performanţa a fost realizată de 150 de redactori din cinci generaţii. „Păcat că nici unul din ei nu s-a gândit să introducă în dicţionar cuvântul *belgian*" – remarcă ziarul „Le Soir" din Bruxelles.

Norocul vine din cer?

Aproape 33 la sută din italienii care joacă la loto imploră noroc din partea sfinţilor. Cel mai solicitat este Sfântul Anton din Padova, urmat de Sfântul Francisco d'Assisi. 20 la sută din italieni apelează la sfinţi pentru a-şi putea găsi de lucru, 12 la sută pentru a-şi găsi soţul sau soţia potrivită, opt la sută pentru ca echipa de fotbal favorită să iasă victorioasă, şase la sută pentru a le creşte salariul, doi la sută pentru a slăbi. (C.V.)

■ *După 50 de ani de căsnicie fericită*

UN CUPLU ITALIAN VREA SĂ DIVORŢEZE DIN PRICINA „VIAGREI"!?

Oameni buni şi bătrâni, nu mai daţi năvală: savanţii v-au minţit. Mult lăudata, supermediatizata Viagra are, totuşi, efecte negative! Un cuplu din Torino, Francisco Bernardo, în vârstă de 71 de ani şi Roberta Burco, de 69, a decis să se separe, după aproape o jumătate de veac de convieţuire într-o deplină armonie conjugală, iar de vină pentru acest „divorţ în stil italian" este mai sus pomenitul medicament. Într-o zi, septuagenarul torinez, auzind de la un prieten de efectele miraculoase ale pilulei albastre, s-a decis să le încerce pe propria piele. Numai că încercarea a fost peste aşteptări. Peste noapte, bătrânelul s-a scuturat, asemenea mărţoagei din poveste şi s-a transformat într-un armăsar de toată frumuseţea. Care armăsar, cum consoarta nu-i mai putea tempera elanul erotic, a procedat în consecinţă şi nu s-a dat în lături de la a o înşela cu neruşinare: când Roberta a aflat că năvalnicul pensionar are o amantă cu 35 de ani mai tânără, care pe deasupra mai e şi foarte satisfăcută de performanţele lui în materie de amor, n-a mai stat pe gânduri şi a intentat divorţ. „Îmi pare foarte rău pentru acest pas, dar n-am încotro. Am stat atâţia ani împreună şi niciodată n-a întors capul după alte femei. Acum, după ce a înghiţit blestematele acelea de pilule, parcă a înnebunit. Îşi dă întâlnire cu femei, şi-a făcut o amantă, îmi tot spune că se simte ca un tânăr de 20 de ani încarcerat în trupul nevolnic al unui bătrân. Nu ştiu ce-i cu el. Anul trecut a suferit o operaţie pe cord deschis, dar lui puţin îi pasă. E topit după fuste, zici că o legiune de drăcuşori a-nghiţit o dată cu afurisita de pastilă! Numai Viagra e de vină! Am să-i dau în judecată şi o să le cer un milion de dolari daune, mi-au distrus casa!". Fără să-i pese de lamentaţiile consoartei sale, don Francisco îşi vede mai departe de cuceririle sale sentimentale. Ei, ale bătrâneţii valuri... *(G.T.)*

SÂNI MARI, IMPOZITE MICI

Lorintha Ross, o dansatoare exotică dintr-un bar din Los Angeles, a reuşit să-l facă milionar pe patronul ei! Talentul, farmecul şi formele cuceritoare ale sânilor ei au atras o mulţime de clienţi cu dare de mână. Contul din bancă al Lorinthei, în ciuda eforturilor ei de a-şi stăvili avalanşa capriciilor, scădea simţitor. Patronul, un om de afaceri grec extrem de parcimonios, nu s-a arătat câtuşi de puţin mărinimos faţă de succesul dansatoarei care i-a asigurat o prosperitate rapidă. Ori de câte ori aceasta îi cerea să-i mărească leafa, se izbea de un refuz categoric. Lorintha nu s-a grăbit să-şi părăsească patronul. Nu reuşise să obţină un angajament mai profitabil şi, la urma urmei, bancnotele pe care consumatorii i le îndesau în bikini nu erau de lepădat. Ceea ce o ofensa mai mult era însă impozitul piperat pe care trebuia să-l plătească în schimbul prestaţiilor sale exotice. Drept pentru care a făcut o plângere la judecătorie. Argumentele care au însoţit cererea de reducere a impozitului erau axate în special pe suma enormă pe care a plătit-o chirurgului estetic pentru modelarea unor sâni mai frumoşi şi mai mari. Judecătorul american s-a lăsat uşor convins de acest argument, şi probabil, şi de farmecul şi candoarea Lorinthei şi i-a acordat câştig de cauză. Lorintha s-a liniştit. Impozitul i-a fost redus în mod substanţial... (D. M.)

Săptămâna 4 – 10 iunie

TVR 1

VINERI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Convietuiri 15.30 Emisiune în limba germană 17.00 Ceaiul de la ora 5. Din inima Bucegilor 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Mare ți-e grădina...! 22.00 Film: „Iubiri pătimașe" (Italia, 1995) 23.45 Planeta cinema 0.35 Cinematograful de noapte: „Dorință arzătoare" (SUA, 1986).

SÂMBĂTĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Timișoara! 8.30 Desene animate 10.00 Examen 11.00 Film: „Tânărul Indiana Jones și comoara fără preț" (SUA) 12.35 A doua alfabetizare 14.10 Video-magazin 15.20 Tenis – Roland Garos 18.00 Sarabanda 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Jurnal 20.30 Metallica la București 20.50 Fotbal: România – Ungaria 22.50 Serial: „Farmece" 23.45 Film: „Cel mai iubit dintre pământeni" (România, 1993).

JODIE FOSTER
PRO TV
sâmbătă, 22.00

DUMINICĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Craiova și de la București! 7.50 Lumină din lumină 8.30 Desene animate 9.05 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 14.05 E șansa ta! 16.15 Tenis – Rolland Garros 18.00 Sarabanda 19.25 Serial: „Aproape perfect" 19.50 Duminica sportivă 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Hornblower" (Anglia, 1998) 22.40 Serial: „Comisarul Wycliffe" 23.35 Telesport 0.25 Automobilism.

LUNI 12.00 TVR Info 13.00 TVR Craiova 14.10 În luminile lămpei 15.30 Mapamond 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Preotul și cârciumărița" 21.55 Teatrul Național TV prezintă: „Stâlpii societății" de Henrik Ibsen 23.20 Scena 0.00 Întâlnirea de la miezul nopții.

MARȚI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Ecclesiast '99 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Film: „La mii de ani lumină" (Elveția/Franța, 1980) 23.00 Întâlnire la vârf.

MIERCURI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Documentar: Altare de jertfă 15.30 Pro Patria 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 20.50 Fotbal: România – Azerbadjan 23.30 Cultura în lume.

JOI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Convietuiri-magazin 16.30 Desene animate 17.30 Jocurile Sportive Internaționale ale elevilor 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Miracole" 22.10 Cu ochii'n 4 0.30 Bank-note.

TVR 2

VINERI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.00 Lumină din lumină (r) 13.00 Serial: „Rebelul" 13.50 Tenis – Roland Garos 17.55 Fotbal: România – Ungaria 20.20 Serial: „Căsuța din prerie" 22.00 Time Out 22.45 Serial: „Prietenul nostru comun" 23.35 Convietuiri.

SÂMBĂTĂ 8.05 Desene animate 8.30 Doc.: „Samba lui Auguste Comte" 9.00 Doc.: „Cronica Amazoniei" 10.30 Documente culturale 11.25 TVR Timișoara 14.15 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial de călătorii: Cămilele din Anzi" 19.30 Clepsidra cu imagini 20.45 Teatrul Național TV prezintă: „Prințul Negru" de Iris Murdoch 22.20 Minutul 91.

DUMINICĂ 8.00 Desene animate 9.00 Doc.: „Cronica Amazoniei" 9.30 Arca lui Noe 11.30 TVR Iași 14.00 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 17.05 Un secol de cinema 19.00 Alo, tu alegi! 20.00 Cu cărțile pe față 21.30 Sportmania 0.00 Madrigal – permanentă strălucire.

LUNI 12.00 Serial (r): „Comisarul Wycliffe" 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decât toate! 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Credo 22.00 Film: „Copilul de la capătul lumii" (Franța, 1996, partea I) 23.35 Patrimoniu.

MARȚI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.05 Ecranul (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Fobal: România – Azerbadjan 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Sensul tranziției 22.20 Teatrul liric: „Otello" de Giuseppe Verdi.

MIERCURI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.30 Ecclesiast '99 (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.10 Contemp-art 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Pentru dv., doamnă! 22.00 Film: „Dragoste și dușmănie" (SUA, 1979) 23.35 Opera Mundi.

JOI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.40 Cultura în lume (r) 12.10 Medicina pentru toți (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba germană 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 19.10 Față în față cu autorul 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 22.00 Cinematograful de artă: „No Smoking" (Franța, 1993) 0.20 Lumea sportului.

PRIMA

VINERI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Atingerea îngerilor" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 21.50 Real TV 23.00 Film: „Cafeneaua" (SUA, 1995) 1.00 Film: „Din nou acasă" (SUA, 1994). Cu: Kirk Douglas.

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 16.30 Motor Plus 18.00 Focus 19.00 Serial: „Viper" 20.00 Film: „American gigolo" (SUA, 1980). Cu: Richard Gere 22.00 Real TV 23.00 Film: „Detectiv particular" (SUA, 1992) 0.30 Film erotic.

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Film: „Dispărută în noapte" (SUA, 1996) 18.00 Focus 19.00 Serial: „Viper" 20.00 Film: „Eroul din Los Angeles" (SUA, 1988). Cu: Chuck Norris 22.00 Serial: „Frasier" 23.00 Ultima ediție.

LUNI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Serial: „Brooklyn South" 21.15 Dosarele Y 23.00 Ultima ediție.

MARȚI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Film: „Destine paralele" (SUA, 1989) 21.50 Serial: „Poză la minut" 23.00 Ultima ediție.

MIERCURI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Serial: „Comisarul Rex" 21.15 Serial: „CI5: Profesioniștii" 23.00 Ultima ediție.

RICHARD GERE
PRIMA TV
sâmbătă, 20.00

JOI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Film: „Momeala" (SUA, 1994) 22.10 Real TV 23.00 Ultima ediție.

ACASĂ

VINERI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Cealaltă femeie" (SUA, 1988). Cu: Mia Farrow, Gene Hackman.

SÂMBĂTĂ 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Secretele familiei" (SUA, 1984).

DUMINICĂ 8.30 Desene animate 9.15 Documentar: Arhiva neagră 11.30 Serial: „Arca lui Noe" 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: Galeriile „Scruples" (SUA, 1980).

LUNI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Profesoara" (Anglia, 1968).

MARȚI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Șaua de argint" (Italia, 1978). Cu: Giuliano Gemma.

MIERCURI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „O vară la Harrad" (SUA, 1974).

JOI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Perry Mason: Ultima petrecere" (SUA, 1989).

GIULIANO GEMMA
ACASĂ
marți, 23.00

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 13.05 Serial: „Hercule" 14.00 Serial: „Planeta fantastică" (ultimul ep.) 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Dreptul la iubire" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Corbul, îngerul negru" 21.30 Film: „Până la capătul lumii" (coproducție, 1991) 0.30 Film: „Rivalii" (SUA, 1985) 3.20 Baschet NBA 5.25 Serial: „Nano".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 8.45 Serial: „Povestiri din Marea Sudului" 9.30 Serial: „Lois și Clark" 10.15 Serial: „Accapulco Heat" 11.30 Audiența națională 13.05 Serial: „Asta-i viață" 13.30 Serial: „Bebe" 14.00 Alo, generația Pro 15.00 Serial: „Babylon 5" 15.45 Serial: „Buffy, spaima vampirilor" 16.30 Lumea filmului 18.00 Te uiți și câștigi! 18.30 Serial: „Dreptul la iubire" (ulitmul ep.) 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Reteaua" 21.00 Serial: „Expertul" 22.00 Film: „Nell cea sălbatică" (SUA, 1994). Cu: Jodie Foster, Liam Neeson 0.00 Film: „Crime în stil englezesc" (Anglia, 1998) 1.45 Serial erotic: „Femei fierbinți".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 13.30 Ministerul comediei 16.30 Echipa mobilă 18.00 Prețul corect 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" (ep.1) 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Ally McBeal" 21.00 Film: „Plutonul" (SUA, 1986) 23.15 Procesul etapei 1.45 Film: „Amnezie periculoasă" (SUA, 1994) 3.15 Serial erotic: „Femei fierbinți" 3.45 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist".

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Martor ocular" (SUA, 1981) 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Dosarele X" 0.15 Film: „Asediul de la Ruby Ridge" (SUA, 1996, partea I) 2.45 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Renegatul" 21.30 Serial: „Walker – polițist texan" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 0.15 Film: „Asediul de la Ruby Ridge" (partea a II-a) 2.30 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist".

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Serial: „Aventura" 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Regina sudului" (partea a III-a) 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 0.15 Film: „Hangar 18" (SUA, 1980).

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Dosarele X" 0.15 Film: „Luptătorul din Hong Kong" (SUA, 1985) 2.45 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist".

ANTENA 1

VINERI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „Cronici paranormale" 13.15 O șansă pentru fiecare 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Cu limba de moarte" (SUA, 1995) 21.30 Serial: „Baywatch Nights" 22.45 Serial: „Viitorul începe azi" 23.45 Film erotic: „Emmanuelle în jurul lumii" 1.30 Film: „Praf de îngeri" (Japonia, 1994) 3.30 Film: „Un străin printre noi" (SUA, 1953).

SÂMBĂTĂ 8.15 Desene animate 9.30 Fir întins 11.00 Documentar: „Secolul XX – Libertate" 13.00 Serial: „Pe cont propriu" 13.55 Constelația cinema 15.00 Serial: „Burlacul" 15.30 Serial: „Inspirația Carolinei" 16.00 Film: „Cel mai bun câștigă" (SUA, 1990) 18.00 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Violența străzii" (SUA, 1994) 22.00 Serial: „Pretender" 23.00 Film: „Gelozie" (SUA, 1972). Cu: Elizabeth Taylor 1.10 Serial: „Puterea banilor".

DUMINICĂ 7.30 Spirit și credință 8.15 Desene animate 9.00 Teo și Mircea *Șou* 12.15 Film: „Sălbaticul" (Franța, 1975). Cu: Catherine Deneuve, Yves Montand 14.00 Duminica în familie 18.00 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.05 Film: „Negustorii de copii" (SUA, 1994). Cu: Cybill Sheperd 21.45 TeleEurobingo Show 23.00 Fotbal Club Antena 1 5.00 Film: „Oameni perfecți" (SUA, 1988).

LUNI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 12.30 Serial: „Sparks" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.30 Serial: „Raven" 21.20 Serial: „Underground" 22.45 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Tropical Heat".

MARȚI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 12.30 Serial: „Sparks" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Balada micuței Jo" (SUA, 1993) 22.00 Serial: „Fără obligații" 22.45 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Caracatița 5" 1.30 Film: „Traficantul de arme" (SUA, 1989). Cu: Kevin Costner.

MIERCURI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 12.30 Serial: „Sparks" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.30 Serial: „L.A. Doctors" 21.20 Serial: „Cronici paranormale" 22.45 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Navarro".

JOI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 11.30 Prezentul simplu (r) 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Ochi pentru ochi" (SUA, 1993) 21.45 Brigada mobilă 22.45 Marius Tucă Show 0.30 X-pat Profile.

CYBILL SHEPERD
ANTENA 1
duminică, 20.05

TELE 1 abc

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 20.35 Serial: „Pacific Drive" 23.00 Serial: „Derrick" 0.10 Serial: „Misiune imposibilă".

SÂMBĂTĂ 8.00 Știri 9.00 Țara spiridușilor 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Documentar: „Omul și natura" 18.00 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.30 Planetele: Suntem singuri 21.00 Film: „Warlock" (SUA, 1959). Cu: Henry Fonda, Anthony Quinn 23.00 Magazinul de sâmbătă seara 0.10 Serial: „Misiune imposibilă".

DUMINICĂ 8.00 Știri 13.00 Film: „Uraganul" (SUA, 1974). Cu: Larry Hagman 15.00 Drumuri printre amintiri 16.05 Omul și natura 18.00 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.30 Serial: „Pacific Drive" 21.45 Film: „Stația de autobuz" (SUA, 1950). Cu: Marilyn Monroe 23.15 Gala TELE 7.

LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 19.05 Serial: „Starsky și Hutch" 20.35 Serial: „Pacific Drive" 21.45 Țara noastră 0.15 Ora H.

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.15 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Secția de poliție" (ep.1) 23.30 Serial: „Pacific Drive" 0.15 Ora H.

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.15 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.30 Serial: „Pacific Drive" 23.00 Serial: „Derrick" 0.15 Ora H.

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.15 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 20.30 Serial: „Pacific Drive" 23.00 Serial: „Lou Grant" 0.15 Ora H.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

CANNES 52

o afacere de familie

Timp de 12 zile (12-23 mai), la Cannes a plouat cu stele. Festivalul Filmului de la Cannes, aflat la cea de-a 52-a ediţie, a dat ca de obicei întâlnire capetelor încoronate din întreaga lume a cinematografiei – actori, regizori, producători, - precum şi gazetarilor de la cele mai prestigioase forumuri ale presei scrise şi vorbite, criticilor celei de-a 7-a artă, creatorilor de modă... Juriul, format din zece personalităţi, i-a avut în frunte pe regizorul canadian David Cronenberg (realizatorul celebrului „eXistenZ"), pe regizorul francez André Téchiné şi pe actorul american Jeff Goldblum. În competiţie s-au confruntat 22 de producţii cinematografice, dar filmul prezentat în deschiderea festivalului - „Bărbierul din Siberia" în regia lui Nikita Mihalkov – a avut statut de „hors-concours". La această ediţie a Festivalului, în competiţia pentru mult râvnitul „Palme d'Or" nu a intrat nici un film românesc.

Favoriţii publicului n-au convins şi juriul

De ani buni încoace, Festivalul filmului de la Cannes se încheie cu surprize. Marii favoriţi ai publicului şi ai criticii nu ajung să strângă în palme faimosul trofeu „Palme d'Or", în schimb, filme, regizori şi actori pe care prea puţini s-ar înghesui să parieze ţâşnesc dintr-un anonimat perfect pentru a strânge la piept premiul de mare învingător. Cu fiecare ediţie a Festivalului, Cannes-ul se transformă el însuşi într-un mare spectacol, cu final neaşteptat, dar care lasă multora un gust amar. Şi chiar dezamăgire.

Faptul că până şi marea doamnă a cinematografiei franceze, e vorba de Catherine Deneuve, lasă să se înţeleagă prin mărturisirile pe care le face presei sentimentul ei de dezamăgire spune mult, pentru că actriţa a adunat de-a lungul carierei sale nu mai puţin de 12 nominalizări şi două premii César pentru cea mai bună actriţă (1981, „Le dernier metro"; 1993, „Indochime"), deci nu poate fi bănuită de frustrări. Cu toate acestea iată ce declara cu puţin timp înaintea începerii actualei ediţii a Festivalului: „Pentru mine, noţiunea de merit în artă nu are multe sensuri. Cu ani în urmă, când am fost copreşedinte al Festivalului de la Cannes, am realizat cât de nedrepte sunt premiile. Eşti obligat să împărtăşeşti convingerile altora, iar rezultatul final este adesea un compromis, mai mult sau mai puţin arbitrar în ceea ce priveşte valoarea. În ce mă priveşte, când m-am aşteptat la un premiu şi nu l-am obţinut, am fost un pic decepţionată, dar numai un pic. În nici un caz, indiferentă."

Celebrul regizor şi actor Nikita Mihalkov, a preferat să vină anul acesta la Cannes cu o creaţie cinematografică de excepţie, „Bărbierul din Siberia", pe care însă nu a înscris-o în competiţie, ci la „secţiunea" hors-concours. Este filmul care a deschis festivalul şi care s-a bucurat de un succes enorm, publicul urmărind fascinat povestea de dragoste dintre o americancă şi un tânăr cadet rus, în vremea ţarului Alexandru al III-lea. Dincolo de excepţionala sa valoare artistică, „Bărbierul din Siberia" a stârnit senzaţie cu amănuntele legate de costurile de producţie şi munca titanică pe care s-a clădit: 45 milioane de dolari, 170000 metri de peliculă, 5000 de actori şi figuranţi, 3500 costume, 188 de zile de filmări în mai multe ţări... De ce nu a participat totuşi la competiţia pentru marele premiu? „Sunt prea bătrân pentru astfel de jocuri", a spus Mihalkov, deşi adevăratul motiv este dezamăgirea pe care în ultimii ani nu şi-a ascuns-o în legătură cu unele verdicte, contestabile după părerea lui, ale juriilor de la Cannes.

Pedro Almodovar, cu al său „Totul despre mama", părea până spre sfârşitul Festivalului să nu aibă rival. „Matadorul" Almodovar, cum i se mai spune în presa occidentală, s-a aflat pentru prima oară în competiţia oficială de la Cannes, deşi, de mai mulţi ani încoace, este un prestigios invitat al festivalurilor de pe Croazetă. La ediţia '50 din 1977, el, împreună cu Robert De Niro, a fost decorat cu Legiunea de Onoare. Anul acesta a fost răsfăţatul publicului şi, abia când a fost prezentat şi filmul regizorului chinez Chen Kaige, „Împăratul şi asasinul", a apărut perspectiva unui contracandidat serios la trofeul suprem. Chen Kaige mai cucerise în 1993 un „Palme d'Or" pentru „Adio, concubina mea", iar noul său lung metraj, având-o printre protagonişti pe celebra actriţă Gong Li, a fascinat şi de această dată publicul. În cele din urmă însă, spaniolul Almodovar s-a ales doar cu premiul pentru regie, iar chinezul Chen Kaige doar cu aplauzele îndelungate ale publicului. Nu întâmplător, tot mai mulţi sunt cei care consideră Festivalul filmului de la Cannes „o afacere de familie".

Regizorul Pedro Almodovar şi actriţa sa fetiş, Rossy de Palma

Can-can-uri la Cannes...

Pentru că ediţia din acest an a festivalului de la Cannes a coincis cu împlinirea a şase decenii de la prima „descindere" a actorilor în acest loc de vis, vă propunem să aruncăm o privire în urmă şi să ne oprim la câteva elemente picante ce au făcut deliciul presei la vremea când s-au întâmplat.

CANNES şi gafele strălucitoare

Preşedinte fără voia lui

La ediţia din 1980, responsabilii cu formarea juriului i-au cerut unui secretar vizibil nu prea cinefil să-l contacteze pe cineastul Douglas Sirk, maestru al melodramei hollywoodiene, pentru funcţia de preşedinte. Secretarul a înţeles Kirk Douglas, aşa că l-a contactat pe interpretul lui „Spartacus". Flatat, starul american a acceptat să prezideze cea de-a 33-a ediţie a festivalului. Din nefericire pentru el, filmele l-a care a asistat în primele zile l-au plictisit de moarte, nefiind deloc pe gustul său. A părăsit „postul" preferând, după cum s-a spus la vremea respectivă, să-şi petreacă timpul într-un mod mult mai agreabil, adică jucând golf.

Un adevărat cinefil

Membru al juriului alături de preşedintele Marcel Pagnol, în 1955, pictorul André Dignimont nu era de fapt împătimit al filmului. Cineva s-a găsit să-i pună banala întrebare: „mergeţi des la cinema?", iar artistul, fără nici o reţinere, i-a răspuns: „ultima dată a fost în 1913, când am văzut „Rigadin face clătite". Mulţi au spus atunci că André Dignimont, cu ocazia participării la Festival a descoperit invenţia filmului vorbit.

Când nu ştii, întrebi

În 1953, un fotograf american care voia să lase impresia unui bun cunoscător al filmului european s-a apropiat de o tânără actriţă care atrăgea ca un magnet privirile asupra ei şi a întrebat-o: „Sunteţi celebră?". Era Brigitte Bardot. În 1985, fără să fi fost încă foarte la curent cu peisajul din lumea filmului, dar interesat să cumpere TF1, omul de afaceri Francis Bouygues, aflat la un dineu în stânga actriţei Jeanne Moreau, se hotărăşte să înceapă cu aceasta o conversaţie întrebând-o: „Şi dumneavoastră cu ce vă ocupaţi?"

Pagină realizată de AURORA POPESCU

Festivalul, născut ca un gest de protest

Aşadar, care au fost motivele care au condus la organizarea unui festival al filmului la Cannes? Să fi fost doar iubirea pentru cea de-a 7-a artă? Fără îndoială, numai că la aceasta s-a adăugat un gest de protest cu nuanţe politice, specifice anului 1939. Despre ce a fost vorba? „Ducele" Benito Mussolini dăduse undă verde Bienalei de la Veneţia, festival conceput ca o vitrină cinematografică a fascismului, unde, în mod firesc, un emisar nazist avea misiunea de a influenţa decizia juriului în privinţa acordării premiilor. Revoltaţi, Mae West, Garry Cooper, Tyrone Power, Douglas Fairbanks Jr., Charles Boyer şi ducele de Winsdor au deschis pe Croazetă un veritabil front anti-fascist.

Să dăm uitării, lucrurile rele

Mult timp americanii au reacţionat negativ la orice încercare de a se

CANNES şi politica

readuce în memoria publicului tragedia petrecută la Hiroşima după lansarea bombei atomice asupra sa. De aceea, pentru a nu contraria Casa Albă şi pentru a evita declanşarea unui incident diplomatic, organizatorii Festivalului de la Cannes din 1959 au exclus din competiţie filmul „Hiroşima, dragostea mea". André Malraux, pe atunci ministru al culturii din Franţa, a făcut o adevărată criză de nervi când a aflat că filmul lui Alain Resnais nu va participa la Festival nici măcar în afară de competiţie, iar criticii, independenţi, au onorat memorabila creaţie cinematografică nedreptăţită cu un premiu din partea lor. Din nefericire, la ediţia următoare a festivalului, André Malraux n-a mai fost la fel de inspirat când a încercat din răsputeri să şteargă de pe lista competiţiei „Anul trecut la Marienbad" tot al lui Alain Resnais, sub pretextul că îl consideră „un film cu mică audienţă la public".

Războiul din Jugoslavia, prelungit la Cannes

După prezentarea în 1995 a filmului „Underground" al lui Emir Kusturica, câţiva iugoslavi i-au reproşat în termeni violenţi regizorului ambiguitatea filmului. Cineastul le-a explicat că în ţara răvăşită de război, lucrurile nu sunt atât de simple cum s-ar părea la prima vedere şi că în nici un caz sârbii nu sunt cei care poartă întreaga vină pentru tot ce s-a întâmplat. Dar tonul discuţiei a devenit incendiar, ajungându-se până la schimb de palme şi pumni, spre disperarea actriţei Carole Bouquet care se afla foarte aproape de „câmpul de luptă".

CANNES şi vigilenţa oamenilor de ordine

Prinţ sau cerşetor?

Dintotdeauna, pe întreaga perioadă de desfăşurare a festivalurilor, hotelurile se bucură de o atenţie sporită din partea personalului de pază şi ordine. Indivizii suspecţi n-au ce căuta înăuntru. Aşa se face că un om de pază mai puţin impregnat cu ideile progresiste în privinţa rasismului i-a interzis actorului de culoare Isaach de Bankolé, vedeta din filmul „Chocolat" al lui Claire Denis, să intre în hotelul Carlton, pentru că i s-a părut suspect. Până şi Gérard Depardieu, când a apărut îmbrăcat mai neglijent, a fost ţinut la uşă.

69 zile până la eclipsa totală de Soare

Dacă doriți să fotografiați eclipsa o puteți face cu aproape orice fel de aparat de fotografiat. Soarele se va mișca cu 15 grade pe oră. În timpul perioadei de totalitate, pentru câteva secunde sunt vizibile proeminențele roșii, coroana și cromosfera Soarelui. Marea ofertă a eclipsei este posibilitatea de a face un set de fotografii care să surprindă cât mai multe faze din întreaga eclipsă. Și la fotografiere e nevoie să folosiți un filtru solar, ca și la observarea cu ochiul liber. Sunt recomandate filmele tip ISO 50 până la 100, de vreme ce lumina este foarte puternică. Este important de reținut că în timpul perioadei de totalitate, fotografiile trebuie făcute fără filtru.

HOROSCOP 7.06 - 13.06

BERBEC (21.03 - 20.04): Parcurgeți o perioadă mulțumitoare din multe puncte de vedere, fără să fie, totuși, spectaculoasă. „Cumințenia" astrală se va reflecta mai ales în plan sentimental, căci unele nedumeriri se vor clarifica în relațiile dintre dv. și partenerul de viață.

TAUR (21.04 - 21.05): Două vești bune la începutul intervalului vă vor umple sufletul de bucurie. Una provine din sfera financiarului, iar cealaltă din domeniul profesional sau al afacerilor. Dar nu este cazul să vă prelungiți prea mult euforia, fiți mai atent la un Vărsător din anturaj.

GEMENI (22.05 - 21.06): Se pare că traversați o perioadă de incertitudini, în primul rând din punct de vedere material. Oricare ar fi adevărul, nu trebuie să vă lăsați pradă dezamăgirilor, ci să stați mai profund la sfat cu dv. înșivă. Vineri sau sâmbătă primiți o veste foarte bună.

RAC (22.06 - 22.07): Aveți nevoie de mai multă înțelegere în viața cuplului. Abandonați orgoliile și țineți seama de multele puncte comune ce vă unesc. Curba financiară are o creștere lentă și joi sau vineri are un maxim - se poate deci să primiți o sumă substanțială.

LEU (23.07 - 22.08): Configurația astrală sugerează o fire dinamică, pusă pe fapte mari. Se pare că veți întreprinde lucruri extrem de utile în această săptămână, veți rezolva probleme restante și vă veți impune cu brio pe plan profesional. Financiar vorbind, nici o noutate la orizont.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Liniște și pace în peticul dv. de cer, poate cu excepția zilei de miercuri, când un vulcan va erupe din senin, în mediul profesional. Curba financiară este acum prietenoasă și vă pregătește o surpriză foarte plăcută (joi, vineri).

BALANȚA (22.09 - 22.10): Două evenimente contradictorii vor pigmenta acest interval ușor zbuciumat, însă veți avea câștig de cauză de fiecare dată. Păstrându-vă echilibrul sufletesc, veți avea bucurii, inclusiv materiale (miercuri, joi). Mici probleme sentimentale, în weekend.

SCORPION (23.10 - 21.11): Devotamentul ce-l aveți pentru o anume idee vă obsedează și se pare că în această săptămână va da roade. Oricum, fiți mai puțin intransigent cu partenerul de viață, nimeni nu este scutit de greșeală, doar perseverarea în eroare este... diabolică.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Suprasolicitările nervoase din ultimul timp își vor spune abia acum cuvântul și se impune o relaxare a relațiilor cu cei din jur, inclusiv în mediul profesional. Din fericire, curba financiară are un maxim - spre mijlocul intervalului.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Se pare că unele excese temperamentale vă vor scoate din calmul dv. obișnuit. Sub influența Lunii, dragostea și înțelepciunea vor face casă bună numai dacă reușiți să vă îndreptați elanul intelectual spre interesele imediate, reale, și nu spre idealuri cețoase.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Suflă un vânt favorabil în pânzele destinului dv. Toate curbele astrale principale se află la cote înalte și probabil că marți sau miercuri veți primi o sumă importantă de bani. O reușită profesională deosebită vă așteaptă s-o savurați la mijlocul perioadei.

PEȘTI (19.02 - 20.03): Lăsați la o parte orice îngrijorare de ordin financiar, această perioadă vă este total favorabilă în acest sens. Pe de altă parte, creativitatea și fantezia vă vor fi de mare folos pentru a depăși câteva probleme profesionale curente.

PERSONALITĂȚILE SĂPTĂMÂNII

Henri Coandă, Ştefan Gh. Nicolau, Tudor Vladimirescu, Petru cel Mare, Richard Strauss, Paul Gauguin, George Bush, W. Butler Yeats (Nobel literatură 1923), Yasunari Kawabata (Nobel literatură 1968).

Serisori primite

Crișan Dănuț, Baia Mare: Pentru valorificarea unei viori de o asemenea vechime vă puteți interesa la: Muzeul *George Enescu* (Calea Victoriei 141, tel. 312.91.82) sau la Muzeul Colecțiilor de Artă (Calea Victoriei 111, tel. 650.61.32), ambele din București.

Cristian Marculescu, Craiova: Originea jocului de popice este revendicată de germani și de englezi. Se pare, totuși, că jocul a fost inițiat de germani, care i-au dat simbolul de „doborârea păgânilor" (nouă la număr). Prima instanță care a standardizat regulile jocului (cu zece popice) a fost Congresul American de Popice din 9 septembrie 1895, de la New York. Cele mai mari scoruri din lume sunt: la bărbați, 899 puncte din 900 posibile (Thomas Jordan, SUA), iar la femei 894 din 900 (Jeanne Maiden, SUA).

Adriana Nicolau, Suceava: Din punctul nostru de vedere, vă urăm succes în activitatea de căutare a comorilor. Vă sugerăm, mai în glumă, mai în serios, faptul că în largul coastelor Floridei (locul exact nu-l știm, că vi l-am fi spus) se mai află pe fundul apelor... 29,5 milioane de monede de aur spaniole din secolul XVIII. În acea zonă s-a scufundat un vas (în 1715) care purta în pântecul său 60 de milioane de monede. Cam jumătate a fost recuperată imediat, apoi în vremea noastră numai 0,5 milioane.

Mihnea Georgescu, Bârlad: În articolul respectiv - referitor la vorbirea articulată și vechimea ei - era vorba despre o ipoteză foarte recentă. Până la acel congres de paleoantropologie de la Paris, din 1998, multe teze susțineau că omul (Homo sapiens) a rostit primele cuvinte în urmă cu 45000 de ani. Ultimele ipoteze, bazate pe noi descoperiri, susțin că evenimentul epocal s-a produs cu 60000 de ani în urmă.

Rubrică realizată de
PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Câteva probleme patrimoniale

Doamnei Nona Julieta Cepau, Iași

În primul rând aș vrea să vă înlătur temerea pe care o aveți cum că cineva ar putea să folosească într-un mod dăunător dv., xerocopiile făcute după titlul de proprietate al casei tatălui dv., ca urmare a greșelii pe care ați făcut-o lăsând un exemplar din fotocopiile respective la magazinul doamnei care v-a efectuat aceste fotocopii. După părerea mea aceste copii xerox nu pot fi folosite de nimeni întrucât, pentru a se putea face un act de vânzare-cumpărare al unui imobil, la notariat se cer următoarele: actul de proprietate în original pentru imobilul respectiv; actul de identitate al celui care pretinde că este proprietarul imobilului, certificatul de sarcini eliberat de Registrul de transcripțiuni și inscripțiuni unde imobilul este transcris și în care se arată dacă este sau nu grevat de sarcini respectivul imobil; certificatul fiscal eliberat de Administrația financiară și în care se prevede dacă sunt achitate la zi taxele și impozitele pentru acel imobil, precum și actul de proprietate al celui de la care a dobândit actualul proprietar imobilul în cauză.

Deci, în mod normal notarul trebuie să solicite toate aceste acte și să facă verificările de rigoare pentru a putea autentifica un contract de vânzare-cumpărare al unui imobil.

Mă îndoiesc că cineva ar putea vinde și mai ales ar putea cumpăra un imobil pe baza unor simple xerocopii.

În al doilea rând aș dori să vă mai lămuresc în legătură cu cealaltă problemă care vă frământă și anume: amenințările pe care vi le adresează tatăl dv. nu sunt întemeiate. Astfel, frații mamei dv. nu pot veni la moștenirea tatălui dv., aceștia neavând vocație succesorală. Tatăl dv. având descendenți, adică pe dv. și sora dv., la deschiderea succesiunii, copiii defunctului vin la moștenirea acestuia. Unchii din partea mamei nu au nici o legătură cu moștenirea lăsată de tatăl dv., aceștia au venit la moștenirea tatălui lor, adică bunicul dv. În urma vânzării, imobilul a ieșit din patrimoniul bunicului și a intrat în patrimoniul tatălui dv.

Avocat NELI PĂDURARU

Cu automobilul la șosea

BUJIILE

Aspectul bujiei reprezintă „fișa medicală" cea mai elocventă cu privire la greșelile de întreținere și exploatare și la măsurile necesare pentru remedierea lor în vederea evitării risipei de carburant. Unele aspecte caracteristice sunt prezentate în continuare împreună cu interpretarea lor:

- bujia cu izolatorul foarte alb și cu depozite carbonoase pe partea metalică indică o utilizare prelungită a starterului, o scânteie slabă sau întârziată (cu avans excesiv de mic), presiune redusă la finele comprimării, folosirea unui combustibil cu cifră octanică inferioară celei necesare sau a unui amestec carburant prea sărac, bujie prea rece;
- bujia supraîncălzită cu depuneri de culoare închisă, izolantul alb și electrozii excesiv de uzați atestă un avans prea mare la producerea scânteii, un amestec sărac, o exploatare a motorului la turații superioare, bujie prea caldă;
- bujia cu aspect uleios: motor cu segmenți uzați, înfundarea orificiilor de aerisire a carterului, uzura ghidurilor de supapă;
- izolant roșu: folosirea unei benzine a cărei cifră octanică este mult prea mică având drept urmare mersul în regim detonant, avans prea mare la aprindere în raport cu cerințele combustibilului folosit;
- izolant spart: tratamentul brutal al bujiei în timpul curățirii sau al reglajului jocului între electrozi; dacă izolantul este roșu, cauza poate fi și detonația foarte severă, provocată de motivele arătate mai întâi.

Prof. univ. dr. M. STRATULAT
(Va urma)

GRĂDINA micul nostru Paradis

Coloane și pereți înfloriți

Îmbrăcarea cu plante a pereților mai puțin aspectuoși, a gardurilor, a unor stâlpi sau piloni este posibilă și nu foarte greu de realizat. De asemenea, unele colțuri inestetice ale curții sau grădinii pot fi transformate în puncte de atracție deosebită. Pentru acest gen de lucrări, trebuie început prin construirea sau amplasarea unor cadre de susținere cum ar fi grilaje metalice sau din lemn, sârme sau sfori întinse pe verticală, în funcție de specificul plantei urcătoare. Acestea sunt decorative în primul rând prin frunzișul bogat și frumos colorat, dar și prin florile pe care unele specii le dezvoltă.

IEDERA (Hedera helix). Este o plantă urcătoare perenă, cu frunze verde-închis, deși există și varietăți cu frunze verzi pătate cu alb sau galben. Crește foarte bine la semiumbră și se înmulțește prin butași, la sfârșitul verii sau toamna.

CAPRIFOIUL (Lonicera caprifolium). Este un arbust rustic, rezistent la temperaturile scăzute din timpul iernii. Dezvoltă lăstari lungi de 2-3 m, cu frunze mici și flori parfumate, alb-crem, care apar în mai-iunie, dispar vara o perioadă, pentru ca apoi să reapară mai proaspete și mai atrăgătoare. Caprifoiul se înmulțește prin semințe, butași sau marcotaj. Înmulțirea prin butași se face fie vara, fie iarna. Butașii de vară se fac din lujeri tineri, lungi de 8-10 cm. Marcotajul constă în punerea în contact cu pământul a unei porțiuni din lăstar și acoperirea lui „în mușuroi" cu pământ afânat. După ce apar rădăcini pe zona îngropată, noua plantă se separă de planta mamă.

CLEMATITA (Clematis). Este o liană perenă cu lăstari lungi de 3-4 m și flori mari, solitare sau grupate câte trei, ca niște stele uriașe (8-12 cm în diametru), simple sau duble, albe, roz, bleu, violet. Înflorește din iunie până în august-septembrie. Se înmulțește prin altoire în ianuarie-martie sau iunie-august, dar și prin butași fasonați din lăstari semilemnificați, în iunie-iulie. Clematita preferă semiumbra, solurile fertile, bine drenate. Anual trebuie executată tăierea, lucrare deosebit de importantă pentru această plantă. Aceasta constă în îndepărtarea lăstarilor slabi, prea subțiri, rărirea acestora în cazul în care sunt prea numeroși și scurtarea celor rămași pe plantă. Timpul optim pentru tăiere este februarie-martie. Toamna se protejează baza plantei cu un strat de frunze. *(A. Popescu)*

ȘAH PROBLEMA DE AZI:

Albul mută și câștigă

BOTVINNIK – SMÂSLOV, 1958

1. Cd4!! c:d4 (1... C:d4 2. Nd5+! T:d5 3. Te7 Tf7 4. Te8 + etc.)
2. Nd5+! T:d5 (2... Rh8 3. Te7 C:e7 4. T:e7 și mat la prima) 3. Te8 cu mat imparabil

Verificați-vă cunoștințele

Faună românească

1) Care este cel mai mare reprezentant al copitatelor sălbatice din țara noastră?
2) Ce este „beica"?
3) Capul cărui animal a fost înlocuit de capul de zimbru pe Stema Moldovei?
4) Ce fel de animal este ursul, din punct de vedere al călcăturii?
5) De unde este originar iepurele de vizuină?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Augier de Busbecq, ambasadorul imperial al Austriei la curtea lui Soliman Magnificul, a descoperit această floare în Persia, de unde a trimis la Viena semințe și bulbi. 2) În Banat și Oltenia liliacul se mai numește iorgovan, după numele erolui de legendă Iovan Iorgovan. 3) Floarea din familia Labiatae, căreia i se atribuie calități magice, este busuiocul. 4) Planta nespus de frumoasă din familia Rosaceae, folosită și în industria alimentară, este trandafirul. 5) Iasomia este originară din India.

Poșta cititorilor

Cele mai corecte răspunsuri le-am primit din partea cititorilor noștri *Alina Costin*, București; *Ioan Mardare*, Reșița; *Dumitru Dumitru*, Pitești.

Grig Vasiliu – Timișoara. Chiar dacă întrebările noastre pot fi considerate uneori cam dificile, nu credem că solicită un efort prea mare din partea cititorilor. De altfel, scopul nostru este – printre altele – să-i îndemnăm să se informeze și, oricum, aveți răspunsurile în următorul număr al revistei. (Irina Stoica)

Umor

Furioasă, soția țipă la soțul venit acasă cam pe două cărări.

- Dacă mai îndrăznești să vii acasă în halul ăsta...

- Știu, o întrerupe el, pleci la mama ta!

- N-ai ghicit! O aduc pe ea să stea cu noi!

Mămico, tăticul ți-a cumpărat brățara asta nouă așa de frumoasă? – întreabă băiețelul de 8 ani.

- Aș, scumpule! Dacă așteptam după el, nici pe tine nu te-aș fi avut!

Doi prieteni stau de vorbă.

- Ai auzit că la circ este un spectacol absolut senzațional, cu o tânără care dansează goală pe un elefant? Să mergem și noi!

- Bucuros! N-am mai văzut de mult un elefant.

Prietenii omului

Dresajul câinilor utilitari

Comanda „așteaptă"

Comanda „așteaptă pe loc" se execută, după ce câinele a învățat „șezi", „culcat" și „mersul la picior". Primul teren de antrenament este camera. Cățelul este trecut în poziția „șezi", apoi „culcat", după care i se spune „așteaptă pe loc". În primele momente, ne vom învârti în jurul lui. Câinele, de regulă, are tendința să se ridice; atunci este apăsat pe greabăn și silit să stea în poziția „culcat", repetându-i-se bineînțeles „așteaptă, așteaptă". În momentul în care exercițiul a trecut de durata de 10 minute, câinele este recompensat și mângâiat. Treptat ne vom îndepărta la câțiva pași, repetându-i în continuare, „așteaptă", apoi vom reveni lângă el, recompensându-l. Exercițiul se continuă în parc, distanța de câine mărindu-se din ce în ce. În clipa în care el are tendința să se ridice, ne apropiem cu pași fermi, comandându-i „culcat, așteaptă". Dacă avem de-a face cu un exemplar mai încăpățânat, lecția în parc se va face cu ajutorul unei zgărzi de forță, a unei corzi lungi de 10 metri și a unor țăruși prevăzuți la unul din capete cu inel. Prin inel se introduce coarda, iar țărușul se va înfige în pământ. În momentul în care el are tendința să se ridice, vom trage de coardă și, astfel, îl vom obliga să se culce. După mai multe repetări, el va căpăta deprinderea de a aștepta, înțelegând astfel, că și de la distanță îl putem controla. Exercițiul se va executa apoi, din mers, la picior, dându-i-se comanda „culcat, așteaptă", câinele trebuind să se culce fulgerător și să aștepte, în momentul în care ne depărtăm de el.

Este recomandat, ca în momentul în care i se anulează comanda să ne îndreptăm noi spre el și nu să-l chemăm pe el la noi. Acest exercițiu se deprinde de regulă, într-o perioadă mai lungă de timp, iar în ceea ce privește câinii cu care se lucrează, receptivitatea lor este variabilă, iar durata învățării, de asemenea.

Toate comenzile descrise până acum, fac parte din grupa celor elementare, pe care în principiu, orice câine, indiferent de rasă, ar trebui să le cunoască. Ele pot fi substituite cu un cod de comunicare între stăpân și animal, pentru o coexistență civilizată. Limbajul între om și câine trebuie foarte bine însușit, acesta fiind baza relației dintre cei doi.

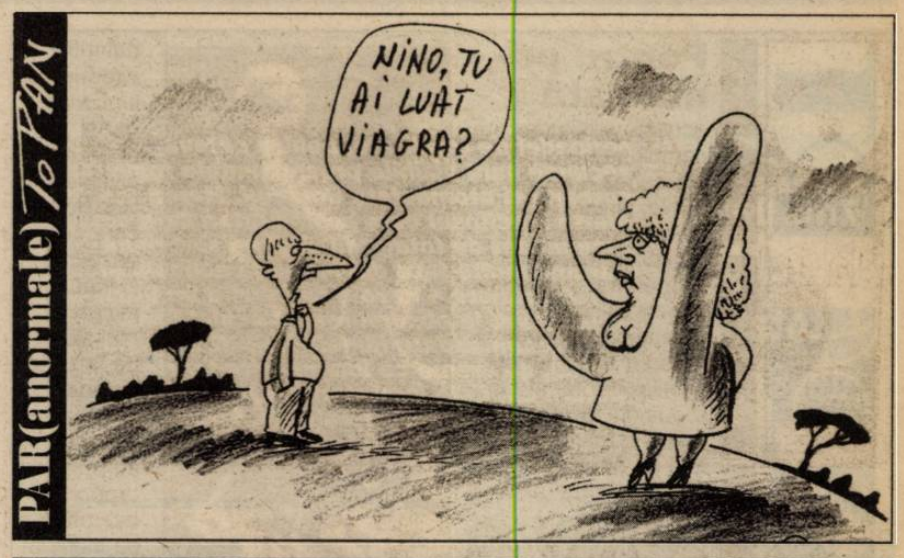
Dr. MIHAI BURCESCU
(Va urma)

Știați că...

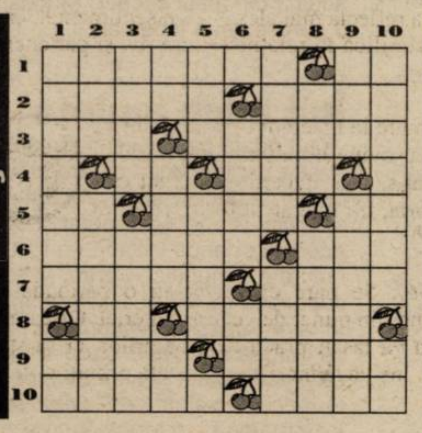
...fermoarul este invenția americanului Whitecomb Judson, care, în jurul anului 1890, a realizat un sistem de închidere rapidă, bazat pe îmbinarea unor dinți mici? Obținând brevetul în 1893, s-a asociat cu avocatul Walber pentru fondarea unei societăți. În 1905 existau mașini de fabricat fermoare dar produsele nu erau chiar perfecte. Îmbunătățirile aduse în 1912 de suedezul Sundback au reușit însă a aduce satisfacții depline clienților.

...În Papua – Noua Guinee gândacii constituie un articol de export? Solicitările vin din partea unor muzee europene și americane, sau de la diverși entomologi și colecționari particulari. Succesul acestora se datorează faptului că sunt deosebit de viu colorați și au o mărime neobișnuită, atingând-o pe cea a unei palme. Pentru a satisface cererile, autoritățile au înființat ferme speciale de gândaci.

...câinii și pisicile percep ultrasunetele? Câinele percepe oscilații până la 60000 de hertzi iar pisica un diapazon și mai înalt.



Cireșar



ORIZONTAL: 1) Scriitor român, autorul romanului „Cireșarii" (Constantin) – Dan Pop. 2) Ca o cireașă coaptă – Din populația arabă. 3) Primele etaloane! – Culoarea unui soi de cireșe la maturitate. 4) Costel Neagu – A zice de bine. 5) Mediu bancar! – Cireșele înainte de coacere – La început de cireșar! 6) Obținute prin fierberea cireșelor cu zahăr – În întregime. 7) Sub cireșul înflorit – Lulea. 8) Cireașă fără sâmbure! – Denumire generală pentru cireșe sau alte fructe (sing.). 9) Acre sau amare – Poetă contemporană din țara noastră căreia îi aparțin stihurile „Flori de cireș" (Carolina). 10) „...și fum", volum de schițe și se reportaje în care Mircea Micu a inclus și titlul „Zile de vară" – Idiom german vorbit de unele populații evreiești.

VERTICAL: 1) Marele nostru povestitor prezent la această temă cu titlul „La cireșe" – Rodica Mandache. 2) Nică furând cireșe de la mătușa Marioara... – Cireșele atârnate la urechi. 3) Liric ardelean semnatar al poeziei „Cântec de iunie" (Emil; 1886-1954) – Pulpa cireșelor când sunt coapte. 4) Radu Ionescu – Apreciat scriitor român din opera căruia am ales poemul „Fruct fericit" (Gellu, 1915) – Aflate în cerc! 5) Înaintea erei noastre (abr.) – Pește. 6) Conștiința de sine (pl.) – Prinse în altoiuri! 7) Soi de cireșe negre și mici – A se trece. 8) Ofițer din armata otomană – Se înroșește repede. 9) Tare ca un sâmbure – Cireșii, în general. 10) Coaptă și aromată, bună de mâncat – E pe primul loc... la sâmburoase!

VASILE IFRIM
Focșani

Soluția careului ***„LA BANCĂ"***

Orizontal: **SCADENTA - A - TALON - EMIS - AMORTIZARI - BEC - EMA - AG - IRAD - PUT - U - LA - USOR - PR - E - AVIZ - SIA - EV - LISTE - TRAS - TRATA - VALUTE - BIR.**

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„SARCINI"

IEȘIT DIN COMUN / LUX MAXIM		BINE ÎNCHISE / NUIMIT		BOEING / DIN MAPĂ!		ARGEȘ / GROZĂVII		1999 (pl.) / A PUNE	MÂNDRU / VÂRFUL ACȚIUNII
PROST / ȘAPTE FRUMOASE							MIC LA ȘAH / A IUBI		
				TIP DE EXAMEN / DIN MODĂ!				UNIT! / AER RADIO	
LIBERTATE / FORTE									SLUT
					PLANTĂ / BĂLȚI				
CRUSTACEU / TRIMISĂ LA FIX				DIN PLIC! / CASĂ!			VĂZDUH / CAI REBUSIȘTI		ARIE
								OBICEI / UN SFÂNT	
IBIS! / MUNȚI			SALCÂM					CUTE! / PRINS ÎN PIEȘĂ	
				FOLOSITOARE / AMAR!					EN GROS!
ASIA! / COPACI			DIN PARIS!				ALBE, ROȘII SAU NEGRE		
						BALTIC			

Dezlegarea integramei ***„YODLER"***

Orizontal: U - P - U - O - L - N - ENCICLOPEDIE - IALOMITA - ET - AV - DA - TI - IFA - ECARTAMENT - ORE - DO - AS - IZ - SFIALA - TONA - BIET - BRIOSA - TRATAMENT - F - HAINE - ARIENI - TS - MOTI - NEO - METRESE - ZIAR.

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7800 LEI	❑ 4 LUNI	31200 LEI
❑ 2 LUNI	15600 LEI	❑ 5 LUNI	39000 LEI
❑ 3 LUNI	23400 LEI	❑ 6 LUNI	46800 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÎRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,
sector 1, București, cod 71341

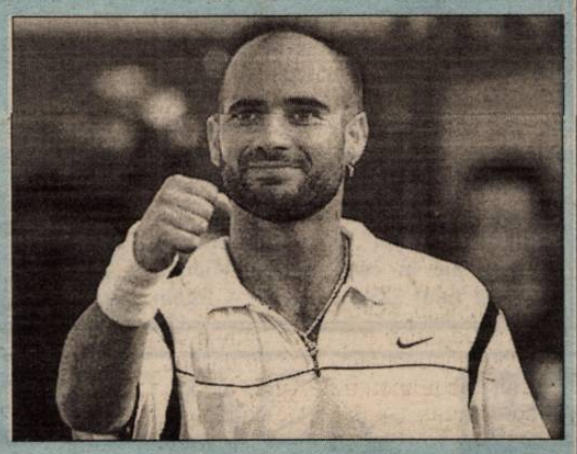
Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.
DE REȚINUT! Toți cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacție,* vor participa la trageri la sorți, la care pot cîștiga valoroase premii în bani și obiecte!
Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

Pentru prima dată în această ediţie de campionat, McLaren-Mercedes a reuşit dubla, şi asta în a cincea cursă a anului, cea de la Barcelona. „Săgeţile argintii" s-au comportat excelent şi nu au mai dat emoţii piloţilor dar au şi redus din farmecul cursei deoarece au fost de neegalat. Oricât de talentat ar fi Schumacher nu-l poate ajunge din urmă pe Hakkinen sau Coulthard pe un asemenea circuit. Chiar şi pilotul german a recunoscut înainte de cursă că pleacă cu şansa a doua datorită superiorităţii monoposturilor argintii. Startul a fost oarecum anost dacă nu intervenea Vileneuve crae a reuşit să treacă de grila Ferrari printr-un spaţiu neacoperit de cei doi piloţi. Hakkinen a fost de neoprit şi datorită faptului că Coulthard a acţionat ca un stopper. Cursa nu a excelat la capitolul spectaculozitate dar s-a semnalat şi un incident neplăcut în turul al 63-lea când Hill a profitat că adversarul său direct a lăsat un pilot mai rapid cu un tur să treacă şi a trecut şi el pe lângă. Ceilalţi piloţi au comentat incidentul în diferite moduri dar se prea poate ca el să rămână fără urmari deoarece Hill a urcat până pe poziţia a 7-a a cursei, poziţie ce nu afectează cu nimic clasamentul. Doar statisticile. Cu această victorie, Hakkinen se apropie la doar 6 puncte de Schumacher când au mai rămas o groază de etape de disputat.

Reggie Miller, care nu a reuşit în acest prim meci decât o aruncare de 3 puncte din 4 încercări.

Îmi aduc aminte că l-am văzut odată pe Agassi întorcând soarta partidei după ce era condus cu 5-1 în decisiv şi adversarul era la serviciu. Istoria s-a repetat şi de data aceasta doar că victimă i-a fost numărul 4 mondial, Carlos Moya care conducea cu 6-4 şi 4-1 în momentul în care Agassi s-a hotărât să piardă cu fruntea sus. Americanul a început să atace violent şi a avut norocul să îi reuşească majoritatea loviturilor astfel încât partida s-a terminat cu scorul de 4-6, 7-5, 7-5, 6-1. Această răsturnare de scor este cu atât mai valoroasă cu cât ea l-a adus pe Agassi în sfertul de finală de la Roland Garros.



New York Knicks scrie o pagină importantă din istoria NBA doar pentru faptul că este prima echipă care ajunge în finala competiţiei deşi a plecat de pe locul al 8-lea al play-off-ului. Se pare ca veteranul Ewing vrea să se retragă cu un inel de campion deoarece a dus echipă către o victorie surpriză chiar pe terenul adversarei Indiana Pacers care nu cunoscuse înfrângerea în această ediţie a play-off-ului. Dacă vor trece şi dé acest tur, New York au şansa reală de a câştiga campionatul datorită experienţei lui Ewing dar şi aportului olimpicului Houston care nu se dezminte şi joacă excelent mai ales pe final de partidă. După această surpriză de proporţii aşteptăm ca Indiana să iasă din corzi şi să revină prin liderul său incontestabil,

ANDREI TOMA
aditoma@ cnnsimail.com

Mini-interviul săptămânii

Radu Moraru (fost „Buletinu' de ştiri")

Vă consideraţi o vedetă? De ce aţi preferat să fiţi o vedetă de televiziune şi nu una a presei scrise?

N-am avut fericirea să fiu vedetă, deşi mi s-a oferit ocazia da'am zis „Nu, mulţumesc!". Îmi ajung fericirile pe care le am. Fericirea de familie şi fericirea că sunt fericit de munca pe care-o prestez. Sunt două fericiri pe care pământenii mi le pot lua foarte greu – ceea ce înseamnă că astea două fericiri stau mai tot timpul la mine. La punctu' b) al întrebării la care m-aţi provocat este aşa cum insinuaţi: m-am încurcat şi cu televiziunea, şi cu presa scrisă... şi-aţi văzut ce-a ieşit: a ieşit că am doi pui!

Aveţi o metodă specială de citire rapidă a ziarelor?

Metoda se cheamă „Bucureşti-Braşov". O distanţă pe care o parcurg în 3 ore – adică exact cât îmi ia în fiecare noapte să parcurg regulamentar fiecare ziar şi articol care mi se pare interesant. Întotdeauna conduc regulamentar. Cu 60 km/oră când merg la Braşov şi cu 60 ml/noapte când citesc presa noaptea, după emisiune. De palinca de Oaş vorbesc. Am la dispoziţie un butoi întreg, cu marfă veche de 10 ani... şi după calculelelelele melelelele cred că mă va ţine încă 10 ani... ca să pot citi presa cum se cuvine. **Notă:** Menţionez solemn că înainte de emisiunilelelele melele nu beau nici un strop, pe fiola mea! Să nu mă-nţeleagă oamenii că-i conduc sub influenţe din astea alcoolice.

„SĂ FIŢI IUBIŢI!" – O CHEIE PENTRU BROASCA DEZBINĂRII

Acum că nu mai faceţi emisiunile „Buletinu' de ştiri" şi „Agenţia de presă" de la Antena 1 simţiţi că aţi piedut ceva?

Da. Firesc să simţi că ai pierdut ceva. Aşa e viaţa rotundă, pierzi şi câştigi.

Dacă aţi divorţat de aceste emisiuni, voit sau nevoit, ce veţi face?

Deocamdată nu vreau să mă gândesc. Mi-am permis un mic concediu. Urmează să mă uit pe oferte.

Când nu trebuie să citiţi presa, ce cărţi citiţi?

Când nu trebuie să citesc presa, citesc tot presa! Din păcate!... Pe bune!

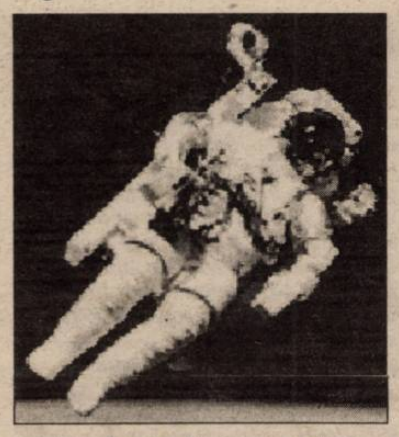
Ce hobby aveţi în afara ziarelor?

Îmi place să conduc. Să fiu şef de scaune, am patru scaune pe care le conduc cu mare plăcere. Scaunele n-au picioare, au roţi. Mă joc cu volanul, asta e pasiunea mea, să conduc maşini. ***Să fiţi iubiţi!*** (Atenţie că se ia! Şi se prolifereză la toţi cititorii revistei „Magazin"!)

MIHAELA DOROBANŢU

„INSOMNIA ASTRONAUŢILOR"

o gravă afecţiune manifestată în spaţiul cosmic



După cum este cunoscut, „insomnia spaţiului" este una din cele mai grave maladii care afectează cosmonauţii. Prima dată, ea a fost semnalată de către echipajul navetei spaţiale „Columbia" nevoiţi să doarmă între cinci şi şase ore în fiecare noapte, somnul lor era mereu agitat, în condiţiile de stres existente la bordul navetei spaţiale, aşa că astronauţii au început să apeleze la somnifere. Dar acestea şi-au dovedit rapid efectul distrugător, manifestat prin diminuarea ulterioară a reflexelor şi creşterea timpului de reacţie la stimulii exteriori. Apoi, americanii au optat pentru soluţia injectării oamenilor aflaţi în Cosmos cu melatonină, un hormon secretat de organism în condiţii de întuneric şi care provoacă o stare de somn, dar ineficienţa melatoninei a şi fost demonstrată rapid. Un test efectuat anul trecut pe astronauţii a două misiuni spaţiale a arătat clar că dintre cei cinci astronauţi supuşi experimentului, trei şi-au injectat melatonină iar ceilalţi trei, un produs de tip placebo, fără să ştie că nu este de fapt melatonină. Aceştia din urmă, însă, au fost acoperiţi cu electrozi, care le monitorizau, pe un ecran, pulsul, bătăile inimii în timpul somnului. Spre surpriza generală, cei trataţi pe baza efectului placebo au avut un somn mult mai odihnitor, admiţând că „nici pe Pământ nu am dormit aşa". Specialiştii au fost de părere că această „împânzire" cu electroni are un rol benefic asupra psihicului cosmonautului. Fiind în permanenţă cu ochii pe ecranul monitorului, care-i arată că toate funcţiile corpului se desfăşoară normal, el nu va mai fi stresat, din pricina condiţiilor specifice spaţiului cosmic şi va dormi extrem de relaxat. Psihoterapia salvează „Columbia"...

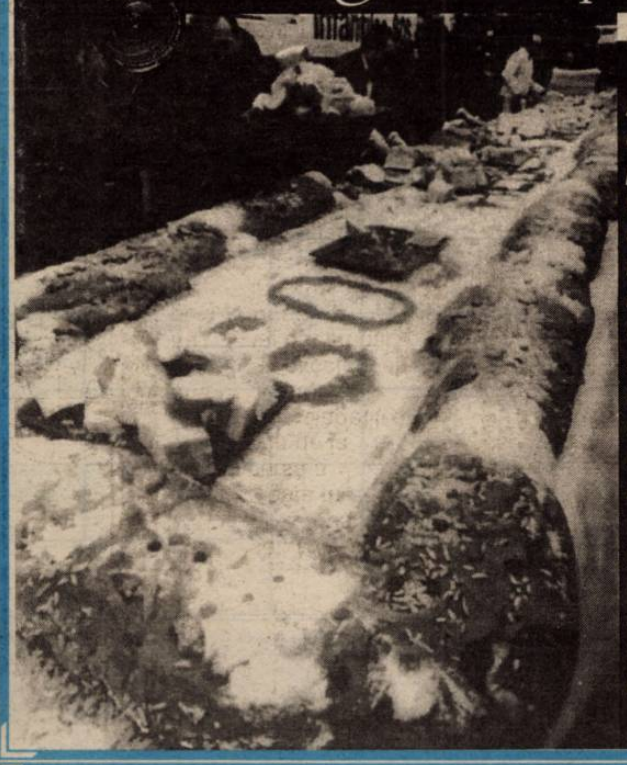
Ce le trece unora prin minte?!

A mânca este - o ştie toată lumea - o necesitate, dar şi o artă (vezi diferenţa între a înfuleca şi a savura). Şi totuşi, dacă vi s-ar servi la dejun sau la cină un televizor (dezmembrat, să vă vină mai uşor), ce-aţi face? Nu râdeţi, numitul Michel Lotito - un francez născut în 1950 la Grenoble - îl papă în patru zile şi jumătate, cu martori oculari uşor extaziaţi de apetitul celui poreclit „Domnul Mănâncă Tot". Personajul în cauză a devorat, începând cu 1966, 7 (şapte) biciclete, zeci de sticle şi cutii de bere şi - într-o demonstraţie de pomină făcută la Caracas - un avion Cessna, foarte sărac în calorii. Dacă se enervează, zic gurile rele, ar putea mânca Statuia Libertăţii sau Turnul Londrei, însă l-ar descuraja daunele ce i s-ar imputa... Analizele cu raze X nu i-au găsit nici o imperfecţiune a stomacului.

Paşnicul cetăţean american Peter Dowdeswell a ingurgitat în zece minute următoarele bucate (ca să nu spun merinde): 30 de ouă fierte, 4 kilograme de cozonac, 5 kilograme de cartofi fierţi, 2 kg de spaghetti şi a băut - pentru lejeritatea digestiei - 4 l de bere şi 2 l de vin alb. Gargantua şi Pantagruel ar trebui să-i fie ucenici, nu-i aşa?

Tăietorii de lemne au un rival de temut în persoana lui Jay Dwaltney, care a ronţăit un frasin având o tulpină de 25 de centimetri diametru şi o înălţime de 3 metri. Jay, ca un serios ce se află, n-a neglijat nici ramurile şi nici frunzele. Se spune că l-au pus în încurcătură două-trei cuiburi de ciori, indigeste şi cu un gust îndoielnic. Trebuie amintit că i-au trebuit 89 de ore pentru a epuiza acest meniu şi că a plecat săturat acasă cu zece mii de dolari în buzunarul de la piept, lângă o inimă fremătând a celuloză.

Fotografia săptămânii



Această enormă prăjitură tradiţională din Madrid măsoară nu mai puţin de 18 m şi este destinată în exclusivitate copiilor. Accesul vizitatorilor adulţi este permis cu condiţia să-şi pună... pofta-n cui.

Garaj transparent

Pentru a se proteja un autoturism de rugină şi mucegaiuri, când acesta este imobilizat un timp mai îndelungat, societatea britanică Carcoon Storage Systems a creat un garaj transparent. Este vorba de o învelitoare realizată dintr-un plastic gros, ce se umple cu aer şi este dotat cu o încuietoare specială, numită „Fulger".

În numărul viitor

■ Mai iute ca lumina?! ■ Poluarea mediului din Iugoslavia, pericolul ajunge în România ■ Superapocalipsa ■ Ce vrăji a mai făcut Justin Capră ■ Se zice că „suntem ce mâncăm" ■ Cele 9 „feţe" ale omului ■ Comorile Vaticanului ■ Viitorul aparţine spaţiului! ■ Marte se află în... Antarctica! ■ Idoli: Cocktail de stele cu aromă de mentă ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ Juridice

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TARGU-MUREŞ

SERIE NOUĂ - 420 • ANUL XLII • 10 IUNIE 1999 • 16 PAGINI • 2000 LEI Nr. 23 (2170)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro

Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Oriunde se află dulcele, vei găsi şi amarul.

PETRONIU

•

Ruşinoasă este viaţa omului care nu se gândeşte să facă bine altora. Trăiască vitele, căci cel puţin pielea lor tot ne va servi odată.

ÇĂRNGADHARAPDDHATI

Inexplicabilul de lângă noi

SUPERAPOCALIPSA

Poluare

PERICOLUL AJUNGE ŞI ÎN ROMÂNIA

Fizică

SE POATE CĂLĂTORI MAI IUTE DECÂT LUMINA

Vreţi să vă înscrieţi la Universitatea Spaţială Internaţională?

Un nou serial de prof. FLORIN ZĂGĂNESCU

TV

- TVR 1 - TVR 2
- Pro TV
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

Există o fântână a tinereţii? 3

Peştera disperării 4

Ce vrăji a mai făcut JUSTIN CAPRĂ 5

femina club 6

Cele 9 „feţe” ale omului 7

Comorile Vaticanului 8

Marte se află în... Antarctica! 9

Cocktail de stele cu aromă de mentă 13

Bibliotec... județeană

MUZICARTA

Galaxia Pachelbel 2

Sergiu Rusu, cunoscut realizator de emisiuni la Radio Arad, emisiuni dedicate muzicii ambientale, îmi trimite cel de-al doilea *cd* pe care l-a realizat, împreună cu Cristian Mureşan, sub titlul *Pachelbel's Galaxy 2*. E a doua colecţie de piese muzicale în aranjament ambiental contemporan, plecând de la *Canon*-ul în Do Major al lui Pachelbel, cunoscut compozitor din secolul al XVII-lea. O completare absolut remarcabilă a primei Galaxy. Noul *cd* conţine în afara piesei originale a lui Pachelbel, alte 12 piese în interpretarea unor cunoscuţi compozitori de muzică ambientală contemporană, toate acestea într-un ritm mai lent în comparaţie cu piesele de pe primul album. În plus, faţă de acestea, noul *cd* conţine şi trei variante vocale, una *flamenco*, interpretată la ghitară de Esteban, unul dintre elevii lui Andres Segovia şi trei piese dedicate relaxării: una interpretată la harpă de Hilary Stagg, alta în interpretarea lui Daniel Kobialka la vioară şi sintetizator, cea de-a treia interpretată de Steven Halpern. Halpern este unul dintre pionierii genului *new age*, albumul său, *Spectrum Suite*, fiind la fel de apreciat astăzi, chiar dacă a apărut în 1975. Revista *New Age Voice*, în numărul său din februarie a.c. scria despre *Spectrum Suite* cum că el ar fi „albumul fundamental , cel care a pus bazele muzicii new age. „Cea mai veselă şi mai plină de viaţă piesă de pe Pachelbel's Galaxy 2 este şi cea mai scurtă fiind interpretată de pianistul Nyle Frank. Aleluia-Kyrie este una dintre cele trei variante corale ale canonului lui Pachelbel. Două piese au un pronunţat iz pop, ambele prelucrate de acelaşi artist: James Galway.

Acum, că v-am stârnit curiozitatea pentru acest album unic, sunt în măsură să vă spun, tuturor celor interesaţi de muzica *new age* sau *ambient music* cum i se mai spune, că Sergiu Rusu este gata să vă ofere, pentru o scurtă perioadă de timp, o înregistrare gratuită (cu cd-recordable al clientului), după care nu se vor mai face înregistrări, proiectul rămânând în *stand-by*. De aceea vă ofer, stimaţi cititori, adresa e-mail a lui Sergiu Rusu: RS007@CCLUB-AR.INEXT.RO.

– Dacă nu ştiţi ce valoare are muzica, în sufletul fiecărui om, atunci ascultaţi ce spune bătrânul Will Shakespeare: *Omul care nu are muzică într-însul / Şi nu-i mişcat de armonia sunetelor blânde / E capabil de trădare, perfidii şi stricăciuni*. Frumos, nu?

Muzică terapeutică

V-am pomenit într-un număr anterior al revistei despre muzica terapeutică a lui Gheorghe Iovu (pentru cei care mi-au scris rugându-mă să le trimit adresa sau numărul de telefon al compozitorului, le răspund că nu am putut face rost decât de numărul de telefon al lui *Gheorghe Iovu: 056-210442*) şi am înţeles că mai mulţi cititori ar vrea să afle ce este aceasta. Ei bine, este un fel de tratament al stresului şi al altor boli psihice cu ajutorul nu al pastilelor, ci al muzicii. O muzică specială, compusă după criterii destul de speciale. În toate cazurile, această muzică are drept scop armonizarea trupului, minţii şi spiritului, ea ajutând la vindecare, relaxare şi păstrare a unei gândiri pozitive. Deşi se cunosc efectele muzicii clasice asupra persoanelor care o ascultă, iată câteva rezultate ale cercetării recente efectuate în domeniul muzicii terapeutice, aşa cum au fost sintetizate de Sergiu Rusu: Există două case de discuri americane, *Invincible Recording* şi *Brain Sync Corporation*, reprezentate în Europa de firma olandeză *Oasis-Odyssey Neurosonic Library*, care produc albume de muzică pe casete sau compact disc, o muzică specializată în crearea stărilor de relaxare, meditaţie (zen, yoga) şi autovindecare. Muzica aceasta conţine frecvenţe standardizate ale sunetului şi include un mesaj activ pentru celulele creierului. Sunetele combinate (valurile mării, vântul, foşnetul pădurii) constituie un ajutor pentru inducerea stărilor dorite. Dar despre câteva albume specializate pentru diverse activităţi, într-un număr viitor.

GEORGE CUŞNARENCU

Radiografii sonore

☛ *Equally Cursed & Blessed – Catatonia.* Ajunsă în al patrulea an de existenţă, trupa galeză continuă să fie printre răsfăţaţii presei britanice, având constant parte de cronici favorabile. *Cerys Mattews* (vocal), *Mark Roberts* (chitara), *Oweb Powell* (chitara), *Paul Jones*(bass) şi *Aled Richards* (tobe) ne propun acum 11 noi cântece, tipice pentru pop-ul britanic al acestui deceniu, *„Equally Cursed & Blessed"* ţinându-se aproape de linia precedentelor albume semnate *Catatonia - „Way Beyound Blue"* (1996) şi *„International Velvet"* (1998). Iată un album care le-ar putea deschide (şi porţile Europei...

☛ *Who Else – Jeff Beck.* Un album de linie al unui muzician celebru, prima creaţie originală după o perioadă de aproape şase ani marcată doar de tot felul de compilaţii. Chitaristul, de excepţie, ne oferă urechilor un amestec, aş spune tradiţional pentru el, de blues, jazz şi rock, cele 11 compoziţii dovedind că dinozaurul mai are viaţa în el! E drept, de la a vegeta până la a trăi e un drum lung...

☛ *Twisted Tenderness – Electronic.* Un titlu care va face să tresară mulţi melomani, *Electronic* fiind una din trupele care au lăsat urme în disco-ul britanic al sfârşitului anilor'80! Este drept, pe atunci trupa beneficia şi de sprijinul lui *Neil Tennant* (de la *Pet Shop Boys)* care reuşea să facă simţită influenţa trupei sale în muzica realizată împreună cu *Bernard Sumner* şi *Johnny Marr. Electronic*-ul anului 1999 este reprezentat doar de ultimii doi de mai sus iar sound-ul lor eu l-aş încadra la categoria electronic pop-rock, cu toate defectele şi calităţile sale!

TOP albume

1) Americana – Offspring
2) Cântece de bivuac – Pasărea Colibri
3) Performance & Cocktails – Stereophonics
4) Bury The & Hatchet – Cranberries
5) 13 – Blur
6) Equally Cursed & Blessd – Catatonia
7) Trio II – Harris, Ronstadt & Parton
8) Songs From Ally McBeal – Vonda Shepard
9) Baby One More Time – Britney Spears
10) Gold – Greatest Hits – Abba

TOP singles

1) Why Don't You Get A Job – Offspring
2) Boom! Boom! Boom! – Vengaboys
3) I Want It That Way – Backstreet Boys
4) That Don't Impress Me Much – Shania Twain
5) Nothing Sacred – Meat Loaf
6) In Our Lifetime – Texas
7) Private Numer – 911
8) Colour The World – Sash!
9) Baby One More Time – Britney Spears
10) Thank Abba For The Music – The Supertroupers

Propuneri: What's It Gonna Be? – Busta Rhymes & Janet Jackosn, Almost Doesn't Count – Brandy, Livin'La Vida Loca – Ricky Martin

RENDEZ-VOUS pe Internet!

www. dark-star.co.uk
www.boxman.co.uk (informaţii muzicale)
www.marillion.com
www.empireonline.co.uk (informaţii despre noul film din seria Războiul stelelor)

Albumul Săptămânii

Mule Variations – TOM WAITS

Sfârşitul lunii aprilie a adus în standurile magazinelor de muzică un nou album şi pentru *Mister Waits*, primul după aproape şapte ani de pauză! Intrat în al 26-lea an al carierei sale, solistul nu se îndepărtează prea mult de sound-ul cu care ne obişnuise, e bine, e rău ?, voi veţi decide asta, amestecul sonor trimis acum spre melomani folosind ca ingrediente rock-ul (cu multe din tendinţele clasice ale acestuia) şi baladele...

După ascultarea – celor 16 noi compoziţii veţi putea să vă faceţi o idee de ansamblu asupra ceea ce înseamnă universul sonor al lui *Waits*, nerăbdătorilor spunându-le acum că vor intra exact în zona în care se întrepătrund pop-ul britanic şi rock-ul american, produsul final având câte ceva din acestea dar nefiindu-le tributar! Vesel, tonic, melancolic, chiar puţin sumbru, cu texte de calitate, *„Mule Variations"* reprezintă mai mult decât o arată titlul...

Tolba cu SCRISORI

✉ *Liana Drosu – Oltenita:* Despre *Robert Palmer* am scris în repetate rânduri în *Music Box*. Inclusiv despre discografia sa! La jumătatea lui aprilie *Palmer* a lansat un nou album - *„Rhythm & Blues"*, a cărui cronică va apărea aici într-un viitor destul de apropiat. Şi încă ceva: de ce nu te abonezi? Asta pentru că ai zis că nu găseşti revista noastră la chioşcuri...

✉ *Florin Olteanu – Filiaşi:* Careurile tale sunt aproape publicabile! Mai ai de lucrat la densitatea tematică, încă deficitară. Dintre cele cinci careuri merită să le refaci pe „Istorie" (colţul din stânga jos) şi „Literare" (dreapta jos).

✉ *Alexandru Fazekaş – Braşov:* Cum nu avem contracte de publicitate cu diferitele firme (magazine) care comercializează muzică, nu vă pot da adresele lor! De altfel, se poate constata uşor că nici nu prea există aşa ceva în presa românească specializată. Pentru că v-aţi declarat a fi un mare amator de blues m-am gândit să vă fac o surpriză anunţându-vă apariţia unei compilaţii de zile mari semnată de *B.B.King - „His Definitive Greatest Hits"*, care cuprinde mai tot ce este reprezentativ pentru marele bluesman...

✉ *George Oprişan – Ploieşti:* Cele mai multe dintre albumele propuse de tine au avut deja cronici în această pagină. Pentru completarea discografiilor care te interesează îţi recomand o adresă de pe Internet: *qonline.co.uk*.

✉ *Gabriela Tompea – Iaşi:* Continuăm cu *Marvin Gaye* – bucurie publică, tristeţe în viaţa particulară! După un divorţ foarte dureros de soţia sa *Anna*, el înregistra în 1979 albumul *„Here My Dear"*,cronica disperată a unei iubiri desfiinţate de avocaţi... Albumul a fost un eşec comercial care îl va dezechilibra pe *Gaye*, cu atât mai mult, cu cât *Tamla Motown* avea un nou purtător de steag – *Stevie Wonder! Marvin* începe să aibă probleme cu drogurile, lumea muzicală îl respinge şi el preferă să se autoexileze în Europa. Traversarea Atlanticului se dovedeşte a fi foarte inspirată deoarece Bătrânul Continent îi va oferi ocazia revenirii în culmea gloriei cu un excelent album, poate cel mai bun din cariera sa - *„Midnight Love"*, albumul lui *„Sexual Healing"* care avea să-i aducă un *Grammy* în 1982. Melodia respectivă reprezintă perfect tematica lui *Gaye* – aceea a unui bărbat care pendulează între bine şi rău, care trăieşte între naivitate şi provocare şi care crede în dragoste pentru a vindeca toate relele. (finalul săptămâna viitoare).

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculata la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Mihaela Dorobanţu
Secretar de redacţie: Dumitru Mateuţa

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Cochinţu, Aurel Fracea
Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei); 402001085030 ($); 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

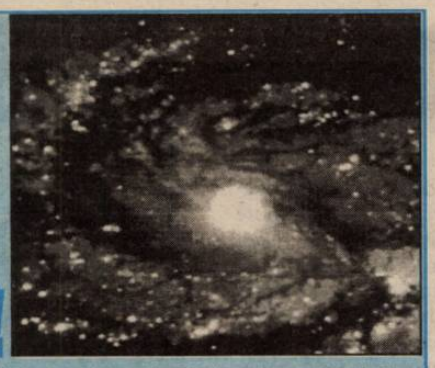
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Fizică

Mai iute ca lumina?!



Da, susţine fizicianul Raymond Chiao, cercetător la Universitatea Berkeley, California, există „ceva" care are o viteză mai mare decât lumina. Iar acel „ceva" este... lumina însăşi!

Experienţa efectuată de fizicianul american este simplă: observând cursa a doi fotoni – unul, în vid, celălalt, traversând o oglindă dielectrică, alcătuită, deci, dintr-un număr oarecare de straturi mai mult sau mai puţin opace -, Chiao a descoperit uluit că, împotriva tuturor aşteptărilor, *fotonul care a traversat oglinda a ajuns primul la detector, atingând o viteză de 1,7 ori mai mare decât fotonul care a evoluat în vid!!!* Adică aproximativ 500000 km/s...

Ce „minune" s-a petrecut, astfel încât lumina să întreacă... lumina?... Explicaţia oferită pentru straniul comportament al fotonului „grăbit" este strâns legată de efectul tunel, fenomenul aflat la originea reacţiilor nucleare care se produc în miezul Soarelui, permiţându-i să strălucească. Mai pe limba noastră, a profanilor, fotonul care a traversat oglinda nu se supune legilor mecanicii clasice, ci legilor mecanicii cuantice. Aşa încât, atunci când anumite zone rămân, din punct de vedere al mecanicii clasice, interzise accesului particulelor – mai exact, când bariera de energie pe care acestea sunt obligate să o străpungă este prea mare -, mecanica cuantică, dimpotrivă, le îngăduie să traverseze obstacolul. Este exact efectul tunel! Chiar dacă era cunoscut de mai multă vreme, nimeni nu ştia viteza efectului tunel, descoperită acum graţie experienţei efectuate de Raymond Chiao.

Cum rămâne cu teoria relativităţii restrânse a lui Einstein? Mai are ea valoare în condiţiile în care lumina (fotonii) îşi face de cap, binevoind să se deplaseze cu viteze ce sfidează postulatul einsteinian potrivit căruia nu pot exista viteze mai mari decât viteza luminii?! La aceste întrebări, fizicianul american răspunde că Einstein şi teoria sa rămân la locul lor din simplul motiv că efectul tunel este un fenomen incontrolabil, care nu se produce sistematic...

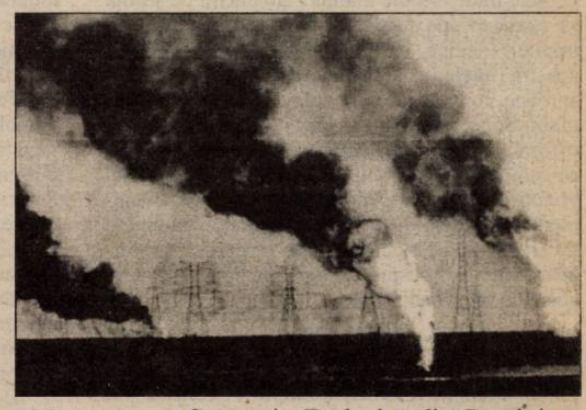
Aşadar, chiar dacă a fost pusă în evidenţă o viteză superioară barierei celor 300000 km/s, va trebui să mai aşteptăm ceva timp, secole poate, până să ne suim la bordul unor astronave superluminice!... *(A. H.)*

Ecologie: Poluarea mediului din Iugoslavia

Pericolul ajunge şi în România

Este un adevăr pe care nu doar câteva glasuri speriate îl anunţă, ci chiar oameni serioşi de la „Greenpeace". În faţa acestor semnale, Ministerul Mediului din ţara noastră se rezumă doar la a-i ameninţa pe funcţionarii care răspândesc în teritoriu „ştiri alarmante", făcându-se în acest fel că plouă (acid), probabil tot ca să nu-i supere pe Aliaţii NATO, cei răspunzători de o adevărată catastrofă ecologică în Balcani, dincolo de cea umanitară, în urma bombardamentelor din Iugoslavia.

Conform unui raport al organizaţiei internaţionale amintite, una dintre cele mai toxice substanţe, e vorba despre dioxină, dar şi alte substanţe cancerigene, au pătruns în atmosferă punând în pericol vieţile oamenilor din zonele limitrofe Iugoslaviei. Datorită bombardamentelor, apa Dunării a fost infestată cu metale grele, a căror concentraţie e în creştere. În zona Moldova Veche – Porţile de Fier, la sfârşitul lunii aprilie s-au înregistrat concentraţii foarte mari de cupru, plumb, crom. Zincul a depăşit în Dunăre de 50 de ori limitele admise. Până acum n-au apărut cazuri de mortalitate în rândul peştilor din Dunăre spune Ministerul Mediului, dar efectul acumulărilor de toxine în organism poate fi nociv pe durată lungă, atât pentru organismele din Dunăre cât şi din Delta Dunării şi Marea Neagră. Nu numai apele Dunării sunt poluate, dar şi aerul. În perioada de timp amintită, în judeţul Timiş s-au înregistrat creşteri alarmante (de peste 10 ori) a concentraţiilor de bioxid de sulf, oxizi ai azotului şi amoniac. Oamenii acuză probleme respiratorii, ameţeli şi dureri de cap care pot fi cauzate atât de substanţele amintite, cât şi de toxicitatea radioactivă sau a unor substanţe necunoscute, lucru plauzibil de vreme ce NATO a declarat că foloseşte arme noi. Aer greu s-a înregistrat şi în Mehedinţi, având de suferit atât oamenii, cât şi culturile. Cei mai afectaţi sunt persoanele suferind de afecţiuni cardio-vasculare şi copiii. Gravitatea situaţiei vine şi din faptul că unele substanţe toxice nu pot fi evaluate, din lipsa aparaturii adecvate. Grecii, de pildă, au trimis la analiză în Anglia şi Germania unele probe de apă şi aer poluat, din cauza lipsei aparaturii de studiere. Deocamdată, la noi oficialităţile se sfiesc să reacţioneze la pericolul toxicităţii. Acesta e motivul pentru care



Convenţia Ecologică din România a înaintat Procurorului General o plângere penală împotriva Ministerului Mediului care, în opinia CER, dar şi a multor cetăţeni din sud-vestul ţării, se face vinovat de „neluarea măsurilor de limitare a poluării mediului, refuzul intervenţiei în cazul poluării accidentale şi de ascunderea unor date sau difuzarea de către funcţionarii publici de informaţii false în legătură cu calitatea mediului şi sănătatea umană." Este limpede că Ministerul Mediului trebuie să scoată capul din nisip şi să treacă la o analiză serioasă a realităţii de pe teritoriul ţării noastre pentru a-i proteja pe cetăţenii afectaţi de poluarea mediului. *(G. C.)*

Arheologie

Mumii groenlandeze

Cuvântul mumie este asociat în mintea noastră cu Egiptul, cu civilizaţia Maya sau cu cea Incaşă.

Iată însă, că o descoperire întâmplătoare, făcută cu mai bine de 10 ani în urmă în Imit, o mică localitate de lângă Qilakitsaq, de pe coasta de vest a Groenlandei, probează faptul că şi locuitorii de aici îşi pregăteau trupurile în vederea marii „călătorii". Într-o cameră mortuară, protejată de vânturi, ploi, soare şi schimbări de temperatură, a fost descoperită o întreagă familie îngropată. Corpurile au fost perfect conservate, iar războinicii au fost îngropaţi în straie tradiţionale, resturile acestora menţinându-se într-o stare perfectă de mai bine de 500 de ani. (I. S.)

Antropologie

Suntem condamnaţi la adulter!

De ce oare fidelitatea sau castitatea sunt fie impuse, fie „glorificate"? Antropologii încearcă să demonstreze că un comportament „incriminat" e deseori foarte avantajos pe plan evolutiv. În concepţia lor, bărbaţii care ar avea raporturi sexuale adulterine cu o femeie însărcinată sau care urmează să devină, au o contribuţie biologică deosebită asupra viitorului copil. O teorie în măsură să revolte „puritanii" dar care a fost dovedită în realitate. Mai precis s-a constatat pe un „lot" de 16 populaţii, cu precădere originare din America de Sud, că un copil la care şi-au adus „contribuţia" mai mulţi taţi, are cu 16 la sută mai multe şanse de a supravieţui până la vârsta de 16 ani, în raport cu cei născuţi prin „contribuţia" unui singur tată, lucru extrem de important având în vedere faptul că în cadrul populaţiilor testate, procentul de mortalitate infantilă este ridicat. În cadrul populaţiilor din Curripaco şi Canela din Amazonia, a lăsa o femeie gravidă constituie o problemă prea importantă şi dificilă ca să poată fi făcută de un singur bărbat. Femeile, mai ales, sunt convinse ca progenitura va beneficia de virtuţile fiecăruia dintre taţi aşa încât ele preferă raporturile sexuale cu cel mai bun dansator, cel mai bun orator, cel mai bun cântăreţ etc. din comunitatea în care trăiesc. *(D. M.)*

Medicină

Există o fântână a tinereţii?

Într-un fel, da. Nu pentru a-i face pe oameni să trăiască veşnic, dar în orice caz pentru a pune la punct noi tratamente împotriva cancerului, a diabetului şi a unor boli care apar o dată cu bătrâneţea.

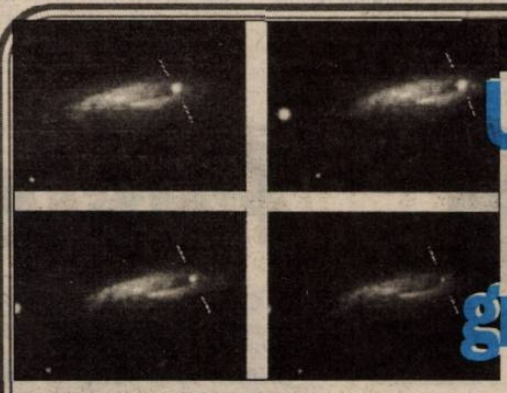
Cercetătorii au descoperit că adăugând celulelor umane o enzimă, numită telomerază, acestea se divid de 20 de ori mai mult decât în mod obişnuit. A existat la un moment dat o reţinere privind faptul că deoarece telomeraza este prezentă în celulele canceroase şi absentă în cele normale, injectând-o în acestea din urmă, le-ar putea transforma în celule maligne. Dar s-a verificat că şi după 220 de generaţii dincolo de viaţa lor normală, celulele nu prezintă nici un semn de instabilitate genetică şi deci nu poate fi vorba că ele ar putea fi... scăpate de sub control.

Acest proces ar putea fi folosit pentru a furniza corpului nostru celule sanguine, ajutând pe cei bolnavi de leucemie, sau celule care produc insulină, pentru diabetici, sau celule din structura vaselor de sânge pentru combaterea bolilor de inimă.

„Nu sunteţi tentaţi să-i ajutaţi pe oameni să trăiască veşnic?", a fost întrebat Jerry Shay, din echipa Centrului medical din Dallas al Universităţii Texasului şi a Geron Corp. din Menlo Park. Dar răspunsul lui a fost foarte ferm: „Nu ne dorim să trăim 100 de ani dacă 50 din ei înseamnă să-i trăim suferind de bolile degenerative ale bătrâneţii." (M. D.)

Astronomie

Universul se grăbeşte!!!



O cercetare „de rutină" – observarea unei supernove – i-a prilejuit lui Saul Perlmutter, de la laboratorul Lawrance Berkeley din California, o surpriză de proporţii: după toate aparenţele, el tocmai observase cel mai vechi fenomen de acest fel din Univers, întrucât analiza deplasării spre roşu a spectrului acesteia, decalaj datorat efectului Doppler, îi indica, în conformitate cu ecuaţiile stabilite de legile astrofizicii, o vârstă de 18 miliarde de ani! Dar surpriza a devenit cu adevărat de proporţii atunci când a observat că analiza spectrală a franjurilor de interferenţă ale radiaţiei emise de supernovă relevă faptul că aceasta se află într-o mişcare accelerată continuă. *„Este ca şi cum Universul n-ar avea limite, pentru că nu le poate niciodată atinge"* – comentează cercetătorul. Consecinţa acestei concluzii este constatarea că viteza de expansiune a Universului, după Big-Bang, n-a încetat nici un moment să se accelereze, fapt ce pare să sprijine ipoteza expansiunii sale la infinit. Cealaltă ipoteză presupune că expansiunea va fi urmată de o contracţie, în cadrul unui Univers ciclic, marcat de o succesiune de Big-Bang-uri.

Pentru importanţa consecinţelor ştiinţifice ale acestei descoperiri, ea a fost declarată de revista americană *Science* ***„evenimentul ştiinţific al anului 1998".*** (M. G.)

Inexplicabilul de lângă noi

SUPERAPOCALIPSA

ION ŢUGUI

Cu multe secole înainte ca oamenii de ştiinţă să poată evalua forme de distrucţie în Univers, implicit acelea care ar putea afecta planeta noastră, înţelepţii biblici ne-au făcut un scenariu aproape complet al iminentei prăbuşiri a Sistemului Solar. Ne aflăm aşadar în situaţia de a găsi o formă de complementaritate între astronomie, cosmologie şi versetele biblice despre „sfârşitul vremurilor". Dacă Apocalipsa restrânge evenimentele catastrofale în vederea reînnoirii lumii şi a cerului, iată că actualmente începe să se vorbească mai des despre catastrofe care includ sfere cosmice mult mai ample...

Unde încetează imaginaţia...

Evident, ar fi cel mai simplu eveniment din „vecinătatea" noastră ca, într-o nefastă zi, Soarele să-şi dilate haotic învelişul plasmatic şi să „înghită" primele trei planete din sistem, trei între care se află şi Terra, în ordinea învecinării ei cu astrul zilei. Ce ar însemna un fenomen de o asemenea amploare? Poate că transformarea Pământului într-un imens bulgăre de fier. Gândul ne zboară la evenimentele noastre; la civilizaţie, la conştiinţă, la viaţa care se naşte şi moare, la iubire şi ştiinţă, cunoaştere şi progres, religie şi idealuri... toate acestea, în momentul fatal, nu mai au nici un sens! Or, cum spunea un filozof al ştiinţei, „ce sens mai avem noi sau am avut dacă într-un accident cosmic ne dăm seama că nu mai există nimic care să ne păstreze memoria, amintirea că am fost, şi devenim lipsiţi de sens?"

Fatalismul englezului J.D.Bernal este cu atât mai deprimant cu cât savantul s-a ocupat chiar cu „Ştiinţa în istoria societăţii". Dar cu câteva decenii în urmă, autorul nu avea motivele de azi la îndemână, celebrul telescop Hubble nu descoperise încă senzaţionala şi catastrofala realitate cosmică, azi foarte discutată de generaţiile de astrofizicieni.

Telescopul Hubble a văzut cu „ochii săi tehnologici" ciocnirea dintre două galaxii; este cu neputinţă să ne imaginăm un spectacol ceresc de o asemenea anvergură. Cu ce cuvinte l-am putea descrie? Cum să cuprinzi în cuvinte ciocnirea dintre sute de miliarde de corpuri cereşti, planete şi stele, sisteme solare? Este adevărat că evenimentul a avut loc la o distanţă de 63 de milioane ani lumină de noi. Dar şi noi trăim într-o galaxie, aşadar, dacă este „naturală" ciocnirea între două galaxii, înseamnă că şi Calea Lactee s-ar putea ciocni, de pildă, de Andromeda!

De fapt acesta este un proiect, posibil oricând, al Superapocalipsei. Oameni fiind, nu vom răsufla mai uşuraţi ştiind că în urma cosmicei ciocniri se nasc, iarăşi, miliarde de stele, miliarde de sisteme solare şi, evident, o „nouă ordine cosmică"...

Surorile vulnerabile

Aflate în vecinătate conflictuală potenţial şi teoretic, între galaxia noastră şi legendara Andromeda poate interveni oricând un „conflict" prin care ambele se spulberă pentru a da naştere altei creaţii cosmice şi, probabil, altor fiinţe inteligente care vor boteza planetele lor şi vor cunoaşte galaxia, alta, din vremea lor. Acea vreme poate veni. Calea Lactee şi Andromeda au pornit de mult una spre alta. Ele călătoresc în Cosmos parcă în ideea programatică de a se regăsi! Regăsindu-se, se vor distruge reciproc fără să le pese că există în pântecul lor fiinţe inteligente, viaţă, civilizaţii. Se apropie „surorile" galactice cu nu mai puţin de 500000 de kilometri pe oră! Chiar dacă unghiul sub care se produce această apropiere rămâne încă pentru oamenii de ştiinţă necunoscut, totuşi când şi această cunoaştere va fi stăpânită, s-ar putea să nu mai fie nevoie de ea. Atunci, cine ştie când, nu va mai avea nici o importanţă că între cele două galaxii distanţa este de 2,2 milioane ani lumină... totul va fi şters, anulat, iar Superapocalipsa va fi devenit deja punctul zero în Univers, de la care, să sperăm, şi Cosmosul şi fiinţele inteligente de atunci vor cunoaşte acea stare despre care ne vorbesc de mii de ani sfinţii!

S.V. din Bucureşti întreabă ce semnificaţie are minunea sângelui din San Gennaro?

Această minune este legată de secolele III şi IV, era noastră, şi de numele Sfântului Ianuarius San Gennaro. În catedrala din Neapole există un vas miraculos. El este transparent şi conţine o substanţă închisă. Miracolul constă în faptul că la anumite sărbători creştine conţinutul din vasul respectiv se fluidifică fără să se poată cunoaşte procesul de transformare de la sine sau pe căi paranormale a acestui conţinut. Ne aflăm aşadar în plin mister, iar el nu va putea fi lămurit prea curând deoarece biserica nu tolerează o cercetare ştiinţifică riguroasă pentru a se putea trage o concluzie cu privire la acest fenomen.

Amintiri din „cutia neagră"

Cum stăm cu ERORILE DE MEMORIE?

MIHAELA DOROBANŢU

Cine nu-şi aminteşte măcar o scenă de film sau o pagină de roman în care cinci, sau zece sau chiar mai mulţi martori la o infracţiune relatează în cinci sau zece sau chiar mai multe feluri aceeaşi scenă, convinşi fiecare dintre ei că spun adevărul? Să fie memoria cea care joacă feste? Sau emoţia scenei trăite care „amesteacă" sau chiar „schimbă" complet detaliile? Ei bine, dacă asemenea situaţii sunt evident de natură să creeze probleme poliţiei şi justiţiei, o altă situaţie, cea în care se manifestă aşa numitele „amintiri false", poate avea consecinţe atât de grave, încât cercetătorii au pornit o adevărată cursă de lămurire a acestor stranii deformări ale amintirilor noastre. Nu puţini dintre noi am trecut măcar o dată printr-o situaţie-tip: într-o discuţie altminteri obişnuită, suntem gata să pariem că, de exemplu, partenerul de discuţie purta într-o anumită împrejurare o cravată cu dungi. Siguri de câştig – care se anunţă a fi unul foarte uşor – suntem de-a dreptul stupefiaţi când ni se arată o fotografie în care se vede clar cum cravata era... cu picăţele! Accident? Funcţionare defectuoasă a unor mecanisme? Rezultatul îmbătrânirii creierului? Nicidecum: cercetările de psihologie experimentală care au arătat că aceste erori de memorie afectează 20 la sută dintre oameni, au demonstrat că nu este vorba de ceva anormal, ci de un fenomen tipic memoriei însăşi. Aceasta, nefiind nici magnetofon, nici video recorder, nici măcar un calculator, uneori, pur şi simplu „încurcă" amintirile. Prietenul purtase într-adevăr o cravată în dungi, dar într-o cu totul altă ocazie! Mai mult: o falsă amintire nu este neapărat rezultatul unor „combinaţii" între diferite fragmente de amintiri. Poate fi foarte bine vorba de un fenomen de ...contaminare. Cu un element sută la sută inventat! Aici, de cele mai multe ori rolul decisiv îl joacă sugestiile unor terţe persoane. În una din experienţele conduse de psihologi, în procesul de interogare a martorilor unui accroşaj de automobile într-o intersecţie, cineva, unul dintre cercetători, a... „suflat" la ureche unuia dintre subiecţi că pe una din străzi se afla un semn de „cedează trecerea". Rezultatul a fost imediat: respectiva persoană a fost gata să jure că maşina care venise din direcţia respectivă fusese vinovată, pentru că nu respectase indicatorul! Nici când i s-a cerut să se întoarcă şi să privească locul cu pricina (unde de fapt avea loc discuţia), nu a putut să creadă că se înşelase... Asemenea „sugestii" sunt simple jocuri de copii pentru psihologi, care le fac doar prin formularea „tendenţioasă" a întrebării! Este suficient să întrebi pe cineva: „ce era cu casa care se afla pe câmp?", ca acesta să fie absolut convins că pe câmpul pe care de altfel îl cunoştea foarte bine se afla într-adevăr o casă. Şi aceasta, nu uitaţi, într-un număr foarte mare de cazuri! Ceea ce, de fapt, arată şi cât de uriaşă este răspunderea care revine psihologilor efectuând cercetări „pe viu", dar şi în ce poziţii delicate poate fi pusă uneori justiţia. Cum îşi va găsi judecătorul criteriile corecte pentru a aprecia mărturiile depuse şi pentru a da acea sentinţă care să nu nedreptăţească pe nimeni?

Înconjuraţi de baze extraterestre...

Filme şi documente

momeală pentru dezinformare

DAN D. FARCAŞ

Linda Moulton Howe este o ziaristă şi producătoare de filme documentare, foarte bine cotată. La sfârşitul anilor '70 ea s-a făcut cunoscută prin filme despre straniile mutilări de animale despre care aminteam în episodul trecut. În 1983, se documenta pentru un film comandat de canalul HBO, asupra unei presupuse aterizări OZN, în 1978, la baza Air Force din Ellsworth (Dakota de Sud). Printr-o cunoştinţă, ea a primit promisiunea că i se vor transmite datele dorite de către agentul *Richard C.Doty* de la Biroul de Investigaţii Speciale a Air Force (AFOSI), baza Kirtland (mai vechea noastră cunoştinţă din episoadele precedente). La 9 aprilie 1983, într-un birou bine păzit din incinta bazei Kirtland, Doty i-a mai arătat Lindei un material secret, provenind de la misteriosul grup *Majestic-12,* doar că mult mai recent. Ea îl putea citi, fără a nota însă nimic.

În document se pomenea de patru cazuri de OZN-uri prăbuşite (la Aztec, Roswell, Kingman şi în nordul Mexicului). Au fost, chipurile, recuperate resturi şi creaturi din tipul „cenuşiu", de 1-1,3 metri, dintre care una vie, care a fost dusă la Los Alamos, unde a trăit până la 1952. A reuşit să comunice cu răpitorii săi, cărora le-a transmis că „rasa din care face parte a manipulat din vechime evoluţia biologică, socială şi religioasă a omenirii"

Doty i-a mai spus Lindei că guvernul are intenţia ca să permită difuzarea unui set de filme color şi alb-negru realizate între anii 1947 şi 1964, filme înfăţişând OZN-uri prăbuşite şi corpuri de extratereştri recuperate. El i-a spus Lindei că ea va putea include aceste filme în documentarul HBO la care lucra, împreună cu o autentificare guvernamentală. La sfârşitul lunii mai, Doty a informat-o însă pe Linda Howe că, „din motive politice", disponibilizarea filmelor „a fost amânată", apoi că problema nu mai intră în atribuţiile sale, dar alţi agenţi o vor contacta, la momentul potrivit... ceea ce nu s-a mai întâmplat niciodată. Evident, în aceste condiţii, HBO şi-a pierdut interesul în cumpărarea filmului. Ulterior, când s-a încercat scrierea acestei istorii, Doty a negat că i-ar fi arătat Lindei vreun material ca cel de care vorbeam mai sus...

Meritã o menţiune faptul cã acest caz nu a fost unul singular. În 1972 *Alan Sandler* şi *Robert Emenegger,* producători independenţi de film din Los Angeles realizau un documentar asupra deschiderii cu care Air Force abordează posibilitatea întâlnirii unor fiinţe extraterestre. În cursul filmărilor, cei doi au fost abordaţi de ofiţeri de la Air Force care le-au propus includerea unor fragmente din filme autentice cu OZN-uri. Cei doi au acceptat cu entuziasm. Ca urmare au fost invitaţi la Pentagon, unde ofiţeri cu rang înalt, implicaţi cu câtva timp în urmă în proiectul Blue Book, le-au arătat fotografii şi un film cu OZN-uri şi fiinţe extraterestre. A urmat o altă întâlnire, la începutul anului 1973, la baza Norton a Air Force din California. Aici s-au întâlnit cu şeful Biroului de Investigaţii Speciale a Air Force (AFOSI). Acesta le-a dezvăluit că în aprilie (alte surse au spus 25 martie) 1964, la baza militară Holloman, într-o dimineaţă pe la ora 5,30 radarul a observat trei OZN-uri care se apropiau. Două avioane au fost trimise să le intercepteze. Întâmplător erau de faţă doi operatori care au filmat incidentul. Dintre cele trei OZN-uri, două au plecat dar al treilea a aterizat. Au sosit mai mulţi ofiţeri şi cercetători din cadrul bazei. Din navă au coborât trei indivizi nepământeni, cam de 1,55 metri, îmbrăcaţi în salopete mulate şi purtând nişte căşti parcă împletite din funii. Aveau tenul cenuşiu-albăstrui, ochi depărtaţi, un nas foarte mare (deci o „rasă" diferită comparativ cu cea raportată în mod obişnuit). S-au îndreptat cu toţii către o clădire a bazei... Ulterior s-a spus că vizitatorii păreau să folosească un dispozitiv de traducere...

Colonelul Coleman, purtător de cuvânt al Air Force, le-a spus celor doi producători că le poate oferi filmul oricând. Când însă aceştia au întrebat dacă nu este vorba cumva de un film de ficţiune, o simulare, făcută de pildă în scopul instruirii sau testării psihologice a personalului, colonelul a evitat să răspundă. Continuarea istoriei este cea logică: deşi au mai apărut persoane care afirmă că l-au văzut, filmul nu a mai fost niciodată pus la dispoziţia celor doi producători, nici a marelui public. Motivul invocat: afacerea Watergate, care a şi determinat, peste puţin timp, demisia preşedintelui Nixon...

(Va urma)

La hotarele parapsihologiei

Peştera disperării

Case bântuite. Păduri patrulate de spirite. Drumuri cu accidente bizare - maşini deviate de forţe invizibile... Cât adevăr şi câtă ficţiune conţin aceste fenomene? Navigând printre sceptici şi creduli, realiştii ce le analizează tind să evidenţieze cazurile în care sunt implicaţi cei ce n-au învăţat încă să mintă, deşi imaginaţia nu le lipseşte : copiii. Ei n-au interese meschine şi percep realitatea cu o inocenţă neajustată împrejurărilor. „Defectul" lor, pe care noi, maturii, îl cam ignorăm, este sinceritatea.

PAUL IOAN

Mai 1998. În regiunea deluroasă de lângă Lyon (Franţa), un grup de copii - având între 8 şi 12 ani - au purces la o acţiune specifică taberelor de „cercetaşi ecologişti". Colectarea „impurităţilor uitate de turişti". Fabien, Marie şi Louis şi-au ales drept loc de „muncă" o peşteră în care odinioară sălăşluia o familie de urşi. La orele dimineţii, ei pătrund cu lanterne puternice prin galeriile întortochiate, încercând să se obişnuiască cu liliecii speriaţi de aceşti intruşi. La un moment dat, ei ajung într-o deschidere a galeriei principale - pe care deja o cunoşteau - şi se decid să facă un popas. Dar abia îşi scot rucsacurile, când un sunet baritonal începe să umple incinta, iar dintr-un perete se aud ciocăniturii insistente. Cei trei încremenesc de spaimă. Apoi, Fabien - cel mai mare, de 12 ani - se apropie de peretele cu pricina şi-l loveşte cu bastonul lui de drumeţ încercat. Ambele zgomote încetează brusc. Încurajat de acest „succes", băiatul atinge iar peretele. Sunetele bizare se reiau. Fabien, parcă înţelegând că poate fi un fel de joc cu cineva ascuns dincolo de acea incintă a peşterii...

Dialogul n-a durat în acea zi decât câteva minute. Când răspunsurile acelui cineva au încetat, copiii au ieşit repede din galerii şi, stând la sfat, au decis să nu spună nimic profesorului îndrumător. Însă în zilele următoare, lucrurile s-au repetat, iar ciudatele dialoguri erau mai lungi. După patru zile, sunetul baritonal a dispărut, dar ciocăniturile au devenit mai puternice... Şi poate că totul ar fi rămas la stadiul de joc cu necunoscutul, dacă Marie, nerespectând înţelegerea dintre ei, n-ar fi mărturisit părinţilor tărăşenia prin care trecea în acea peşteră. Aşa s-a ajuns la o descoperire aparent fără importanţă prea mare pentru autorităţi, dar senzaţională pentru protagoniştii fenomenului - cei trei copii. Peretele respectiv a fost spart şi...

În urmă cu peste cinci ani, din penitenciarul San Duran evadaseră doi deţinuţi. Unul din ei a fost reperat la scurt timp în acea peşteră din zona Lyon-ului, dar celălalt fusese dat dispărut şi până atunci nu fusese găsit. În nişa făcută în zid a fost găsit scheletul unui bărbat, identificat ulterior ca fiind al puşcăriaşului respectiv. El îşi făcuse o ascunzătoare care, în timpul unei ploi, îl blocase înăuntru.

Concluzie. Ar fi simplu şi tradiţional să spunem că spiritul celui decedat n-a avut linişte până când osemintele n-au primit odihna pământului şi s-a folosit de acei copii în acest scop. Dar sunetul baritonal, părând a fi muzica de orgă a unei slujbe funebre? Au mintit copiii ? Noi nu credem. Dar dumneavoastră?

FUNDAȚIA „H”

o șansă pentru copii cu probleme

Copiii români - unici în lume

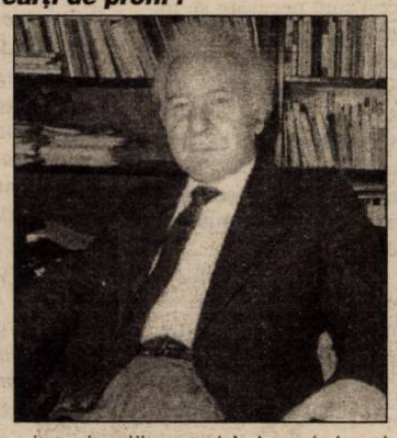
Bărbatul complet încărunțit din fața mea vorbește cu însuflețire despre o inițiativă unică în România, o activitate plină de omenie și generozitate. Copii cu handicap motor, sau suferind de cancer sau de SIDA (mulți dintre aceștia refuzați de școlile primare) primesc tainele abecedarului și aritmeticii printr-o metodă nouă, extrem de atrăgătoare, inițiată de Fundația „H”. Președintele - sufletul - acestei fundații (înființată în 1991) este domnul Ștefan Fătulescu, interlocutorul meu. A împlinit 70 de ani și este profesor de matematică și fizică, autor al multor cărți de profil .

- Cum s-a născut Fundația „H” și ce-și propune?

- În copilărie, între 1939-1944 am suferit de TBC osos și, pe când am fost internat la sanatoriul de la Eforie Sud, am învățat carte cu ajutorul învățătorilor care veneau zilnic acolo, pentru 300 de copii. Când am purces la înființarea acestei fundații, m-am gândit la copiii handicapați fizic și care nu pot veni la școală (așa se explică denumirea ei). Ea desfășoară proiectul „Un model românesc al școlii inclusive, clasa I”, finanțat de PHARE, de Fondul pentru Dezvoltarea Societății Civile (FDSC), ca și de AIDROM (organizație de ajutor pentru România, patronată de Consiliul Mondial al Bisericilor). I-am inclus printre copiii defavorizați și pe cei afectați de SIDA. De curând am inițiat același lucru și pentru copiii bolnavi de cancer, la spitalul Fundeni.

- Peste 150 de copii români sunt unici în lume. Vreți să ne detaliați acest fapt extraordinar?

- Într-adevăr, pot exemplifica, din noua noastră metodă, fie și cu numai două repere ale acestei unicități. Este vorba de învățarea în clasa I a teoremei lui Pitagora, cu mijloace specifice vârstei. Nicăieri în lume nu sunt predate elemente de gimnaziu la acest nivel. Pe de altă parte, limba română este asociată cu jocul de cuvinte încrucișate, pe măsură ce se învață alfabetul. Totodată, elevii învață numerația până la 10000 (cu trecere peste ordin), paritatea cifrelor și numerelor (cu ajutorul șahului) etc. - toate acestea predându-se în ore de curs cu durata înjumătățită.



Autoritățile sunt indiferente. Până când?

- În tonul dv. deslușesc și tristețe, în pofida acestor realizări. De ce?

- Principalul obstacol care ne-a stat și ne mai stă în cale este indiferența autorităților competente, lipsa de receptivitate și sprijin material. Am primit mai multă atenție și ajutor financiar din afară.

- Cui v-ați adresat și cu ce rezultate?

- Am fost și la Președinție, și la Comitetul pentru Protecția Copilului de pe lângă Guvern, la Ministerul Educației Naționale (trei scrisori), am apelat și la UNICEF-România, la Fundația Culturală Română etc. Am fost ascultat cu amabilitate, dar atât. Nimic concret. Parcă se aplică metoda tăcerii față de Fundația „H”, se evită chiar și o confruntare de idei. Se uită că și acești copii sunt cetățeni ai țării și au și ei dreptul la învățătură.

- Știți cu aproximație câți copii cu probleme ar putea beneficia de învățământul la distanță?

- Nu am primit, deși am solicitat în repetate rânduri, nici o statistică în acest sens. Nici măcar la nivelul Bucureștiului nu se știe. Aș putea extrapola, după numărul de copii aflați de noi în diverse orașe, că aproximativ 20000 ar avea nevoie de noi. Această categorie defavorizată are ca particularitate izolarea copiilor, fie că sunt bolnavi de SIDA sau de cancer, fie că nu se pot deplasa la școală.

- Cazul lui Stephen Hawking - celebrul fizician englez paralizat, care a elaborat teoria găurilor negre - este edificator în acest sens. Dar numai copiii cu probleme pot învăța după noua metodă?

- Nu, toți copiii pot beneficia de metodele noastre atât de agreabile și de practice.

- Ce perspective aveți pentru viitorul apropiat?

- Am inițiat o acțiune la patru școli din Giurgiu, dar încă nu avem un răspuns definitiv. Speranțe mari sunt în legătură cu dl. Dinu Săraru și Fundația „Niște Țărani”, care ne vor pune la dispoziție, la Slătioara (județul Vâlcea), tot ceea ce este necesar pentru a face acolo un Centru Național pentru Învățământul Inclusiv.

Convorbire realizată de
PAUL IOAN

Aiureala cazinoului planetar

ALEXANDRU MIRONOV

Compania de software (citiți: programe de computer) *ProPro* s-a instalat într-un loc confortabil: taigaua siberiană. Căci, nu-i așa, geniul și talentul sunt împrăștiate democratic printre reprezentanții speciei Homo Sapiens, iar rușii tâșnesc acum și ei spre fabuloasele câștiguri pe care le pot aduce *Internet*-ul și companiile localizate în rețeaua rețelelor. De aceea, să nu ne mire că tineri ca „vrăjitorul informatic” Vladimir Maluh părăsesc Moscova și alte orașe rusești cu școală și universitate bune și pleacă să se instaleze în... „Sillicon Taiga”, lângă Akademgorodok-ul de la Novosibirsk, unde densitatea de inteligență este printre cele mai ridicate din lume (deci belșug de mână de lucru, adică de creiere performante). Și unde, în plus, superdotați ca Vladimir Maluh pot scăpa de tentativele „miliardarului informatic” Bill Gates de a-i cumpăra sau a-i reduce la tăcere, pentru a nu afecta interesele atotputernicului *Microsoft* - chiar dacă venitul unui computerist rus este, deocamdată, inferior sumei pe care o primește un softist în America, abia în jur de 1000 dolari lunar, față de, probabil, zeci de mii, chiar sute de mii de dolari...

Alți Maluh-i bântuie însă *Internet*-ul, cu programele, gadget-urile și ideile lor și, mai ales, cu dorința de câștig material. De aceea, ei și-au ales jocul la Bursă pe *Internet*, dezvoltând sisteme de brokeraj, adică de cumpărare/vânzare de acțiuni la toate marile burse ale lumii, lucrând direct pe rețeaua rețelelor! Tinerii lansați astfel în lumea afacerilor schimbă însă complet regulile jocului economico-financiar al planetei. Căci, dezvăluie Dominique Nora, într-un articol din prestigioasa publicație „Le Nouvel Observateur”, presiunea realizată de noii acționari și noile „companii” de brokeraj pe Internet induce o adevărată aiureală în valorile economiei mondiale. De pildă, mult lăudatul *amazon.com.*, un fel de... librărie *internet*-istică și-a văzut acțiunile crescând exploziv (cifră de afaceri în 1998, aproximativ 600 milioane... info-dolari), deși pierderile din afacerile concrete (adică vânzările efective de cărți, dischete, CD-ROM-uri ș.a.) au însemnat pierderi de peste 100 de milioane de dolari – și totuși *amazon.com.* valorează astăzi mai mult decât toate librăriile americane laolaltă! La fel, proaspăta *eBay*, o agenție de vânzări pe bază de licitații prin *Internet*, a cărei patroană, Margaret Withman a atins, recent, miliardul de dolari, în acțiuni *eBay* căutate de cumpărători, deși fata nu se pricepe la licitații: activele reale, în dolari-dolari, reprezintă în acest caz doar 1/27 din valoarea în acțiuni (pe hârtie, info-dolari) a micii (marii?) sale întreprinderi. Sau: *Priceline*, din Connecticut (SUA, firește), companie *internet*-istică ocupându-se de vânzarea de bilete de avion prin rețea, a ajuns să valoreze, la Bursă, mai mult decât *American Airways*, companie reală, proprietară de avioane, spații în aeroporturi, hangare, ateliere, culoare de zbor!

Tinerii info-întreprinzători Tim Koogle, creatorul poștalului *Yahoo!* (un fel de anuar, nu telefonic, ci *internet*-istic), Richard Bradock, de la *Priceline* și Todd Wagner, cu a sa *Broadcast.com* (TV, radio), toate bine cotate pe *NASDAQ* (RASDAQ-ul american) au văzut cu bucurie, cum societățile lor – mai mult virtuale – au avut creșteri la Bursă de peste 65%, în anul care a trecut, averile lor personale „umflându-se” dincolo de pragul a 1000000000 de dolari!

Au scăpat aceste societăți info de legea gravitației financiare? Se întreabă autoarea articolului. Nu cumva asistăm la momentele de febră ale cazinoului planetar care este lanțul de burse, cu Doamne ferește! un crah care să zguduie lumea din temelii?... Cum pot acești cibernegustori să se lipsească de uzine, fabrici, depozite, prăvălii, mijloace de transport, salariați – și totuși să câștige?! Oare nu cumva societatea pieței libere actuale, puternic așezată pe Internet, nu mai are nici un fel de frână, de mecanism de conducere, nici un fel de inhibiție în fața vechilor legi și reguli? Să se fi instaurat domnia haosului absolut, apocalipsa financiară a Turnului Babel final?...

...Și totuși, aflați că mare parte a lumii se simte bine. SUA și Canada încep să dea semne că *le lipsește forța de muncă!* – ceea ce este un extraordinar semnal de avânt economic. Iar indicele bursier Dow-Jones crește vertiginos! Europa de Vest este solidă financiar, recentele crahuri asiato-ruso-braziliene nu au atins-o deloc, ba chiar și șomajul, amenințarea nr.1, încearcă o ușoară diminuare. Bursele din Coreea de Sud, Hong-Kong, Singapore, Malaezia, Thailanda, chiar Indonezia, muribunde acum un an, par a-și fi revenit, capitalul străin se reîntoarce și toată Asia de Sud-Est se așteaptă, nu la o scădere a indicilor de creștere economică, ci la o stabilizare, iar în unele cazuri chiar la un pas spre plus!

...Nepătrunse sunt căile Dumnezeului pieței libere, mă minunez eu, cetățean mioritic, subiect, timp de decenii, al unei planificări economice riguroase – ca și, de altfel, Domniile Voastre, cititorii, în cea mai mare parte...

Colivia cu IDEI

Ce vrăji a mai făcut JUSTIN CAPRĂ

MARIAN GRIGORE

O convorbire cu Justin Capră – nume de legendă printre inventatorii români – este aproape un proces de redescoperire a memoriei. Firesc, după peste patru decenii de când este prezent cu ideile sale „trăsnite” la mai toate manifestările de amploare ale inventatorilor. Într-un fel, creațiile sale ar putea servi (și servesc!) oricând drept material didactic pentru orice curs de inventică, fiind exemplare pentru modul de abordare a unei probleme, a oricărei probleme, pentru a ajunge la o soluție. Uneori, soluția se dovedește a fi o invenție. Astăzi, în curtea în care-și are atelierul, se poate zări o motoretă, inscripționată „Made by Justin Capră”. Aveam să aflu că va fi o motoretă electrică, acum în lucru, pe care o va echipa cu acumulatori VARTA. Cunoscuta firmă a găsit, gândind negustorește, că ar fi o bună reclamă pentru produsele sale dacă Justin Capră i-ar folosi acumulatorii. Dar noutatea motoretei o va aduce motorul, un motor brevetat ca invenție, care l-a și făcut să se apuce de această motoretă – a noua pe care o realizează de când s-a apucat de meșterit mașini în regie proprie. Motorul, respectiv inventarea acestuia, nu-i aparține, fiindu-i oferit de un inginer pe nume Mircea Stanciu, el însuși inventator. Cum l-a întâlnit? Păi, l-a întâlnit, „că doar nebunii se găsesc între ei” – zice. E un motor care-și variază turația și puterea nedisipativ, adică fără reostat sau tiristori, deci mult mai economic... În mare, asta am înțeles după o discuție de aproape trei ore cu inventatorul Justin Capră, discuție din care ofer cititorilor câteva fragmente.

„Românii – cel mai inventiv popor”

◆Poporul român cred că este cel mai inventiv popor. E un popor de oameni săraci într-o țară bogată. Sărăcia e și un avantaj, că te obligă să optimizezi. De aia românul are geniul improvizației... Dar România este o țară plină de bogății lăsate de Dumnezeu pe acest pământ. Și de aceea românul risipește ușor, nu dă atâta atenție acumulării. Nu ca japonezul, care trebuie să cumpere totul, neavând nicideunele, chivernisind și chibzuind toate lucrurile.

„Să te apuci să faci ce fac toți, e pierdere de timp...”

◆Nu cred că am descoperit mare lucru... Descoperirile mele sunt... că am pus cap la cap niște lucruri... Am brevetat câteva, am vreo 30 de brevete de invenție și încă vreo 30 de inovații, dar în fapt nu m-a interesat brevetarea, ci să fac câte ceva care să fie altceva decât ce știa toată lumea să facă. Pentru că e pierdere de timp să te apuci să faci ce face toată lumea.

◆Să iau un exemplu: Am gândit o mașină fără caroserie, mai bine zis cu o caroserie din aer. Are o fantă care aruncă un jet ce se întinde ca o perdea și creează și propulsie. Am realizat numai o machetă, nu o mașină cu care să circul, dar am încercat-o și pe ploaie, și pe vânt, și nu pătrundea nici o picătură și era și cald „înăuntru”. Era o idee, am vrut să văd dacă merge, și... merge. Am brevetat-o, să fie, acolo.

Cum a contrazis Justin Capră Academia

◆Cu aparatele astea de zbor a fost totdeauna o întreagă poveste... Că, cică, n-ar avea bază științifică. Păi, dacă am realizat șapte aparate pe care le-am și încercat și nu mi-am rupt gâtul, înseamnă ori că eu am un gât foarte tare, ori că sunt bune.

◆Uite rucsacul zburător cu reacție. L-am prezentat la Academie în 1956 și mi-au zis că nu se poate face... Totuși, în 1958 am obținut pentru el brevet de invenție. În 1962 au brevetat așa ceva și americanii și de atunci ei îl tot folosesc. Nu știu dacă este la fel cu al meu, nu știu decât că al meu era negru și al lor e gri. Altceva nu știu despre brevetul lor și nici nu m-a interesat...

◆Uite, aici, și desenele aerodinei cu decolare și aterizare verticală (un fel de farfurie zburătoare – nota M.G.) am realizat-o în proporție de 80 la sută. Apoi au venit autoritățile, miliția, mă rog... Am fost obligat să o transport lângă turnul de parașutism. După un an de zile s-a furat de pe ea cam tot ceea ce se putea fura. Acum e la Muzeul aviației. Dacă a zburat? A zburat, aici, în curte, vreo jumătate de metru, înainte de a mi-o lua.

◆Mie nu-mi place ceva ce-i clasic. Pierdem vremea. Să luăm rucsacul zburător. Sau mai bine mă gândesc la aparatul de zbor cu aripi toroidale fluide. N-am reușit să zbor cu el. A zburat numai ca machetă. Când am început să fac un aparat cu două locuri, au venit vecinii, au anunțat autoritățile că fac nu știu ce aparate, a venit miliția economică, iarăși securitatea... Așa că am întrerupt lucrul. L-am brevetat însă sub numele de „sistem de sustentație cu aripi fluide permeabile”. Pe urmă am aflat că a încercat așa ceva și o firmă americană. Nu știu amănunte despre brevetul lor, nu m-a interesat.

◆Singura „prostie” pe care am făcut-o în aviație, adică ceva clasic, a fost un elicopter care nu aducea nimic nou. Numai că împreună cu scaunul, cu motorul, cu combustibilul, cu totul cântărea 36 kg. E un fel de elicopter de pus în spate, cu două rotoare. Și acesta e la muzeu acum.

Există totuși speranță?

◆Adevărul este că în ultima vreme aparatele portabile de zbor pe care le-am realizat acum 40 de ani au început să stârnească interesul și la noi. Am fost contactat să mă întrebe dacă se pot face în serie, aduse „la zi”. Păi, de putut se pot face, dar n-are rost să le facem noi de la cap la coadă. Ar însemna să le inventăm din nou. Or, acum există așa ceva în lume. În schimb putem să cumpărăm turboreactoarele firmei franceze Turbomeca, iar noi să facem restul. În două luni ar putea fi gata. Care ar fi avantajul? O să ne coste de vreo 4-5 ori mai ieftin și o să fie al nostru, românesc. În rest, știu eu ce-ar trebui să-i mai punem ca să fie „la zi”?! Să fie condus, de exemplu, „din cască”, prin mișcările capului, rămânându-ți mâinile libere. Birocrația ne omoară! Bine, am spus, dacă găsesc pe cineva cu bani să-l facă, pe urmă ați avea bani să-l cumpărați? Că cine îl face vrea și el să câștige, nu o face degeaba... A rămas că o să mă mai caute... ***Să mă caute, eu aici sunt!***

E bine de ştiut

Vârsta dictează nevoia de vitamine

Indiferent de vârstă, femeile au nevoie de vitamine, esenţiale pentru echilibrul psihic, dar şi pentru păstrarea frumuseţii. Uneori, în unele perioade, dictate fie de vârstă, fie de succesiunea anotimpurilor aportul de vitamine trebuie crescut. Se mai impune o precizare, foarte importantă: nu este obligatoriu să apelaţi la vitamine sintetice. O mină bună şi o formă deosebită puteţi dobândi renunţând la meniurile întâmplătoare, în favoarea unei alimentaţii adecvate, bine gândite. În plus, lucru ignorat, din păcate, de multe femei, exerciţiul fizic, practicat zilnic îşi pune amprenta frumos, pentru mult timp, pe trupul dv.

Dar, să parcurgem etapele ce necesită un aport special de vitamine şi oligoelemente. După desprinderea de copilărie, între 12 şi 20 de ani, fetele parcurg o perioadă bulversantă. Organismul fetiţelor cunoaşte transformări deosebite ce ar trebui susţinute de o alimentaţie adecvată. În mod eronat, de multe ori adolescentele ascultă de „glasul oglinzii", ce le dictează suplete şi, implicit, regimuri frustrante pentru organism, ignorând necesarul energetic real. O adolescentă trebuie să mănânce mai mult decât un adult. Are nevoie de mai multe proteine, dar şi de vitaminele C şi B, care împreună cu fierul şi calciul au o incidenţă directă asupra creşterii, vitalităţii şi performanţelor şcolare. Şi tot la vârsta adolescenţei apar probleme ce ţin de aspectul tenului. Sub efectul hormonilor pielea devine vulnerabilă la coşuri. Un aport constant de vitamine A, B5 şi B6 poate regla procentul de sebum, favorizând cicatrizarea şi protejând epiderma fragilă. Cum adolescenţa este vârsta unor examene şcolare importante, trebuie ştiut că suplimentele vitaminice nu ameliorează capacitatea intelectuală, dar rămân un atu în perioadele de examen. Se recomandă cure de două sau cel mult trei săptămâni.

Între 25 şi 45 de ani femeia a dobândit o profesie, şi-a format o familie, are grija căminului, a copiilor. Acum viaţa ei este un veritabil maraton. În aceste condiţii, dimineaţa uită de micul dejun, prânzul îl ia în fugă, iar la cină ori este prea obosită şi mănâncă ceva, la întâmplare, ori mănâncă zdravăn, pentru toată ziua. Cu acest program nu reuşeşte să acumuleze vitaminele şi mineralele ce-i sunt necesare şi, în consecinţă, se va simţi epuizată. Pentru a învinge stresul şi starea proastă, se impune atenţie faţă de vitaminele B (B1 şi B2, esenţiale în producerea de energie şi B6, necesară echilibrului sistemului nervos).

B-urile sunt mai eficiente asociate cu magneziul, element ale cărui virtuţi antistres sunt bine cunoscute.

Vitaminele C şi E măresc capacitatea de apărare a organismului. Pâinea, cerealele, legumele uscate, carnea, ouăle, produsele lactate conţin şi vitaminele şi mineralele necesare organismului.

Stresul, poluarea accentuată, agresivitatea radicalilor liberi accelerează îmbătrânirea. Cum ne putem apăra? Cu antioxidanţi, vitamina E, C şi caroteni. Provitamina A se transformă în vitamina A, care favorizează sinteza colagenului şi regenerarea ţesuturilor, acţionând sinergic cu seleniul în beneficiul sănătăţii femeii. Aveţi la îndemână toate argumentele ştiinţifice. Rămâne ca dv. să evaluaţi lucrurile şi să procedaţi în consecinţă.

Gastronomice

Fidela noastră cititoare din Braşov, doamna Ariadna Făgărăşanu, ne sugerează pentru această săptămână patru reţete pe bază de peşte:

Budincă de peşte

1 kg peşte alb se fierbe în apă sărată, se curăţă de oase şi se rupe în bucăţele mici, care se pun într-o formă unsă cu unt. Se stropeşte cu zeama unei lămâi, iar deasupra se pune un amestec din 3 ouă, 1 linguriţă făină, 3 linguri caşcaval ras, o lingură pastă de tomate, puţină sare şi piper. Se coace 30 minute.

Ruladă de peşte

Se taie felii subţiri şi mari de peşte alb, se sărează, se stropesc cu zeamă de lămâie. Se umplu cu un amestec de verdeţuri tocate (pătrunjel verde, mărar, tarhon) se rulează şi se prind cu o scobitoare, apoi se prăjesc în ulei împreună cu felioare de cartofi fierţi. Se servesc cu maioneză picantă deasupra.

Peşte à la russe

Un peşte alb tăiat în două se fierbe în apă înjumătăţită cu vin. Într-o formă se pune un cerc de piure de cartofi cu unt. Peştele se aşază la mijloc şi se acoperă cu un rântaş din o linguriţă de făină stinsă cu vin şi cu un pahar de smântână. Se coace la cuptor 20 minute.

Ştiucă cu sos

Se fierbe o ştiucă întreagă în apă cu puţin oţet sau vin alb, sare, piper boabe. Se aşază pe o farfurie mare ovală, se înconjoară cu cartofi fierţi presăraţi cu bucăţele de unt, pătrunjel verde tocat şi se serveşte cu maioneză picantă, subţiată cu puţină zeamă de lămâie.

Reflecţii psihologice

Simboluri nebănuite

„I" 3

este iniţiala numelui pe care îl purtaţi? Sunteţi un spirit inspirat, vă impuneţi în public, dar vă ascundeţi cu greu emoţiile. Sunteţi o fiinţă bună, generoasă, prietenoasă, sensibilă, motive pentru care cei ce trăiesc alături de dv. sunt fericiţi. Dacă numele şi prenumele dv. conţin mai multe litere „I", s-ar părea că sunteţi dezordonată în gestionarea propriilor afaceri. De asemenea, pentru că singura lege pe care o recunoaşteţi este propria lege, puteţi fi extrem de violentă. Nu uitaţi, „I"-ul atinge uşor succesul material şi reuşeşte tot ce îşi propune.

„J"

– dezvăluie calităţile unui lider, al unui organizator fără pereche. Această literă sporeşte responsabilităţile atât în familie cât şi în profesie. Aveţi mari posibilităţi de îmbogăţire rapidă materială dar şi un elevat şi marcat rafinament spiritual ce vă pot aduce notorietate. Dacă numele şi prenumele dv. conţin mai multe litere „J", toată viaţa vă va fi marcată de urcuşuri şi coborâşuri imprevizibile. Veţi fi măcinaţi de frustrări mai mult sau mai puţin imaginare.

MODA de vară

Şi în această vară imaginaţia feminină se poate evidenţia. În privinţa combinaţiilor cromatice dar şi a asocierii unor accesorii cât mai... trăznite. Important este să evidenţiaţi prin stilul adoptat ce are mai frumos trupul dv. Şi, nu numai atât, dar „haina" să exprime personalitatea ce se ascunde dincolo de ea...

Indiscreţii

Ultimul „tablou de familie" Picasso...

...nu mai este deloc cubist, ci foarte clasic. El a fost realizat la recenta căsătorie a fiicei pictorului, Paloma, căsătorie celebrată la scurt timp după divorţul de Rafael Lopez-Cambil. Cu dramaturgul argentinian a împărţit opt ani de viaţă. După divorţ, Rafael pretinde însă jumătate dintre tablourile Picasso deţinute de Paloma. Foştii soţi, în cele din urmă au convenit să scindeze doar imperiul financiar clădit împreună. Cifra de afaceri respectivă se ridică la 1,2 miliarde de franci. Astăzi Paloma Picasso doreşte să uite anii dificili prin care a trecut. O ajută enorm armonia alături de Eric, noul său soţ şi Alexander, fiul acestuia, în vârstă de 12 ani, puternic cucerit de personalitatea Palomei.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămână

„Mă numesc L.M., am 49 de ani şi locuiesc în Bucureşti. Epilepsia de care sufăr atinsese în ultimul timp o agravare îngrijorătoare. În ciuda medicamentelor luate făceam crize dese, ce durau aproape cinci minute. În aceste condiţii am recurs la tratamentul bioenergetic practicat de doamna Vasilica Ciupea, maestră cu capacităţi extrasenzoriale de categorie internaţională. Incredibil, după primele zece şedinţe m-am simţit foarte bine, crizele aproape au dispărut. Este firesc, în aceste condiţii să am mare încredere în tratamentul bioenergetic."

*

Redacţia revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 35000 lei.

10% REDUCERE adică 35000 lei

TALONUL NR. 23

Programări la telefon: 6862046

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil până la 30 iunie 1999 ●

Laborator de sănătate

Se zice că „suntem ceea ce mâncăm”

Specialiştii în nutriţie, dar nu numai ei, obişnuiesc să spună din ce în ce mai des: „Suntem ceea ce mâncăm”. În ce ne priveşte, dacă acceptăm ideea că, în general, suntem fiecare pentru sine răspunzător de propria sănătate, trebuie să fim de acord şi cu ideea că ne hrănim nu doar trupul pentru a supravieţui, ci şi mintea şi că astfel ne ferim totodată de numeroase boli, ne asigurăm necesarul energetic, ne stimulăm buna dispoziţie. Care ar fi câteva dintre noţiunile elementare pe care ar trebui să le avem în vedere în acest scop?

◆ *Schimbarea în bine a alimentaţiei zilnice* trebuie să depăşească faza unei decizii entuziaste de moment şi să se transforme într-o obişnuinţă, ca o componentă esenţială a unui nou stil de viaţă.

◆ *Succesul* depinde de un minimum de cunoştinţe privind virtuţile alimentelor în raport cu protejarea sănătăţii.

◆ *Cele mai mari greşeli de alimentaţie* provin din obişnuinţa de a mânca preponderent alimente mai puţin sau deloc benefice pentru sănătate sau din alcătuirea de meniuri bazate pe asocierea dăunătoare dintre alimente. Nu întâmplător, rezultatele cele mai spectaculoase ale dietelor recomandate de medici în cadrul schemelor terapeutice necesare vindecării anumitor boli şi, de asemenea, rezultatele curelor de slăbire bazate pe cele mai noi achiziţii ştiinţifice în domeniul nutriţiei, au în vedere modul sănătos sau nesănătos de dozare şi combinare a diferitelor alimente, precum şi cantitatea unei porţii de mâncare.

◆ *Stimulaţi-vă gândirea pozitivă în raport cu schimbările pe care vreţi să le aduceţi alimentaţiei zilnice*, concentrându-vă asupra a ceea ce puteţi sau ar trebui să mâncaţi şi nu asupra alimentelor la care trebuie să renunţaţi sau pe care urmează să le evitaţi.

◆ *Încercaţi să vă motivaţi permanent opţiunea pentru un stil sănătos de alimentaţie*, reamintiţi-vă că acesta protejează organismul, vindecă bolile, elimină oboseala, schimbă în bine dispoziţia afectivă, îmbunătăţeşte atenţia şi memoria.

◆ *Nu uitaţi totuşi că natura umană învinge de multe ori bunele intenţii*, aşa că pentru a vă menaja psihicul optaţi pentru alimente şi preparate culinare care vă plac, dar care sunt înscrise în categoria alimentelor „sanogene”. De exemplu, şi varza, şi fasolea verde, şi mazărea etc. au virtuţi legate de păstrarea sănătăţii. Dar nu e obligatoriu să vă biciuiţi psihicul mâncând varză, indiferent în câte „reţete minune” apare, dacă nu vă place.

Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU

Cele 9 „feţe” ale omului

„Cu puţin timp în urmă a apărut, la această rubrică, un articol foarte interesant despre faţă, care – după cum se sublinia acolo – ne individualizează până-ntratâta, încât aproape că numai ea ne asigură identitatea. Subsemnatul Iulian Dabija, din Capitală, care vă aştern aceste rânduri, ştiu că acelaşi lucru îl poate face şi palma. Aşa este?”

ARCADIE PERCEK

● Într-adevăr, până nu de multă vreme medicina era convinsă că doar faţa, deci figura este dovada cea mai evidentă a faptului că fiecare individ reprezintă un unicat al Naturii, o asemănare perfectă între feţe neexistând nici chiar în cazul gemenilor. Între timp s-a demonstrat însă că, în afară de această primă faţă a noastră, care ne asigură eul şi identitatea, mai există încă una – a doua deci, reprezentată de desenul palmar, „faţă” care de multă vreme este valorificată în cercetările penale şi în special în criminalistică.

● S-a mai demonstrat, de asemenea, pe diverse căi, că nu se aseamănă în mod perfect voce cu voce, motiv pentru care vocea poate fi considerată ca reprezentând cea de-a III-a faţă a noastră. Nu întâmplător, scriitorul şi omul de stat englez din secolul trecut, Benjamin Disraeli, afirma că vocea este indiciul cel mai sigur al caracterului.

● Cea de-a IV-a „faţă” a noastră ne este furnizată – incredibil, dar totuşi adevărat – de către buze, dar nu de morfologia lor, aşa cum am fi înclinaţi a crede, ci de desenul lor, respectiv de amprentele ce le sunt proprii. Astfel, medicul japonez Suzuki, care a aprofundat acest aspect, efectuând un riguros studiu vizând un lot experimental de subiecţi între 6 şi 57 ani s-a convins pe deplin de această realitate. Principala concluzie a acestui studiu ţine de faptul că amprentele buzelor, deci desenul lor – care abia se vede cu ochiul liber – sunt tot atât de deosebite între ele, precum sunt şi dermatoglifele mâinilor, deci liniile palmare. Bineînţeles că Suzuki a deschis prin cercetările sale un alt capitol în domeniul criminalisticii, amprentele labiale fiind folosite deja, ca atare, în domeniul menţionat, alături de amprentele palmare.

● Alţi cercetători ne-au făcut dovada experimentală că până şi banalul fir de păr ne individualizează tot atât de precis, constituindu-se ca atare în cea de-a V-a „faţă” a noastră.

● Cercetători din domeniul oftalmologiei ne-au mai făcut dovada că şi retina (respectiv stratul receptiv pentru lumină al globului ocular), prin desenul vascular care îi este propriu, se constituie într-o asemenea altă „faţă”, respectiv într-un sigiliu biotipologic, fiind deci a VI-a dintre ele.

● La rândul ei, chimia biologică ne-a făcut demonstraţia că banala picătură de sânge ne apare la microscop ca o „faţă” a noastră, a VII-a deci, ca urmare a faptului că în structurile ei găsim întregul cifru somatic al personalităţii noastre, de unde şi folosirea acestui cifru atât în criminalistică cât şi în stabilirea paternităţii.

● A VIII-a „faţă” a noastră revine genelor ereditare, ereditatea reprezentând acel fluviu, aidoma Amazonului, Nilului sau Dunării, care curge prin structurile noastre, fluvii aducând cu ele aluviuni care vin din generaţie în generaţie. Iată raţiunea pentru care niciodată nu vor apărea pe planetă doi indivizi purtători ai aceleiaşi moşteniri genetice şi prin celulele cărora să fi curs aceleaşi aluviuni.

● Şi în sfârşit, a IX-a „faţă” a noastră şi câte n-or mai fi existând, dar n-au fost încă descoperite! care ne individualizează în aceeaşi măsură – şi poate mai bine ca toate celelalte – este „faţa” psihologică, ştiut fiind că aşa cum nu se aseamănă în mod perfect om cu om din punctul de vedere al alcătuirilor somatice, deci corporale, şi asta nici măcar în cazul gemenilor, cu atât mai mult nu se va asemăna om cu om din punctul de vedere al alcătuirilor psihice.

Terapie complementară

Dr. Ovidiu Bojor avertizează: Spânzul poate fi dăunător sănătăţii!

Spânzul este un subiect „la modă”, în sensul că, atribuindu-se calităţi miraculoase, e considerat de mulţi adepţi ai tratamentelor naturiste un mare aliat al sănătăţii. Există însă şi păreri contrare sau mai reţinute faţă de această plantă. Aceste controverse i-au îndemnat pe câţiva dintre cititorii revistei noastre *(Maria Enache din Bucureşti, Gheorghe Pascu din Buzău, Marin Ionescu din Suceava)* să ne scrie cu rugămintea de a aborda această problemă din perspectiva unui specialist.

Ne-am adresat domnului dr.farm. Ovidiu Bojor, expert O.N.U., care a avut amabilitatea să ne ofere amănunte asupra subiectului.

DR. FARM. O. BOJOR: „În ultima lună, am primit şi eu numeroase telefoane din Bucureşti şi din ţară, ultimul de la doamna *Ioana B. din Capitală*, care, după informaţiile din presă, a început un „tratament” cu Spânz, dar după prima doză se simte foarte rău.

Ce este Spânzul?

Spânzul (Helleborus purpurascens) este o plantă cu rizomi şi rădăcini care conţin, printre alte substanţe active, glicozide cardiotonice de tipul helleborozidei. Pentru activitatea cardiotonică, prin anii '50, industria noastră de medicamente a fabricat produsul HELECARD, care, datorită efectelor secundare, a fost retras din terapeutică. Mai mult, glucozidele cardiotonice se acumulează în organism, putând duce la intoxicaţii grave. Singurul medicament autorizat de fosta Comisie a Medicamentului din Ministerul Sănătăţii este BOICILUL care are substanţe active din Spânz, dar în doze extrem de mici, homeopatice.

Recomandarea Spânzului sub orice formă în tratamentul intern, în boala canceroasă în special este total greşită, chiar contraindicată, putând duce la accidente grave. Până în prezent nu există cercetări cu privire la acţiunea citostatică (anticanceroasă) a substanţelor active din această plantă.

Chiar şi în uzul extern la animale, literatura de specialitate franceză recomandă decoctul din rădăcină de Spânz în concentraţie de 5 la sută (cinci grame la un litru de apă), sub formă de frecţii, la interval de 2-4 zile.

Persoanelor care au utilizat preparate pe bază de Spânz şi care au înregistrat primele simptome de intoxicaţie, manifestată prin greaţă, vărsături, dificultăţi de înghiţire, dureri abdominale, ameţeli, somnolenţă, sughiţ, tremurături, convulsii tetaniforme, slăbirea pulsului etc., le recomand spălături stomacale, emetice (medicamente împotriva stării de greaţă), frecţii şi menţinerea cordului cu medicamente autorizate.

Mărul şi Piperul Lupului, contra cancerului?

Profit de acest prilej, pentru a atrage atenţia asupra altor două plante intens mediatizate datorită aşa-ziselor lor calităţi în tratamentul cancerelor.

Mărul Lupului (Aristolochia Clematitis). Până nu de mult, se credea că acizii aristolochici din această plantă stimulează fagocitoza, acţiunea imuno-stimulantă manifestându-se chiar şi la doze mici. Cercetările recente nu mai recomandă însă utilizarea substanţelor active din această plantă, fiind considerate nocive.

Piperul Lupului (Asarum europaem). Tocmai din cauza acizilor aristolochici pe care-i conţine şi care au proprietăţi puternic carcinogene şi genotoxice, această plantă nu face nici pe de parte minuni, aşa cum se crede.

Opinii consenate de
AURORA POPESCU

Nu voi rata şansa unei prietenii!

O nouă scrisoare de la Emilian începe cu o notă mai pesimistă, mărturisindu-şi că nu crede într-un viitor „mai luminos” cu ceilalţi şi cu sexul opus, că ştie că „nu va avea niciodată o pereche”, dar – ne anunţă cititorul nostru – este dispus să lege o prietenie. El recunoaşte că s-ar putea ca singurătatea să-l convingă pentru a nu fi nevoit să învingă „blestemata de timiditate”, dar face un prim pas spre comunicare. El ne relatează că, în noaptea de Înviere, deşi nimeni nu i-a spus „hai cu noi!”, a remarcat că măcar nu a mai fost privit cu suspiciune. El este hotărât să nu rateze şansa unei prietenii şi mulţumeşte pentru sprijinul oferit.

– Dragă Emilian, poate nu îţi dai seama, dar ne-ai dat nişte veşti foarte bune. Din ultima ta scrisoare reiese că în tine s-au petrecut o serie de transformări care, în timp, îţi vor aduce beneficii; totul este să ai încredere.

Faptul că ai ajuns la un compromis cu mama ta, la o înţelegere, înseamnă foarte mult. Este un prim paş pe care l-ai făcut cu succes. Spui că este surprinzător că acum ajungi mai devreme acasă? Eu zic că este foarte firesc, pentru că acum nu mai ai pentru ce să te revolţi; regulile sunt mai rezonabile şi, în plus, ai contribuit şi tu la ele.

În legătură cu seara de Înviere, eu cred că este vorba tot de o schimbare petrecută în tine, nu în ceilalţi; acum ai ceva mai multă încredere în tine, chiar dacă nu realizezi asta. Prin simplul fapt că am discutat de mai multe ori despre timiditatea ta şi mi-ai dat dreptate în mai multe rânduri, ai ajuns să îţi schimbi modul de a gândi, şi chiar dacă nu este un pas foarte mare, este un pas deosebit de important. Deci eu cred că nu ceilalţi te-au privit altfel, ci tu te-ai privit prin ochii lor, cu mai multă îngăduinţă. Sau poate chiar modul tău de a te purta cu ei s-a schimbat şi a determinat şi la ei o schimbare. Probabil că peste un timp, nu vei mai fi nici atât de singur, iar lucrurile se vor schimba încet, dar în sens pozitiv, atâta timp cât tu crezi că este posibil acest lucru şi îţi doreşti asta, măcar în subconştientul tău.

Cred că faci bine că nu refuzi o mână care ţi se întinde, o posibilă prietenă, cu condiţia să încercaţi să vă ajutaţi unul pe celălalt şi nu să vă plângeţi de milă. Asta ar fi cel mai rău lucru cu putinţă. Împreună puteţi fi doi şi puteţi fi mai puternici! Chiar dacă nu v-aţi văzut sau auzit niciodată.

Încearcă să nu uiţi asta şi să nu ne uiţi nici pe noi! Mai scrie-ne din când în când să mai avem şi noi veşti despre tine. În rest, succes!

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Din nou despre cardiopatia ischemică

Cititoarea noastră FLORICA IORDAN, 58 de ani, din Capitală, ne întreabă mai multe lucruri în legătură cu cardiopatia ischemică. Dumneavoastră, deci, doamnă Florica Iordan, suferiţi de cardiopatie ischemică miocardică. Această boală îşi are semnele ei proprii şi la examenul electrocardiografic. Este bine să ştiţi, însă, că există, că există şi forme clinice de cardiopatie ischemică nedureroasă, forme care se evidenţiază numai pe baza electrocardiogramei. Durerile caracteristice cardiopatiei ischemice se accentuează după un efort fizic sau după diverse emoţii puternice. Aşadar, stimată doamnă Iordan, dacă aţi avut asemenea crize, prezentaţi-vă la medicul cardiolog de la policlinica de care depindeţi. El vă va stabili diagnosticul, vă va prescrie tratamentul de urmat, şi vă va lua pentru toată viaţa în observaţie clinică. Pentru a preveni crizele, veţi evita emoţiile puternice, eforturile deosebite, contactul brusc cu frigul, ca şi enervările inutile. Veţi evita pe cât posibil ascensiunile montane, ca şi urcatul în forţă al scărilor. Cu aceste precauţii şi recomandări, puteţi trăi mult şi bine, fără a face mult temutul infarct.

Proteză auriculară

BABUCIU GH. , din Râmnicu Vâlcea, ne scrie: „Ajutaţi-mă să-mi pot procura prin Dv. (costul îl suport eu), o proteză auriculară antizgomot. Aş dori ca, în prealabil, să-mi precizaţi costul protezei ca şi durata, adică timpul în care aş putea intra în posesia acestei proteze”.

Din capul locului vă precizez, D-le Gh.Babuciu, că sub acest aspect nu vă pot ajuta. Ceea ce însă vă pot spune în legătură cu apelul la proteza de care aveţi nevoie, este că acest apel este strict condiţionat de un diagnostic precis. „Sunt convins că proteza mă poate ajuta”, – afirmaţi Dv. în scrisoare. S-ar putea să aveţi dreptate dar, în aceeaşi măsură, s-ar putea şi să nu aveţi, sau cel puţin în măsura în care credeţi aceasta. Simptomele pe care le acuzaţi pot fi produse şi de diverse boli nervoase. Ceea ce vă sfătuiesc din acest punct de vedere, este să vă internaţi, în vederea stabilirii exacte a diagnosticului, la Clinica O.R.L. din cadrul fostului Spital Griviţa din Capitală, clinică condusă de Prof. Dr. Dorin Sarafoleanu, unde puteţi ajunge cu un bilet de internare eliberat de serviciul ORL al policlinicii de care depindeţi.

Giardioză şi o infecţie urinară

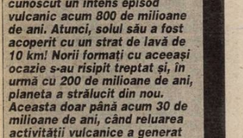
Cititoarea ELISABETA IONESCU, 73 ani, din Bucureşti, ne scrie o lungă epistolă care abundă în date în legătură cu două boli pe care le are. Una dintre ele pare a fi lambliaza sau giardioza, boală parazitară determinată de prezenţa în intestin a protozoarului Lamblia intestinalis, şi care se manifestă în mare prin tulburări intestinale constând cel mai adesea din dureri abdominale şi diaree, când e vorba de adulţi, la copii boala putându-se însoţi şi de tulburări nervoase. Diagnosticul se stabileşte prin identificarea formelor vegetative în bilă, sau a formelor de rezistenţă, în materiile fecale. Cea de-a doua boală, de care se pare că, de asemenea, sunteţi afectată, este infecţia urinară. Cum tratamentele pe care le-aţi efectuat nu s-au dovedit eficiente, vă recomand o internare la spitalul Fundeni, Clinica de gastro-enterologie, care dispune şi de o secţie de parazitologie, unde vi se va stabili cu certitudine diagnosticul parazitologic şi de unde veţi fi trimisă la un consult de specialitate la Clinica urologică din acelaşi spital, în care se va vedea ce este cu infecţia Dv. urinară, şi dacă ea are legătură cu lambliaza.

Vulcanica Venus

Nimeni nu se îndoieşte că frumoasa zeiţă antică a dragostei avea un temperament vulcanic, dar iată că şi „geamăna" Terrei, care îi poartă numele, nu se lasă mai prejos: ea pare să aibă un trecut mult mai „frământat" decât ne-am fi aşteptat! Doi cercetători de la Universitatea din Colorado au prezentat o dovadă în acest sens, prin modelarea pe termen lung a stratului atmosferic al planetei, sub efectul activităţii vulcanice. Potrivit rezultatelor obţinute, planeta Venus pare a fi cunoscut un intens episod vulcanic acum 800 de milioane de ani. Atunci, solul său a fost acoperit cu un strat de lavă de 10 km! Norii formaţi cu aceeaşi ocazie s-au risipit treptat şi, în urmă cu 200 de milioane de ani, planeta a strălucit din nou. Aceasta doar până acum 30 de milioane de ani, când reluarea activităţii vulcanice a generat atmosfera pe care o cunoaştem şi astăzi...

Imagini transmise prin unde sonore

Undele electromagnetice, indiferent dacă sunt luminoase, radio etc., transmise din adâncul oceanului, sunt împiedicate de mediul marin, fapt pentru care ele nu pot parcurge decât distanţe scurte. De aceea imaginile submarine sunt transmise numai cu ajutorul cablurilor. De curând, Institutul francez de cercetare şi exploatare a mării (INFREMER) a pus la punct, după zece ani de studii şi experienţe, sistemul TIVA (transmiterea imaginilor pe cale acustică) realizat de societatea ORCA. TIVA este format din două subansamble, unul submarin, de emisie, format din camere video cu sisteme de memorizare, modulare şi amplificare, la care se adaugă sistemul de furnizare a energiei electrice necesare funcţionării aparatelor şi iluminării a locului respectiv, altul de suprafaţă, instalat pe vasul de serviciu. Acest ultim subansamblu mai dispune de sisteme de captare a undelor sonore, diverse filtre, precum şi de un modulator şi un dispozitiv de tratare a semnalelor. Datele recepţionate sunt trimise la un microordinator care le triază, le stochează şi le vizualizează pe un ecran. De la o adâncime de 3000 de metri, imaginile sunt transmise cu un debit de 27 biţi pe secundă, iar de la 6000 de metri cu 8 biţi pe secundă.

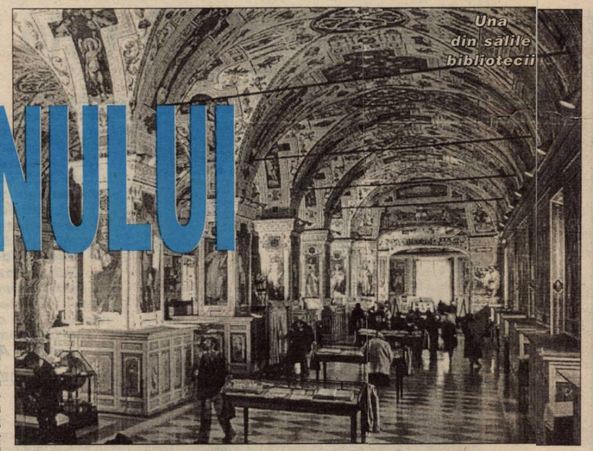


Sfântul Potir din aur şi pietre preţioase

Comorile VATICANULUI

IRINA STOICA

Când spunem „Vatican" ne gândim nu la un stat – cel mai mic din lume – ci la un simbol al creştinătăţii, la Sanctitatea Sa Papa şi la mormântul Sfântului Apostol Petru care se află aici.



Una din sălile bibliotecii

Statul Papal (Patrimonium Sancti Petri) care a luat fiinţă în anul 756, în timpul lui Pepin cel Scurt, a jucat un rol important în timpul evului mediu, dar, în 1870, când trupele italiene au ocupat Roma, Papa a fost nevoit să se retragă între zidurile Vaticanului, căruia i s-a recunoscut suveranitatea prin tratatul de la Lateran în 1929.

Vaticanul, cu gărzile sale Elveţiene, cu armurile şi halebardele care-l înconjoară, cu grădinile şi catacombele sale, este însă, înainte de toate, muzeu. Un muzeu în care la fiecare pas te întâmpină nume ilustre ca Bramante, Bernini, Rafael şi Michelangelo. Poate de aceea activitatea turistică de aici este imensă. Oameni din toate colţurile lumii vin să admire Capela Sixtină pictată de Michelangelo (1473-1481), Capela realizată de Fra Angelico (1477), marile încăperi decorate de Raphael.

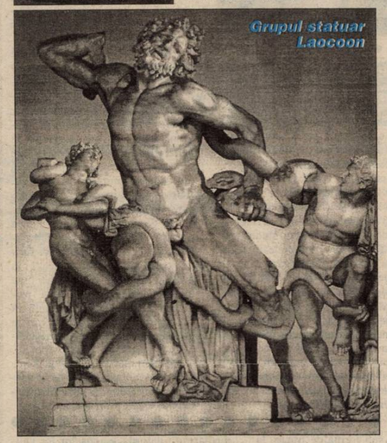
Una dintre comorile cele mai de preţ ale Vaticanului o constituie, fără îndoială, biblioteca, una dintre cele mai mari din lume. Sălile ei, impodobite cu arcade şi frescе semnate de autori ilustri, adăpostesc peste un milion şi jumătate de cărţi şi peste 67000 de manuscrise. Pare că toată cultura, ştiinţa şi istoria lumii este adunată între aceste ziduri, activitatea instituţiei respective fiind coordonată de Academia Pontificală de Ştiinţe care a dat oamenirii 22 de laureaţi ai Premiului Nobel.

Operele de artă ale Vaticanului te duc cu gândul, în primul rând, la celebra Capelă Sixtină şi la nu mai puţin celebra Pietà a lui Michelangelo vătămată în mai 1972 de un fanatic şi restaurată până cu puţin timp înainte de Crăciunul aceluiaşi an, după o muncă titanică. Alături de această faimoasă şi superbă statuie poate fi pus la fel de faimosul grup statuar antic "Laocoon", descoperit în 1506. Statuia ni-l înfăţişează pe bătrânul troian, care – după Eneida lui Vergilius şi nu numai – şi-a avertizat tovarăşii de pericolul introducerii calului de lemn, dar al aheilor, în cetate. Drept urmare a fost ucis, împreună cu fiii săi, de doi şerpi uriaşi trimişi de zeiţa Atena. Grupul a incitat mult imaginaţia oamenilor de cultură, printre care Lessing, autorul unui admirabil eseu.

Alături de această capodoperă a Greciei antice, există numeroase opere de artă creştine, aduse de misionarii din India, Gabon şi alte colţuri ale lumii.

Arta străveche te întâmpină la tot pasul, alături de comori ale fenăsterii găseşti comori etrusce, greceşti sau celtice. Muzeul are cel puţin 0000 de artefacte create înainte de Christos. Trebuie menţionate, de asemnea, colecţiile numismatice. Printre acestea se numără monedele trimise de Henry al VIII-lea al Angliei pentru dsfacerea căsătoriei sale cu cea de-a şaea soţie, Catherina de Aragon.

Există morminte tainice comori care aşteaptă încă să fie descoperite. Totul reprezintă în primul rârl istorie. Tot astfel cum arta înseamnă apropierea cu o fărâmă în plus de eternitate...



Grupul statuar Laocoon

„Viitorul aparţine spaţiului"

Vă înscrieţi la Universitatea Spaţială Internaţională?

În cele peste patru decenii de „Eră spaţială", demarate la 4 octombrie 1957 prin lansarea primului satelit artificial al Terrei, au abundat performante spaţiale unice în felul lor, astăzi omul trăind şi lucrând în Cosmos aproape la fel ca şi pe Pământ. Revista „Magazin", prin serialul REMEMEBER, s-a străduit să puncteze unele din etapele majore ale „competiţiei om-spaţiu", insistând tocmai pe aportul celor care s-au dedicat acestei nobile dar şi periculoase activităţi. Începem azi un nou serial.

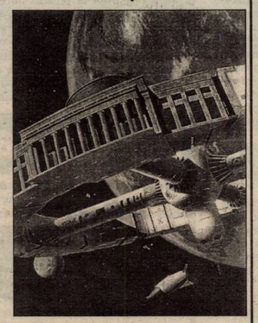
Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Perfecţionarea tehnicilor spaţiale, miniaturizarea obiectelor orbitale artificiale, fiabilitatea de excepţie a acestora, descoperirea de noi materiale capabile să satisfacă exigenţele funcţionării aparatelor în spaţiu, au impulsionat tehnologiile actuale, creând infrastructura pe care se va clădi explorarea Cosmosului proprie Secolului XXI...

Alături de eforturile aferente acestor tendinţe – care au ca fundament cunoştinţele de excepţie furnizate de astronautica teoretică şi aplicată – există şi o instituţie de învăţământ unde tineri de pe întreaga planetă, pasionaţi de beneficitatea dar şi de mirajul spaţiului, sunt ajutaţi de profesori-specialişti pentru a-şi cristaliza ştiinţific cele mai entuziaste idei şi proiecte de explorare şi folosire a Cosmosului; aceasta este Universitatea Spaţială Internaţională (I.S.U. de la iniţialele International Space University), ce a fost înfiinţată la Innsbruck în 1986 şi acreditată un an mai târziu. Adresa ISU este: 636, Beacon Street, Suite 201-202, BOSTON, Massachusetts 02215, SUA.

Începând din anul 1988, ISU a oferit anual câte un Program al Sesiunii de Vară-PSV de 9-10 săptămâni de pregătire; a fost creat şi un program de un an pentru Masteratul în Ştiinţele Spaţiale (MSS). Consiliul de directori ai ISU a ales încă din 1989 ca sediu al PSV campusul Universităţii „Louis Pasteur" din Strassburg (Franţa). Fiecare PSV are trei etape: prima include de furnizarea de informaţii general valabile pentru toate facultăţile, denumite de ISU „departamente"; cea de a doua etapă adânceşte preocupări specializate şi avansate, iar în cea de a treia etapă sunt abordate tematici care sunt dezvoltate sub formă de proiecte realizate în aşa numitele Grupuri de Proiectare (GP).

Tematica acestor proiecte înzestrează pe cursanţi cu capacitatea de a pune în operă cele însuşite la cursuri; aptitudinea şi experienţa luării unor decizii de răspundere; realizarea de rapoarte în care să fie sintetizate diferitele soluţii adoptate pentru probleme practice; argumentarea ştiinţifică a soluţiilor. Printre tematici pot fi enumerate: observarea Terrei şi alarmarea faţă de imineţa unor calamităţi; urmărirea calotelor polare terestre; instalarea pe orbită a unui „Soare artificial"; analiza intersectărilor potenţiale ale traiectoriilor unor asteroizi; optimizarea formei capsulelor destinate coborârii line pe Marte etc, etc.



Desigur, viitorologii sunt, aproape în unanimitate, optimişti când consideră că până în 2018 omul va păşi pe Marte în siguranţă şi având în „buzunarul salopetei cosmice" un bilet de întoarcere pe Terra, iar până în 2025, pe Lună sau pe un... asteroid, va exista o întreprindere minieră! Studenţii de astăzi ai ISU sunt însă siguri că peste două decenii bazele acestor expediţii vor deveni realităţi şi, mai mult, că o parte dintre ei vor fi chemaţi de a-şi aduce contribuţia!...

Revista MAGAZIN se va face ecoul unor astfel de proiecte...

(Va urma)

radio CONTACT

O 9 EXPRIMARE

ARAD	65,95 FM	CHIŞINĂU	100,9 FM
BUCUREŞTI	96,1 FM	CRAIOVA	71,12 FM
BUZĂU	69,8 FM	FOCŞANI	95,4 FM
BAIA MARE	88,5 FM	HUNEDOARA	92,1FM
BOTOŞANI	93,1 FM	IAŞI	91,9 FM
BRAŞOV	105,5 FM	PITEŞTI	90,7 FM
CÂMPULUNG		PLOIEŞTI	92,8 FM
MUSCEL	94,1 FM	RM. VÂLCEA	66,14 FM
CLUJ	89,8 FM	REŞIŢA	70,79 FM
CĂLĂRAŞI	101,8 FM	SIBIU	91,8 FM
CONSTANŢA	91,1 FM	TG. MUREŞ	90,2 FM

http://www.radiocontact.ro

Animale şi plante dispărute

Crocodilii aveau 16 metri!

PAUL IOAN

REPTILE. Până acum 15 de milioane de ani, vieţuiau pe pământ aşa-zisele şopârle cu braţe - *brachiosaurienii* -, ale căror urme au fost descoperite în Africa şi America de Nord. Greutatea lor se situa între 30 şi 80 de tone şi se apreciază că erau foarte grase. În aceeaşi perioadă, în regiunea de azi a Chinei de sud trăia sauriani cu cel mai lung gât dintre toate creaturile pământului. Este vorba de *Mamenchisaurus*, al cărui gât de 11 metri reprezenta jumătate din lungimea totală a corpului său.

În statul american Utah, lângă Salt Lake City, au fost descoperite cele mai mari urme de saurian. Acea face parte din clasa *hadrosaurienilor* cu cioc de raţă) şi era biped. Dimensiunile labei piciorului erau de 1,36 metri lungime şi 81 centimetri lăţime!

Un *stegozaur* (saurian cu plăci), din aceeaşi perioadă, deşi avea o lungime totală de 9 metri, „gândea" cu numai 70 de grame - atât cântărea creierul său, faţă de o greutate totală de 1,75 tone.

Un *terizinosaurian* (saurian cu coasă) avea gheare ce puteau ajunge până la 92 de centimetri (curbura exterioară), cu care prindeau şi sfâşiau prada. Ghearele fiecărui *Tyrannosaurus rex* aveau numai 20 de centimetri.

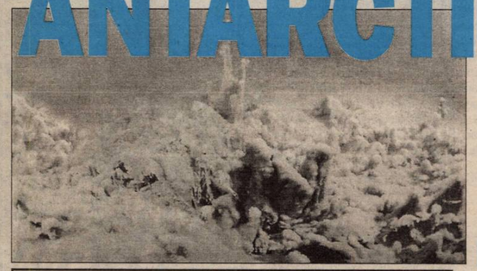
Un craniu gigantic avea *Torosaurus*, un ierbivor care măsura aproape 8 metri lungime şi cântărea 8 tone. Craniul său atinge a 3 metri lungime (cu tot cu gulerul de pielişcă din jurul gâtului - detaliu ce caracterizează specia).

Cel mai mare crocodil care a trăit vreodată - dispărut acum 75 de milioane de ani - a avut o lungime ipotetică de 16 metri. I se atribuit denumirea de *Deinosuchus riograndensis* („înfioratorul"). Urmele lui au fost găsite în Texas.

Un şarpe de genul pitonului, numit *Gigantophis garstini*, a trăit pe teritoriul Egiptului de azi acum 38 de milioane de ani. El avea o lungime de peste 11 metri. Aprecierile iniale au evaluat pentru un exemplar găsit în Ialia lungimea de 23 de metri, dar nu este o dată sigură.

(Va urma)

MARTE se află în... ANTARCTICA!



MIHAELA DOROBANŢU

● *Vehicule marţiene în imperiul gheţii* ● *Acolo unde apa în stare lichidă nu există* ● *O jumătate de milimetru şi o jumătate de milionime de gram – cea mai „mare" fiinţă vie din Antarctica* ● *Mumia unei foci de... trei mii de ani* ● *Spre viitor... prin trecut* ● *Pustiurile de gheaţă ale Terrei.*

Stranii prezenţe la Polul Sud

Într-o zonă unde organismul cu cele mai mari dimensiuni măsoară abia 0,6 mm şi nu cântăreşte mai mult decât o jumătate de milionime de gram, unde gheaţa sublimează, adică se transformă direct în vapori de apă, orice prezenţă, oricât de insolită, pare a fi „la ea acasă". De aceea, de exemplu, cercetătorii şi exploratorii nu s-au mirat prea tare atunci când în Wright Valley, la peste 2000 m altitudine, au găsit o focă mumificată a cărei vârstă au estimat-o la 3000 de ani. Ce căuta acolo? Într-un mediu unde practic nu există repere, te poţi foarte uşor rătăci! Şi foca nu este singura! Oricum, fascinaţia exercitată de Antarctica a sugerat, printre altele, şi ideea de a folosi continentul de la Polul Sud pe post de... poligon de antrenament pentru Marte!

Cum? Peisajul aflat la aproximativ 100 km de Marea Ross se aseamănă izbitor cu cel marţian, aşa că oamenilor de ştiinţă le-a venit ideea de a experimenta mai întâi acolo tehnicile de căutare a vieţii pe Marte. Acolo a fost de pildă „omologată" sonda Viking, prima lansată pe Marte, ca şi Mars Polar Lander care se află în drum spre Planeta Roşie.

Pustiurile de la Polul Sud

Când Mars Polar Lander se va aşeza peste câteva luni în zona Polului Sud marţian, ca va fi „învăţat" tot ce se putea învăţa în pustiurile de gheaţă ale Antarcticii. Da, pustiuri, care se deosebesc de Sahara doar prin faptul că nu conţin nisip şi că temperatura medie este de –20°, putând coborî până la –70° pe timpul nopţii. Există patru asemenea „văi ale morţii" în Antarctica: Wrihgt, Beacon, Taylor şi Victoria. În asemenea condiţii nu se pot forma decât minusculi fulgi de zăpadă care sunt purtaţi de vânt pe culmile munţilor care înconjoară văile. „Saharele" Antarcticei nu sunt însă albe, ci maronii pentru că acolo pământul este gol. Nici o altă regiune de pe Terra nu este atât de neospitalieră! Şi totmai aici se găsesc asemănările cele mai mari cu peisajul marţian. Mai bine zis, cu ceea ce se crede că exista pe Marte acum două miliarde de ani. Motiv pentru care, dintr-un anumit punct de vedere, o excursie în Antarctica echivalează cu o...

Călătorie în timp

Cu două miliarde de ani în urmă, se ştie cu precizie, pe Marte exista apă. Din abundenţă, cum ne dovedesc actualele calote polare. Temperaturile medii în zona ecuatorială a planetei erau cam la fel cu cele din Antarctica de astăzi (deşi la poli ele ajungeau până la –140°). Nucleul, astăzi îngheţat, era atunci fierbinte şi datorită inclusiv erupţiilor numeroşilor vulcani, atmosfera era mai densă şi bogată în anhidridă carbonică. Este foarte posibil ca şi lacurile de pe Marte să fi arătat aidoma celor din Antarctica – permanent acoperite cu calote de 6 m de gheaţă, dar adăpostind în adâncurile lor alge şi bacterii. Că şi în Antarctica, alte forme de viaţă, mai evoluate, nu este de presupus să existe. Cu excepţia, poate, a rocilor, unde datorită culorii închise a acestora, care permite absorbţia superioară a căldurii, să poată trăi ciuperci, bacterii şi alge. O dovadă neaşteptată a furnizat-o meteoritul marţian căzut în luna martie anul acesta în Egipt şi în care au fost găsite bacterii fosile. Şi dacă, într-un fel, Marte se întâlneşte într-adevăr în Antarctica, se poate spera ca rezultatele viitoarelor expediţii pe continentul îngheţat să furnizeze noi date (şi, de ce nu, noi surprize) pentru pregătirea celui de-al doilea pas uriaş pe care îl aşteaptă omenirea: primul om care să păşească pe o planetă a Sistemului nostru Solar.

Vom trăi până la 120 de ani?

DORIN MĂRAN

De ce nu suntem veşnici? De ce unele specii trăiesc mai mult şi altele mai puţin? Există diferenţe de longevitate între bărbat şi femeie? Putem trăi în deplină sănătate până la 120 de ani? Iată câteva întrebări incitante şi tulburătoare la care specialiştii încearcă să afle răspuns.

Specia umană este nemuritoare. Nu însă şi individii care sunt programaţi să se reproducă pentru a asigura perpetuarea speciei. Noi suntem doar vehicule ale imortalităţii ADN-ului care ne-a zămislit, adică materialul genetic din care sunt constituite genele tuturor vieţuitoarelor de pe Pământ. Majoritatea specialiştilor sunt de părere că viaţa a apărut spontan în urmă cu aproape 4 miliarde de ani sub formă de ARN, o formă înrudită cu ADN, care a avut la începuturile sale o singură specializare, aceea de a se reproduce la infinit, devenind nemuritoare.

Concepuţi cu milioane de ani în urmă?

Organizarea particulară a ADN-ului din om începează să existe în momentul dispariţiei individului dar mici fragmente de ADN, prin reproducere, se vor regăsi la copiii săi. Bineînţeles că nu este vorba de aceleaşi fragmente, ci de copia fidelă a acestora. Ele sunt transmise de părinţi dar e foarte probabil ca unele gene izolate în celulele copilului să fi fost asamblate cu multe milioane de ani în urmă în testiculele sau ovarele unui îndepărtat strămoş hominid!

Cine preia ştafeta?

În opinia biologului Richard Dawkins de la Universitatea din Oxford, genele, arhitecte ale viului, sunt în parte responsabile de propria lor supravieţuire. Acest lucru depinde însă şi de organismul pe care l-au construit. În cursul vieţii, genele sunt supuse unor factori nocivi, cum ar fi radiaţiile, poluarea sau doar contactul cu oxigenul, factori care pot bloca funcţionarea unei gene. Din fericire, fiecare celulă conţine două copii ale aceleiaşi gene, una aflată pe cromozomul moştenit pe linie paternă, cealaltă, pe cel moştenit pe linie maternă. În cazul în care o genă suferă o mutaţie, cealaltă îi preia ştafeta şi celula continuă să funcţioneze normal.

Apariţia în urmă cu 2,5 miliarde de ani a oxigenului, a fost benefică pentru ADN, prin aportul considerabil de energie.

De ce îmbătrânim?

În primul rând, pentru că oxigenul afectează funcţionarea normală a organismului şi pentru că nu dispunem de instrumente biologice performante de întreţinere şi reparare a funcţiilor celulare şi ale ţesuturilor. Instrumentele de care dispunem funcţionează cu o maximă eficacitate până la vârsta maturităţii sexuale. Apoi, acţiunea sistemelor de protecţie şi reparare devine întâmplătoare. Durata noastră de viaţă e însă superioară celei mai mari părţi a vieţuitoarelor pentru că evoluăm într-un mediu cu mai puţini factori de risc şi pentru că alocăm mai multe resurse funcţiilor de protecţie şi reparare şi mai puţin funcţiilor de reproducere. Programul de „viaţă lungă", adică de încetinire a creşterii, de limitare a aporturilor energetice, de protecţie împotriva oxigenului şi de amânare, cât mai târziu posibil, a reproducerii, creează premise pentru prelungirea vieţii. Să nu uităm că în cursul acestui secol durata de viaţă a omului a crescut cu 30 de ani! Eforturile specialiştilor de a ameliora procesul de îmbătrânire pe cale nutriţională, medicamentoasă şi prin schimbarea modului de viaţă, ar putea „învinge" limitele genomului uman.

Dopaj genetic

Fenomenul dopajului în sport a declanşat o adevărată cursă – între producătorii de substanţe dopante şi organismele însărcinate cu depistarea sportivilor „infractori" – în care, din păcate, iese perdant întotdeauna spectacolul sportiv. Dar, oricum, constatăm că este din ce în ce mai greu să te sustragi controalelor antidoping. Gama din ce în ce mai largă de reactivi permite identificarea, chiar şi după câteva luni, a urmelor utilizării unor asemenea substanţe interzise. În curând, însă, depistarea ar putea deveni imposibilă, prin folosirea unor tehnici de dopaj genetic. Cercetătorul Lee Sweeney, de la Universitatea din Pensylvania (SUA) a identificat o genă care comandă producerea unui factor de creştere (IGF-I), existent în mod natural în organism (şi tocmai de aceea nedepistabil), apt a activa creşterea şi regenerarea celulelor musculare. Această tehnică ar putea avea însă şi efecte benefice în combaterea unor fenomene datorate îmbătrânirii, ca o consecinţă a scăderii producţiei de IGF-I o dată cu vârsta. Astfel, la patru luni după ce a fost injectat cu o doză din acest factor de creştere, un şoarece bătrân şi-a văzut musculatura regenerată şi forţa sporită cu 27 la sută. Procedeul se speră că va putea fi aplicat şi la oameni.

O uzină virtuală

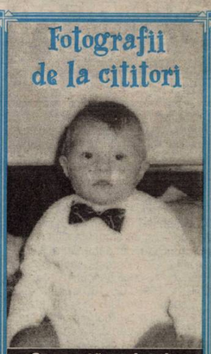
Să ne imaginăm că un tehnician de la Nissan a suferit un mic accident sau că în prestaţia sa

a intervenit o eroare. Acum, aceste incidente sunt lipsite de urmări întrucât a apărut... uzina virtuală! Această realizare aparţine Centrului european de tehnologie al firmei Nissan din Cranfield, Marea Britanie, care a construit o uzină virtuală tridimensională, proiectabilă pe un ecran. Un program ce permite simularea activităţii lucrătorilor pe linia de montaj şi modificarea virtuală a elementelor acesteia pentru asigurarea unor prestaţii cât mai simple şi mai eficiente şi nu în ultimul rând, lipsite de riscuri.

Nori de zahăr

Uneori, livezile elveţiene oferă spectacolul insolit al unor arbori care, de la o zi la alta, devin albi... ca o imensă vată de zahăr. Cauza este Yponomeuta evonymellus, un fluture nocturn alb. Omizile sale se mulţumesc deseori cu o ramură sau două, dar în unele cazuri ajung să colonizeze complet arborele, pe care îl transformă într-un adevărat labirint alb. Imaginea neobişnuită a acestui arbore alb sperie păsările care nu au curajul să se apropie. Ferite astfel de pericol, omizile se dezvoltă în linişte şi... se transformă după vreo săptămână în fluturi. Care îşi iau zborul, lăsând copacul... aşa cum l-au găsit. În nu mai mult de două săptămâni, acesta îşi recapătă aspectul său obişnuit şi este gata... pentru o nouă vizită. (M. D.)

Fotografii de la cititori



«Se poartă papionul...»

ALEXANDRU TEODOR GENOIU (Bucureşti)

De ce este Biblia neagră?

Suntem pregătiţi să întâmpinăm viitorul? 4

TONI VICTOR MOLDOVAN

Biblia şi alte scrieri vechi prezente şi în lucrarea de faţă, au fost decodate de institute specializate ce aparţin prioritar marii finanţe. Cei care conduc lumea,- conform intereselor lumii intraterestre, cei care ne oferă istoria oficială se află în contact permanent cu această lume ascunsă. Sistemul financiar mondial, sistemul de datorii statale asigură finanţarea programelor ce limitează atacul nuclear din spaţiul cosmic. Organizaţiile secrete suprastatale, marea finanţă evreiască, Biserica ne ascund conştient adevărul despre noi în scopul funcţionării acestui sistem financiar. Pe de altă parte, chiar lumea intraterestră şi alţi zei „beneficiari" din Galaxie sunt interesaţi în înlocuirea probabil ceva mai ecologică a actualului ciclu de dezvoltare umană pe Terra cu un altul, deoarece populaţiile Terrei sunt în parte hibride şi mult prea dezvoltate din punct de vedere tehnic. După acest program probabil că şi EI vor schimba marca A.D.N.

Această carte, alături de altele care se scriu poate chiar în momentul de faţă, va face posibilă cunoaşterea unei bune părţi a adevărului despre noi. Segmentul de istorie pe care îl parcurgem face posibilă decodarea scrierilor vechi aici sau în altă parte. Din punctul LOR de vedere acest program este încheiat, deoarece sfârşitul său a putut fi vizualizat. Rămâne doar să parcurgem împreună istoria viitorului. Ea este puternic ancorată de atacul nuclear irakian asupra Ierusalimului, de momentul când „sabia fulgerătoare a regelui Babilonului" transformă în zgură Ierusalimul. Când va fi asta? Nu ştiu nici eu, nu ştiu nici EI, se pare că nu ştie nimeni cu exactitate. Prezenţa braţului înarmat al marii finanţe evreieşti în Golful Persic, embargoul politic şi militar, la care este supus statul Irak, demonstrează că şi alţii aşteaptă „cu sufletul la gură" acest moment crucial. Pe de altă parte, fenomenul O.Z.N., în vizibilă expansiune, este urmarea unei cercetări genetice în masă practicată de îngerii lumii intraterestre, fapt ce demonstrează că momentul apocaliptic este aproape. Conform jocului distorsiunilor temporare, prezenţa supercivilizaţiei lui Dumnezeu în preajma Terrei se va face simţită în câteva zeci de ani de la acest eveniment.

Aşteptăm viitorul mai mult sau mai puţin pregătiţi. Avem dreptul să cunoaştem măcar o parte din adevăr? În mod sigur, părerile sunt împărţite chiar şi între dumneavoastră, cei ce citiţi aceste rânduri. Dacă rândurile de mai sus vi se par o nebunie, nu citiţi această carte. Luaţi-o ca pe o poveste fantastică, un coşmar rupt de „realitatea" în care trăim. Oricum ar fi, trebuie să ştiţi că se va întâmpla ceea ce deja s-a întâmplat!

Încheiem, în acest număr, rezumatul lucrării Domnului Toni Victor Moldovan, intitulată „Istoria ascunsă a omului. PROGRAMUL TERRA. De ce este Biblia neagră?". Cartea a apărut la Editura „Conexiuni", Sibiu, 1998 (C.P. 34, O.P. 1, Sibiu)

La răscruce de istorii

Al treilea război mondial nu s-a încheiat

CORNELIU VLAD

Dacă în privinţa originilor războiului dezbaterea istoricilor – şi nu numai a lor – nu dă semne de a se fi istovit, nici urmările marii conflagraţii nu au fost, toate, clasate. Războiul mai face încă victime şi nu e vorba doar de locuitorii Hiroshimei, ci şi de copiii care descoperă şi detonează cu candoare minele şi bombele rămase ca prin minune neexplodate. Apoi: victime ale holocaustului, persoane refugiate ori strămutate, oameni trimişi la muncă forţată în Germania îşi aşteaptă încă retrocedarea bunurilor, despăgubiri, reparaţii morale. Urmări nefaste ale pactului Ribbentrop-Molotov se prelungesc încă şi, pentru unele din ele, nu sunt şanse previzibile de corectare a nedreptăţilor istorice comise.

În sfârşit, nazismul tulbură încă viaţa lumii prin diferitele variante neoale sale. „Hitler e mort, dar încă mai omoară" – exclama laureatul Nobel pentru pace, Elie Wiesel, comentând masacrul comis de doi adolescenţi neonazişti într-un liceu din Littleton, statul Colorado.

Şi totuşi, al doilea război mondial începe să devină treptat istorie. Mai frapant este însă că şi pacea clădită pe ruinele acestui război, pacea „războiului rece" dă semne tot mai accentuate de anacronism. Organizaţia Naţiunilor Unite, a cărei raţiune de a fi a constat în izbăvirea generaţiilor viitoare de flagelul războiului, „care de două ori în cursul unei vieţi de om, a provocat omenirii suferinţe nespuse", organizaţie care de peste jumătate de secol a fost garantul păcii şi securităţii în lume, pare tot mai copleşită şi se dovedeşte tot mai ineficientă în îndeplinirea misiunilor sale. Misiuni care, treptat, încep a fi asumate de NATO, după cum o dovedeşte, în această clipă istorică, focarul din Kosovo.

Şi conceptual ONU este, prin unele puncte ale Cartei, depăşit. „Utilizarea unor concepte precum *mare putere* şi a viziunii de *învingători şi învinşi,* face să subziste anacronisme" – remarcă politologul Spyridon G. Hantjissalatas.

Lumea nu mai este bipolară, aşa cum a fost în întreaga perioadă postbelică, ci, deocamdată, cu o singură superputere. O nouă ordine mondială este pe cale de a se naşte, diferită structural de cea care a guvernat lumea din 1945 până la prăbuşirea comunismului ca sistem mondial. Regulile sale nu au fost proclamate explicit pentru simplul motiv că nu s-au cristalizat încă într-un concept atotcuprinzător. Şi poate că aceste noi reglementări ale funcţionării mecanismului lumii de mâine se vor naşte din mers, într-o manieră pragmatică, americănească, nu neapărat prin conferinţe fastuoase şi documente solemne.

Conflictul din Kosovo şi noua faţă a NATO oferă, în această privinţă, indicii clare.

Epoca postbelică s-a încheiat, poate, o dată cu prăbuşirea Zidului Berlinului şi „evenimentele" lui decembrie 1989 din România, dar adevăratul sfârşit al păcii de după al doilea război mondial şi începutul noii ordini mondiale abia prin raportare la momentul Kosovo şi noul NATO trebuie datate.

„Nu mai există bizoni / Şi nici cei care îi văzură" – spune într-o poezie Carl Sandburg. S-a încheiat, aproape, al doilea război mondial, ca şi pacea care i-a urmat, am putea spune.

Care sunt limitele maternităţii umane?

TREI RECORDURI EXCEPŢIONALE!

PAUL IOAN

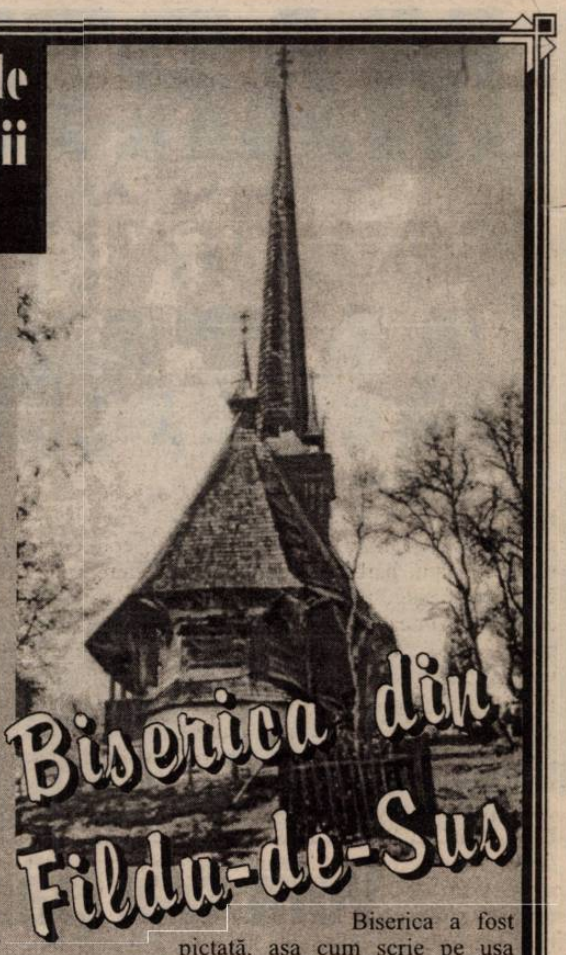
Dacă în primul articol dedicat acestei teme vă prezentam cele două femei care au dat naştere celor mai mulţi copii, la nivel mondial (Maria Vasilievna, Rusia, 69 odrasle, şi Leontina Albina, Chile, 45), cred că ar fi cazul să amintim recordurile româneşti pe care le înregistram la rubrica „Cartea Recordurilor Naţionale" în anul 1993. Pe primul loc se situa atunci familia Mihai şi Daria Duţu, din satul Gura Solcii, comuna Grăniceresti, judeţul Suceava,cu 16 copii născuţi în intervalul 1972-1992. Cu 13 copii se afla pe locul doi familia Dan şi Magdalena Gheorghe din comuna Izvoarele, satul Malu Vânăt, judeţul Prahova. Unsprezece copii născuse Nicolita Ene, din Roşieni, judeţul Olt. Date neconfirmate mai avem din partea familiei Vieru (16 copii) şi Grigore (14 copii). Un caz excepţional din secolul trecut este cel al cuplului format din Alecu Izvoreanu şi fiica serdarului Marin Butculescu (căsătoriţi în 1830), care se pare că a avut 24 de copii.

Naşterile multiple - la nivel mondial - cunosc trei recorduri excepţionale de decapleţi (zece copii la o naştere). Acestea s-au petrecut în 1924 (în Spania), 1936 (China) şi la 22 aprilie 1946 în Brazilia (localitatea Bacacay) - când au venit pe lume doi băieţi şi opt fetiţe. Nu se ştie câţi dintre aceştia au depăşit vârsta copilăriei. Există şi trei cazuri de nonapleţi (nouă copii), în 1971 (Australia), 1972 (SUA) şi 1977 (Bangladesh). În nici unul din aceste cazuri nu au supravieţuit toţi nou-născuţii. Din punct de vedere medical, cel mai bine se comportă sextupleţii (6 copii). Din cele cinci de astfel de naşteri, cel mai interesant este acela al dnei Janet Wilson din Anglia, care la 18 noiembrie 1983 a născut şase fetiţe.

Statisticile mondiale subliniază în cazul cvintupleţilor (cinci copii) - mult mai frecvente decât precedentele - recordul de greutate al celor cinci fraţi: 11,25 kilograme (pentru un caz din China şi unul din India)! În ceea ce priveşte gemenii, să menţionăm spectaculoasele extreme de greutate. Cea mai grea pereche de gemeni a cântărit... 12,5 kilograme (născută la 20.02.1924 în SUA), iar cea mai plăpândă numai 0,98 kilograme (născută la 16 august 1931), dar copiii au supravieţuit.

În aceeaşi categorie a miracolelor maternităţii se înscrie şi Ruth Kistler (SUA), care a adus-o pe lume pe Susan pe când avea 57 de ani (la 18 octombrie 1956). Un caz neconfirmat, din anul 1776, povesteşte despre o femeie din Ţara Galilor care ar fi născut la 72 de ani! Toate aceste date ar putea fi depăşite, având în vedere şi tratamentele pentru fertilitate, din ce în ce mai eficace, pe care le suportă unele semene ale noastre.

Amprente ale spiritualităţii noastre



Judeţul Sălaj este renumit pentru frumuseţea bisericilor sale de lemn, mărturie a dragostei de neam şi a sentimentelor artistice ce au însufleţit pe creatorii lor. Printre aceste adevărate comori de artă populară trebuie amintită biserica „Pogorârea Duhului Sfânt" din Fildu-de-Sus.

Biserica se află pe un deal, căpătându-şi renumele mai ales datorită acoperişului cu pante mari, deasupra căruia se înalţă turnul clopotniţă cu foişor în console şi fleşă înaltă, având pe margini încă patru turnuleţe. Este singura biserică de lemn care a rămas în cele două Filduri, de astăzi, cuprinse de febra modernizării.

Totul la acest monument este lucrat cu o măiestrie deosebită. O suită de console expune o mare varietate de forme, printre acestea întâlnind şi cunoscutul „cap de cal". Un chenar „în frânghie" şi alte două linii frânte reprezintă brâul median, iar prispa este şi ea bogat decorată cu sculpturi. Pe latura de sud a acesteia fascinează motivul unui şarpe cu capul şi coada de floare, sugerând parcă firul Fildului.

Meşterii care au desăvârşit această lucrare sunt menţionaţi în partea de sud a ancadramentului intrării lângă cruce: „Să se ştie şi ceastă cine au fost meşterii acestei sfinte biserici Freanţ Nicoară din Agrij şi unul din Chendre, a Petri Brudului, fecioru Gligorie, anu Domnului 1727".

La baza ancadramentului dintre pronaos şi naos, rozeta compusă de ochiuri şi de un cerc în torsadă aminteşte celebrele porţi de lemn ale zonei. Planul bisericii este dreptunghiular, cu absida decroşată, cu cinci laturi.

Biserica a fost pictată, aşa cum scrie pe uşa naosului, „în vremea lui Francis Iosif I", deasupra altarului fiind menţionat anul 1856. Pictura este realizată într-o cromatică roşu-purpuriu, prezentând în acelaşi timp o mulţime de flori care îi dau un aspect cald şi prietenos. Chipurile mucenitelor din pronaos sunt încadrate în nişe decorate cu flori şi frunze de stejar. Ghirlande de struguri şi flori înconjoară chipurile din bolta naosului. Pereţii acestuia sunt ilustraţi cu scene din viaţa lui Iisus, toate însoţite de texte explicative în româneşte şi latineşte. Iconostasul şi uşile împărăteşti au ca ornament floral laleaua, subliniind în acest fel dragostea de frumos, grija pentru detaliu.

Satul Fildu-de-Sus, atestat documentar în 1249 şi consemnat în 1415 alături de „Fildu-de-Mijloc" şi „Fildu-de-Jos" ca „trei possessiones valahes" are, prin această minunată biserică o zestre inestimabilă, înşemănând frumuseţea creată de om cu cea a dealurilor din jur, create de Bunul Dumnezeu.

IRINA STOICA

Cine a fost prima „feministă" a Europei?

Admirativi şi total lipsiţi de ironie, istoricii o consideră pe Christine de Pisan (care a trăit între 1360 şi 1420) drept prima feministă a Europei, în sensul medieval al termenului. Această femeie cu totul deosebită - scriitoare, politiciană şi filosof - este autoarea celui mai important şi mai complet tratat de... război din întreg ev mediu!

Christine de Pisan s-a născut într-o familie de rang nobiliar modest - poate de aici şi ambiţia ei uriaşă de a se afirma -, la Veneţia. Destinul a vrut să rămână văduvă cu trei copii, situaţie în care orice altă femeie s-ar fi gândit la cu totul altceva decât la meseria de scriitor. După tipărirea mai multor lucrări de beletristică şi filosofie în care se dovedea pasionată de condiţia femeii acelor vremuri (remarcabilă este atitudinea ei îndrăzneaţă din „Cetatea Doamnelor", în care combate moravurile bărbaţilor, considerând femeia o victimă), la vârsta de cincizeci de ani elaborează capodopera de artă militară „ Fapte de arme şi cavalereşti". Apărută în 1410, importanţa şi valoarea acestei lucrări surprinzătoare pentru o „biată văduvă care n-a ţinut niciodată o sabie în mână" a fost confirmată de nobilimea militară a secolelor XV şi XVI. Christine de Pisan analiza „la sânge" cauzele eşecurilor cruciadelor clasice şi propunea noi strategii de apărare şi atac (ambuscadă, asediu, învăluire, ariergardă şi avangardă etc.). Ea se dovedea o vizionară de excepţie, căci multe din ideile ei au fost adoptate după răspândirea cărţii. Mai mult, ea încerca să îmbunătăţească concepţia despre cum se face o carieră militară - care trebuia să înceapă de la 13 ani -, cum să decurgă antrenamentele şi, atenţie!, pregătirea psihologică a combatanţilor. Pe lângă aceste uluitoare teze militare teoretice, Christine de Pisan dezvăluia bărbaţilor (!) elemente de artă a scrimei şi, în general, ale luptelor corp la corp. Ea comenta instrumentele folosite la asedii şi asalturi rapide, propunând îmbunătăţiri ale dispozitivelor aferente (aruncătoare de proiectile, scări, mecanisme cu scripeţi şi pârghii pentru trecerea în siguranţă a ostaşilor peste metereze etc.)... Nici nu ne vine să credem că avem de-a face cu o femeie care n-a pus niciodată piciorul pe un câmp de luptă. Şi totuşi, Christine de Pisan a fost acoperită cu elogii de contemporani şi de posteritate. *(P.I.)*

■ În căutarea unui vis

FIICA A DEVENIT IUBITA TATĂLUI EI

Stephanie Theodopolis a fost părăsită de tată pe când avea şapte ani. Suferinţa fetiţei a fost cumplită, mai ales că din momentul în care bărbatul şi-a părăsit familia nimeni n-a mai aflat ceva despre soarta lui. Mai întâi, Stephanie a devenit un copil închis în sine, retras şi timid, apoi s-a transformat într-o adolescentă vulnerabilă care visa să-l întâlnească pe Făt-Frumos întruchipat într-o copie fidelă imaginii pe care o păstra de mulţi ani în suflet şi în minte, cea a unui bărbat de 30 de ani, frumos şi veşnic pus pe glume, aşa cum şi-l amintea pe tatăl ei înainte de placarea lui neaşteptată. „Pentru mine, visul tuturor fetelor exprimat în sintagma «într-o zi prinţul meu va veni» ascundea dorinţa mea dintotdeauna: «într-o zi tatăl meu va reveni», mărturiseşte Stephanie. Aveam doar 17 ani când am început să-mi îndrept privirea către bărbaţi de 30 de ani. Vârsta mea n-a fost un impediment, am constatat că pot să-mi fac prieteni din categoria bărbaţilor maturi. Dar, fiecare experienţă s-a soldat cu un eşec. Şi n-au fost chiar puţine. Eu eram cea care renunţam la... «cuceririle mele», convinsă, de fiecare dată, că mă înşelasem, bărbatul pe care îl căutam nu era cel întâlnit".

Abia la 25 de ani, Stephanie a cunoscut marea iubire. Renunţase deja la categoria bărbaţilor de 30 de ani, aşa că atunci când l-a cunoscut pe Yanis, cu prilejul unei vacanţe petrecute în Grecia, s-a considerat cea mai norocoasă femeie din lume. Deşi nu era prea tânăr, părea trecut de 45 de ani, Yanis era plin de viaţă, generos, tandru şi protector. În plus, necăsătorit. Tânăra americancă şi grecul plin de vitalitate au trăit cea mai pasională poveste de dragoste. După nici două săptămâni au vorbit despre căsătorie, dar şi despre viaţa lor de dinainte de a se cunoaşte. Stephanie a aflat fascinată că iubitul ei s-a născut în America, în tinereţe a fost însurat, a avut chiar şi un copil, o fetiţă pe care o botezase tot Stephanie, dar că îşi părăsise familia pentru a-şi realiza visul de a călători prin lume. În comparaţie cu alte locuri, Grecia i s-a părut minunată, în fond era ţara străbunilor lui emigraţi cu mult timp în urmă în America, aşa că s-a stabilit acolo. Ca să se integreze mai uşor, şi-a luat şi un nume de împrumut, mai apropiat de rezonanţa grecească.

Pentru Stephanie, avalanşa detaliilor au avut pe de-o parte efectul unei binecuvântări – în fond, îşi întâlnise tatăl -, dar, pe de alta, şi efectul unei catastrofe – bărbatul iubit era chiar tatăl ei. Nu i-a dezvăluit totuşi lui Yanis adevărul. Când vacanţa s-a sfârşit, s-a întors în America şi s-a gândit ce va face în continuare. A ales să-l considere pe Yanis iubitul ei şi atât. A mai făcut câteva drumuri în Grecia, s-au întâlnit în Spania şi Elveţia. Totul părea minunat, acesta era bărbatul potrivit ei, numai că o voce dinlăuntrul său îi spunea în permanenţă NU. Când psihicul a cedat, Stephanie şi-a căutat o salvare prin sinucidere. Gestul ei a eşuat, iar acum trăieşte într-o clinică de psihiatrie din Colorado. Yanis n-o vizitează, dar îi trimite scrisori şi îi telefonează, încercând să îi susţină moralul, de data aceasta printr-o dragoste paternă. *(A. Popescu)*

Ce mai înghit unii semeni ai noştri?

◆ *Doctorii Chalk şi Foucar, de la Ontario Hospital (Canada) nu bănuiau ce operaţie dificilă îi aşteaptă, când domnişoara Marta H. (42 de ani) s-a plâns de unele dureri de stomac. Examenul de rutină a scos la iveală prezenţa a nu mai puţin de 2533 obiecte în acel organ al corpului, dintre care 947 ace cu gămălie! Din fericire, totul s-a terminat cu bine după peste şase ore de intervenţie. Trebuie menţionat că pacienta respectivă are probleme mentale.*

◆ *Un caz oarecum asemănător s-a înregistrat în Anglia, la East Cornwall Hospital. Dar de data aceasta, unei femei de 20 de ani i-a fost extrasă din stomac o minge din... păr uman. Bizarul corp străin a cântărit 2,3 kilograme, iar pacienta credea că este însărcinată...*

◆ *De bună voie şi nesilit de nimeni, un paşnic american a făcut o demonstraţie publică extrem de periculoasă: a înghiţit 13 săbii de câte 58,5 centimetri, rănindu-se grav. Este vorba de Edward Benjamin (în fotografie), născut la 30 iulie 1941. Autorităţile americane nu mai aprobă astfel de „performanţe" care prezintă riscuri mari pentru sănătate.* (P. Ioan)

■ Satul figurilor identice!

INDIRA KAPOOR ÎŞI RECUNOAŞTE SEMENII... DUPĂ MERS!

Cu ceva timp în urmă, privind garda de onoare aliniată la o primire oficială, cineva a remarcat cum toţi aveau exact aceeaşi înălţime. Un alt prieten ne-a spus atunci că asistase la o ceremonie asemănătoare undeva în fosta URSS şi toţi membrii gărzii de onoare aveau... aceeaşi figură! Dacă vă vine cu greu să credeţi aşa ceva, gândiţi-vă la stupoarea cercetătorilor care, ajunşi în îndepărtatul sat Khala Goona (50 km sud de Bangalore, în India), au constatat că toţi cei 237 de locuitori seamănă perfect între ei!

„Faţa fiecăruia, bărbat, femeie sau copil, este exact aceeaşi, identică până în cele mai mici detalii, cu faţa oricărui alt sătean", spune Dr. Ernst Bucholz, binecunoscut biolog şi genetician german. Descoperirea l-a făcut să petreacă un an întreg, împreună cu echipa sa, în acest adevărat „sat al clonelor", dar în final a trebuit să admită că nu are încă nici o explicaţie privind strania descoperire.

„Chimiştii au efectuat teste amănunţite în toată zona şi au descoperit nivele extrem de înalte de platină şi bismut în apă şi sol. Unii specialişti sunt de părere că mari concentraţii ale acestor substanţe afectează celulele gravidelor şi pot modifica dezvoltarea foetusului – spune Dr. Bucholz – dar ezit să afirm că ceea ce se întâmplă aici se datorează unor substanţe minerale".

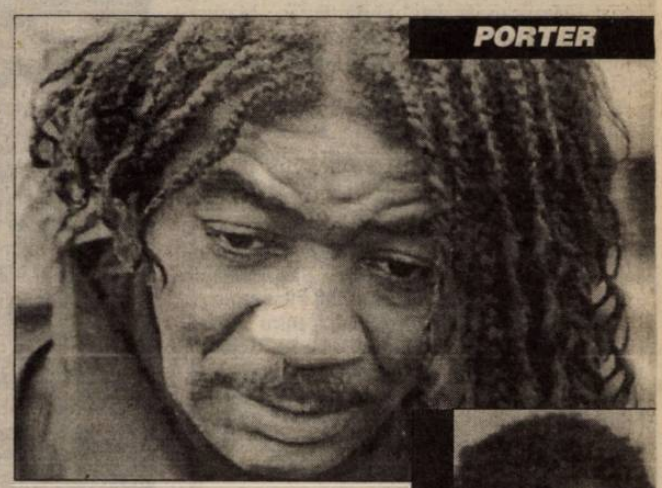
Cum se recunosc între ei sătenii? La cei 81 de ani ai săi, Indira Kapoor explică: „învăţăm să ne recunoaştem după felul în care mergem, ne mişcăm, gesticulăm". Ea, care nu a părăsit niciodată satul, reuşeşte să recunoască de la mare distanţă pe oricine, ca să nu mai vorbim că fiecare încearcă să-şi stabilească un mod propriu de a se îmbrăca, folosind de exemplu aceleaşi culori tot timpul, şi chiar să-şi „educe" anumite inflexiuni vocale care să-l distingă de ceilalţi. Toţi locuitorii sunt extrem de credincioşi, iar Indira Kapoor este convinsă că este karma sătenilor de a avea toţi aceeaşi figură. După părerea sa, Dumnezeu ne-a făcut pe toţi la fel şi pe toţi trebuie să-i tratăm la fel, cu dragoste şi respect.

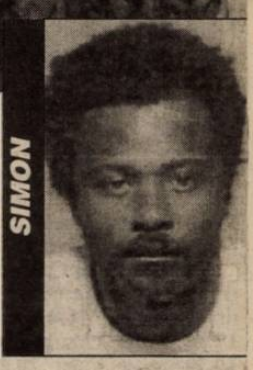
Doar că la Khala Goona, acest „la fel" este nu doar în spirit, ci şi în trup... *(M. Dorobanţu)*

■ O eroare judiciară

NEVINOVAT PE... SCAUNUL ELECTRIC!

Întâmplarea s-a petrecut în statul Arizona, SUA. În urmă cu 16 ani, Antony Porter acuzat de crimă, a fost condamnat la moarte. Cum se mai întâmplă în astfel de cazuri, ani în şir execuţia a fost mereu amânată. Până nu de mult când s-a stabilit definitiv ziua executării sentinţei de condamnare la moarte... Şansa, extraordinara şansă a lui Porter, fără de care azi ar fi fost în „lumea celor drepţi", a făcut să fie descoperit adevăratul autor al crimei, un oarecare Alstoy Simon... cu doar două zile înainte de execuţie! În cazul lui Porter, se pare că binecunoscutul proverb trebuie schimbat: *Nevinovat să fii – noroc să ai!!* (Gh. R.)





■ Nuntă cu... cântec

MIRELE S-A ÎMBRĂCAT ÎN ROCHIA MIRESEI!

Fără îndoială că mulţi dintre dumneavoastră visaţi să faceţi nunta în insula Creta şi s-aveţi apoi o lună de miere romantică, scăldată de apele calde ale Mediteranei şi mângâiată de briza răcoroasă. Doi tineri din Atena, Nicolas Sariaticos şi Irina Mavros au fost la un pas de a-şi îndeplini această dorinţă. Însă, în noaptea de dinaintea nunţii, la tradiţionala „petrecere a burlacilor", mirele şi-a cam dat în petec, dezvăluindu-şi o faţetă mai puţin masculină: el s-a îmbrăcat cu rochia de mireasă a viitoarei sale soţii şi a dansat toată noaptea în compania cavalerului de onoare, un fost coleg de facultate şi a unor prieteni cu aceleaşi gusturi pentru... burlaci! Spre dimineaţă, un cunoscut al miresei, care a aflat de cheful încins de „băieţii veseli" în apartamentul de hotel unde mirele se cazase, a sunat-o pe viitoarea soţie şi a chemat-o să vadă cu proprii săi ochi pe ce bunătate de „bărbat" a pus mâna. Bineînţeles, fata a leşinat când, intrând în cameră, l-a surprins pe viitorul soţ înşelând-o cu... cel mai bun prieten. A doua zi, căsătoria a fost anulată şi familia fetei, cu căţel, cu purcel, s-a întors val-vârtej în Grecia. „Zburdalnicul" Nicolas nu s-a sinchisit deloc şi a continuat distracţia, aşteptând probabil legalizarea genului de căsătorii pe care se pare că îl preferă... (G.T.)

Traficanţi de arme deveniţi ţinte pentru justiţie

Doi bărbaţi şi o femeie au fost opriţi de poliţie pe o stradă din Zürich, în timp ce împingeau, cu aerul plictisit al unor muncitori care-şi făceau treaba din rutină, un cărucior încărcat cu mai multe cartuşe de ţigări, dar şi cu 1700 de cartuşe destinate câtorva tipuri de arme. Deşi iniţial cei trei traficanţi au părut surprinşi de conţinutul transportului pe care îl efectuau, la secţia de poliţie au început „să-şi amintească" treptat mai multe amănunte privind activitatea lor. (A. P.)

Săptămâna 11 - 17 iunie

tvr1

VINERI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Convietuiri 15.30 Emisiune în limba germană 17.00 Ceaiul de la ora 5. Ediție de vacanță – Costinești 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Divertisment 22.00 Film: „Iubire pătimașă" (partea a II-a) 23.45 Planeta cinema 0.35 Cinematograful de noapte: „Amnezia" (SUA, 1997).

SÂMBĂTĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Iași! 8.30 Desene animate 9.05 Magazin pentru copii 11.00 Film: „Tânărul Indiana la Hollywood" (SUA, 1994) 12.40 A doua alfabetizare 15.00 Jocurile Sportive Internaționale ale Elevilor 16.50 Fotbal: Dinamo București – Oțelul Galați 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 22.30 Serial: „Farmece" 23.25 Film: „Salutări pentru Broad Street" (Anglia, 1984) 1.10 Minutul 91.

ANTHONY QUINN
ACASĂ
duminică, 23.00

DUMINICĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Cluj-Napoca! 7.50 Lumină din lumină 8.30 Desene animate 9.05 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 14.30 E șansa ta! 16.30 Sarabanda 18.00 Serial SF: „Star Trek: Generația următoare" 19.25 Serial: „Aproape perfect" 19.50 Duminica sportivă 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Hornblower – Proba de foc a locotenentului" (Anglia, 1998) 22.40 Serial: „Vizitatorul" (ep.1) 23.35 Telesport 0.35 Time Out.

LUNI 12.00 TVR Info 13.00 TVR Craiova 15.30 Mapamond 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Preotul și cârciumărița" 21.55 Teatrul Național TV prezintă: „Stâlpii societății" de Henrik Ibsen (partea a II-a) 23.35 Scena 0.05 Întâlnirea de la miezul nopții.

MARȚI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Ecclesiast '99 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Film: „S-a întâmplat mâine" (SUA, 1994) 23.20 Întâlnire la vârf.

MIERCURI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Universul cunoașterii (r) 15.30 Pro Patria 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 20.30 Fotbal: Rapid – Steaua 0.00 Cultura în lume.

JOI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Convietuiri (magazin) 16.30 Documentar: Moartea unei Națiuni 17.30 Serial: „Familia Simpson" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Miracole" 22.00 Metallica în concert 0.50 Bank-note.

tvr2

VINERI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.00 Lumină din lumină (r) 13.00 Serial: „Rebelul" 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 20.20 Serial: „Căsuța din prerie" 22.00 Time Out 22.45 Serial: „Prietenul nostru comun" 23.35 Convietuiri.

SÂMBĂTĂ 8.05 Desene animate 9.00 Documentar: „Cronica Amazoniei" 10.30 Documente culturale 11.25 TVR Timișoara 14.00 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial de călătorii: „Viața sălbatică din Panama" 19.30 Clepsidra cu imagini 20.30 Teatrul Național TV prezintă: „Bătrâna și hoțul" de Viorel Savin 22.15 Scrimă - Marele Premiu Internațional de la București 23.45 Ateneu.

DUMINICĂ 8.00 Desene animate 9.00 Doc.: „Cronica Amazoniei" 9.30 Arca lui Noe 11.30 TVR Iași 14.00 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.30 Un secol de cinema 19.10 Alo, tu alegi! 20.00 Cu cărțile pe față 21.00 Sportmania 0.00 Săptămâna internațională a Muzicii Noi.

LUNI 12.00 Serial (r): „Vizitatorul" 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decât toate! 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Credo 22.00 Film: „Copilul de la capătul lumii" (ultima parte) 23.40 Patrimoniu.

MARȚI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.05 Ecranul (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.20 Handbal masculin 23.15 Pelerinaje.

MIERCURI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.30 Ecclesiast '99 (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.10 Contemp-Art 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Pentru dv., doamnă! 22.00 Film: „Campionatul cu deznodământ tragic" (SUA, 1997) 23.35 Opera Mundi.

JOI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.40 Cultura în lume (r) 11.55 Medicina pentru toți (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba germană 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 19.10 Față în față cu autorul 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 22.00 Cinematograful de artă: „Dincolo de tăcere" (Germania, 1996) 23.50 Lumea sportului.

prima

VINERI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 21.50 Real TV 23.00 Film: „Ciocolată fierbinte" (SUA, 1992) 0.30 Film erotic.

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 16.30 Motor Plus 18.00 Focus 19.00 Serial: „Viper" 20.00 Film: „Mititica" (SUA, 1978). Cu: Susan Sarandon 22.00 Real TV 23.00 Film: „Suspiciune" (SUA, 1992). Cu: Mimi Rogers 0.30 Film erotic.

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Film: „Puterea unui vis" (SUA, 1996) 18.00 Focus 19.00 Serial: „Viper" 20.00 Film: „Sahara" (SUA, 1983). Cu: Brooke Shields 22.00 Serial: „Frasier" 23.00 Ultima ediție.

LUNI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.00 Film: „Sahara" (SUA, 1983). Cu: Brooke Shields 22.00 Serial: „Frasier" 23.00 Ultima ediție.

MARȚI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Film: „Balul" (SUA, 1993) 21.50 Serial: „Poză la minut" 23.00 Ultima ediție.

MIERCURI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Serial: „Comisarul Rex" 21.15 Serial: „CI5: Profesioniștii" 23.00 Ultima ediție.

BROOKE SHIELDS
PRIMA TV
duminică, 20.00

JOI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Film: „Traficanții" (SUA, 1992) 22.10 Real TV 23.00 Ultima ediție.

acasă

VINERI 7.00 - 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Alice" (SUA, 1990). Cu: Alec Baldwin.

SÂMBĂTĂ 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Tristana" (Franța/Italia, 1970). Cu: Catherine Deneuve.

DUMINICĂ 8.30 Desene animate 9.15 Documentar: Arhiva neagră 11.30 Serial: „Arca lui Noe" 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 20.00 Serial: „Poirot" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Magnatul grec" (SUA, 1978). Cu: Anthony Quinn.

LUNI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Din dragoste pentru un câine" (Canada, 1975).

MARȚI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Păzea, că ne supărăm!" (Italia/Spania, 1973). Cu: Bud Spencer.

MIERCURI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Un om numit Cal" (SUA, 1970).

JOI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Perry Mason: Cazul reporterului" (SUA, 1991).

ROBERT DE NIRO
PRO TV
duminică, 21.00

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Alas" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Corbul, îngerul negru" 21.30 Film: „Candyman" (SUA, 1992) 23.15 Serial: „Dosarele X" 0.20 Film: „Întoarcerea morților vii" (SUA, 1985).

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Povestiri din Marea Sudului" 10.00 Serial: „Lois și Clark" 11.30 Audiența națională 13.05 Serial: „Asta-i viața" (ultimul ep.) 13.30 Serial: „Bebe" 14.00 Alo, generația Pro 15.00 Serial: „Babylon 5" 15.45 Serial: „Buffy, spaima vampirilor" 16.30 Lumea filmului 18.00 Te uiți și câștigi! 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Rețeaua" 21.00 Serial: „Expertul" 22.00 Film: „Atracție sălbatică" (SUA, 1986) 23.45 Serial: „Crime în stil englezesc" 1.35 Concert Rothmans Jazz Alive 2.15 Serial erotic: „Femei fierbinți".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 13.30 Ministerul comediei 16.30 Echipa mobilă 18.00 Prețul corect 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Ally McBeal" 21.00 Film: „Promontoriul groazei" (SUA, 1991). Cu: Robert De Niro, Jessica Lange, Nick Nolte 23.15 Procesul etapei 1.45 Film: „Superman I" (Anglia, 1978) 4.05 Serial erotic: „Femei fierbinți".

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Inocentul" (SUA, 1993) 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Dosarele X" 0.15 Film: „Crimă în familie" (SUA, 1993, partea I) 4.30 Serial: „News Radio".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Renegatul" 21.30 Serial: „Walker – polițist texan" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 0.15 Film: „Crimă în familie" (partea a II-a) 2.45 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist".

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Serial: „Aventura" 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Chinezăria" (SUA, 1989) 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Dosarele X" 0.15 Film: „În numele credinței" (SUA, 1987).

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Dosarele X" 0.15 Film: „Legături de sânge" (SUA, 1986). Cu: Sean Penn 2.45 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist".

antena 1

VINERI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „Cronici paranormale" 13.15 O șansă pentru fiecare 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Bani falși" (SUA, 1995) 21.30 Serial: „Baywatch Nights" 22.45 Serial: „Viitorul începe azi" 23.45 Film erotic: „Masaj la domiciliu 3" 1.30 Film: „Supergirl" (Anglia, 1984). Cu: Faye Dunaway 3.30 Film: „Războiul spionilor" (SUA, 1985).

SÂMBĂTĂ 8.15 Desene animate 9.30 Fir întins 11.00 Documentar: „Secolul XX – Libertate" 12.00 Serial: „Legea lui Burke" 13.00 Constelația cinema 14.00 Serial: „Burlacul" 14.30 Serial: „Inspirația Carolinei" 15.00 Film: „Noi suntem îngeri: Norocul pică din cer" (coproducție, 1996) 17.00 Serial: „Pe cont propriu" 18.00 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Conspirația tăcerii" (SUA, 1997) 22.00 Serial: „Pretender" 23.00 Film: „Pandora și olandezul zburător" (SUA, 1950). Cu: Ava Gardner 1.10 Serial: „Puterea banilor".

DUMINICĂ 7.30 Spirit și credință 8.15 Desene animate 9.00 Teo și Mircea *Șou* 12.15 Film: „S-a furat coapsa lui Jupiter" (Franța, 1980). Cu: Annie Girardot 14.00 Duminica în familie 18.00 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Criză conjugală" (SUA, 1986) 21.45 TeleEurobingo Show 23.00 Fotbal Club Antena 1 2.30 Film: „Scandalul Heidi Fleiss" (SUA, 1994) 5.10 Film: „Jamila" (Germania/Anglia, 1994).

LUNI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 12.30 Serial: „Sparks" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.30 Serial: „Raven" 21.20 Serial: „Underground" 22.45 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Tropical Heat".

MARȚI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 12.30 Serial: „Sparks" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Prietenul din vis" (SUA, 1991) 22.00 Serial: „Fără obligații" 22.45 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Caracatița 6" (ep.1) 1.30 Film: „Pasăre de pradă" (SUA, 1995).

MIERCURI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 12.30 Serial: „Sparks" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.30 Serial: „L.A. Doctors" 21.20 Serial: „Cronici paranormale" 22.45 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Navarro".

JOI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Bătălia aeriană" (SUA, 1997) 21.45 Brigada mobilă 22.45 Marius Tucă Show 0.30 X-pat Profile.

TELE 1 abc

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 15.05 Post Meridian 16.35 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 20.35 Serial: „Pacific Drive" 23.00 Serial: „Derrick" 0.10 Serial: „Misiune imposibilă".

SÂMBĂTĂ 8.00 Știri 9.00 Țara spiridușilor 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Documentar: „Omul și natura" 18.00 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.30 Planetele 21.00 Film: „SS Casino" (SUA, 1980) 23.00 Magazinul de sâmbătă seara 0.10 Serial: „Misiune imposibilă".

DUMINICĂ 8.00 Știri 13.00 Film: „Întoarcerea Panterei Roz" (SUA, 1974). Cu: Christopher Plummer 15.00 Drumuri printre amintiri 16.05 Omul și natura 18.00 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.30 Serial: „Pacific Drive" 21.45 Film: „Popeye Doyle" (SUA, 1986) 23.15 Gala TELE 7.

LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 19.05 Serial: „Secția de poliție" 20.35 Serial: „Pacific Drive" 22.00 Dincolo de stadion.

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 20.35 Serial: „Pacific Drive" 23.00 Serial: „Derrick" 0.10 Serial: „Misiune imposibilă".

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 22.00 Cutia Pandorei 23.30 Serial: „Pacific Drive" 0.15 Ora H.

AVA GARDNER
ANTENA 1
sâmbătă, 23.00

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 20.35 Serial: „Pacific Drive" 23.00 Serial: „Lou Grant" 0.15 Ora H.

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 20.30 Serial: „Pacific Drive" 23.00 Serial: „Lou Grant" 0.15 Ora H.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Cocktail de stele

cu aromă de mentă

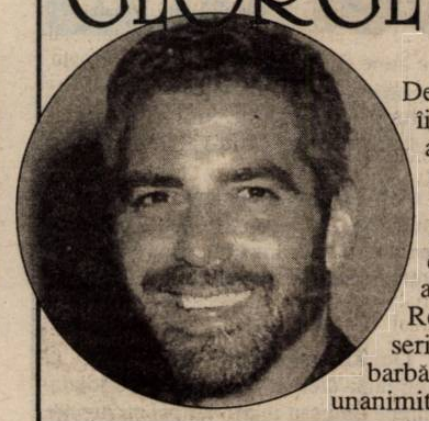
O casă pentru

DOUĂ INIMI ÎNDRĂGOSTITE

George Michael şi prietenul său Kenny Goss, deşi formează un cuplu mai puţin obişnuit, trăiesc, după propriile lor afirmaţii, una dintre cele mai frumoase perioade din viaţa lor, „sub semnul iubirii şi al armoniei". Aşa că s-au hotărât să se bucure din plin de intimitate şi de menaj comun, oferite de o locuinţă nouă, cu o patină romantică, situată în Berkshire (Anglia). Celebrul cântăreţ a plătit pentru ea aproximativ 3 milioane de dolari şi i-a oferit logodnicului său, Kenny, un rând de chei, onorându-şi astfel o mai veche promisiune.

Un nou look pentru

GEORGE CLOONEY



Deşi nu recunoaşte, lui George Clooney îi place să şocheze şi să capteze atenţia asupra sa. Când s-a prezentat la premiera producţiei americane „The Matrix", un film semnat de Andy şi Larry Wachowski, în care fostul doctor Ross deţine rolul principal, alături de mai tânărul Keanu Reeves, Clooney a devenit senzaţia serii pentru simplul motiv că îşi lăsase barbă. Noua lui imagine a fost aprobată în unanimitate de cei prezenţi.

MADONNA *în costumul Evei*

Fascinată de unul dintre jocurile video, care face furori la ora actuală pe Playstation, e vorba de „Parasite Eve", Madonna şi-a imaginat cum ar arăta ea însăşi în ipostaza eroinei, un fel de luptătoare mutantă. Nimic nu i s-a părut mai potrivit, motiv pentru care a pornit un adevărat asalt pentru a obţine drepturile de adaptare a jocului pentru marele ecran. Bineînţeles că a reuşit, apoi s-a grăbit să-şi anunţe intenţia. Mulţi au încurajat-o, sperând să o vadă pe Madonna, în filmul la care ea visează, în costumul Evei.

TIFFANI-AMBER THIESSEN

mereu părăsită

Ca şi în serialul care a făcut-o celebră – „Beverly Hills 90210", Tiffani-Amber nu prea are noroc de o legătură sentimentală de lungă durată. Ultimul său logodnic, David Strickland, şi el actor într-un serial TV – „Suddenly Susan" – s-a sinucis, renunţând la bucuriile acestei lumi şi la apetisanta Tiffani. În vârstă de 29 de ani, David avea serioase probleme cu alcoolul şi drogul. Pe 22 martie, după ce a petrecut câteva ore în compania unei prostituate, s-a spânzurat într-un motel din Las Vegas.

Cursuri de sexologie pentru

TOM CRUISE şi NICOLE KIDMAN

Tom Cruise şi Nicole Kidman se numără printre puţinii fericiţi care au avut prilejul să lucreze împreună cu marele regizor englez Stanley Kubrik, decedat anul acesta la 7 martie. Dar pentru cei doi actori hollywood-ieni, această conclucrare cu un maestru extrem de pretenţios n-a fost deloc uşoară. În filmul lui Kubrik, „Eyse Wilde Shut", Tom şi Nicole interpretează un cuplu de psihiatri cu obiceiuri sexuale mai puţin obişnuite. Deşi soţ şi soţie în realitate, cei doi actori americani au dovedit o inabilitate, o stângăcie, o lipsă de sensibilitate şi senzualitate, exasperante pentru Kubrik, aşa că scenele cu încărcătură erotică au fost refăcute de zeci de ori, de fiecare dată fără succes. Excedat de situaţia fără ieşire, regizorul a apelat la Wendy şi Tony Duffield, doi terapeuţi americani în sexologie, care, contra sumei de 4000 de dolari pe zi, au susţinut cursuri de educaţie sexuală cu cei doi actori. Metoda s-a dovedit în final eficace, rezultatul lecţiilor particulare găsindu-şi ilustrarea în scenele de erotism fierbinte din film.

XENA *„victimă" a... dantelei*

Când îşi trage sufletul între două lupte, Xena preferă să părăsească rapid veşmintele de prinţesă războinică, aşa-zisa armură din piele groasă, în favoarea unor creaţii vestimentare mai suave. Revista americană „Maxim" şi-a propus nu de mult să-şi oprească atenţia asupra actriţei Lucy Lawless, alias Xena, în ipostaza feminităţii şi nu a eroinei bărbătoase din cunoscutul film de acţiune. Amintita publicaţie i-a oferit celebrei neo-zeelandeze şase pagini de interior, plus coperta, unde sunt prezentate fotografii ce pun în valoare frumuseţea trupului unei femei care adoră mângâierea uşoară a dantelei, deşi faima, banii şi admiratorii i-a câştigat ascunzându-şi feminitatea sub o rochie grea de piele.

GWYNETH PALTROW *a vrut Oscar. Acum vrea bust proeminent*

Deşi se numără printre puţinii actori care la o vârstă foarte tânără au avut şansa să primească un Oscar, ca dovadă a recunoaşterii talentului lor, Gwyneth Paltrow, încununată în acest an cu premiul pentru cea mai bună actriţă într-un rol principal („Shakespeare îndrăgostit"), a rămas cu un ghimpe în suflet după festivitatea de decernare a Oscarurilor. Murmure care au ajuns la urechile ei în acea seară au făcut-o să afle că lumea, gazetarii în special, i-au apreciat distincţia, pieptănătura, rafinamentul rochiei şi al bijuteriilor purtate, dar nu s-au abţinut şi de la comentarii privind... dimensiunea mult prea modestă a bustului său. După câteva săptămâni de gândire, actriţa s-a hotărât să apeleze la miracolele chirurgiei plastice de redimensionare a sânilor. Nu e însă sigur că această decizie o va feri de atacurile maliţioase, de tipul celor ce o au drept ţintă pe... sirena Pamela Anderson.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

62 zile până la eclipsa totală de Soare

România constituie punctul de maximă atracție pentru vizionarea eclipsei de Soare din 1999 datorită faptului că momentul de maxim al eclipsei se va situa foarte aproape de Râmnicu Vâlcea, la ora 11:03:04 UT (13:03:04 ora României).

Momentul de maxim îl constituie momentul în care axa umbrei Lunii se apropie cel mai mult de centrul Pământului. În acest moment durata eclipsei totale văzută din acest punct va fi de 2 minute și 23 de secunde, lărgimea benzii de umbră va fi de 112 km iar altitudinea Soarelui de 59 de grade.

Patru minute mai târziu, capitala României, București, este înghițită de umbră pentru un interval de 2 minute și 22 de secunde.

Bucureștiul se va afla pe linia de centru a benzii de umbră, foarte aproape de punctul de maxim, ceea ce va face din acest oraș un loc deosebit de atractiv pentru urmărirea eclipsei în cele mai bune condiții (în măsura în care vremea o va permite).

HOROSCOP 14.06 - 20.06

BERBEC (21.03 - 20.04): Toate bune și la locul lor în constelația dv. Multe evenimente mărunte, cu aspect pozitiv evident, vor împăna această săptămână favorabilă tuturor ideilor și idealurilor dv. Curba financiară este în creștere lentă și sigură, zâmbindu-vă promițător.

TAUR (21.04 - 21.05): Din ce în ce mai mult căpătați încredere de sine și reușiți, printr-un efort de voință remarcabil, să scăpați de unele obsesii. Pe plan financiar, stagnarea pare inevitabilă, însă nu sunt excluse vești foarte bune. Psihicul dv. este robust și reușitele vă așteaptă.

GEMENI (22.05 - 21.06): Două evenimente interesante și contradictorii vă vor atrage întreaga atenție în această perioadă. Evenimentul favorabil se va petrece luni sau marți, iar cel cu nuanțe plumburii, vineri sau sâmbătă. Oricum, nu este cazul să vă îngrijorați, aveți resurse psihice din plin.

RAC (22.06 - 22.07): Soare cu dinți în constelația dv. Premolarii respectivi se manifestă mai ales în sfera financiarului, întrucât Mercur - planeta afaceriștilor - are o poziție nefavorabilă față de Soare. Există un real pericol de ghinion material marți sau miercuri. Atenție!

LEU (23.07 - 22.08): Multe planuri sau idei fugare vi se pot realiza în acest interval, cu o condiție : să vreți și dv. Două bune ocazii financiare veți avea în primele zile, dar e bine să fiți prudent ca o vulpe ce pândește o găinușă apetisantă, dar știe că gospodarul are flinta pregătită.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Cea mai interesantă curbă astrală pare a fi cea afectiv-sentimentală. Într-adevăr, mai ales pentru celibatari este o perioadă propice deciziilor cu bătaie lungă, care să-i scutească de multe bătăi de cap și de inimă. Acum se îmbină perfect pasiunea cu rațiunea.

BALANȚA (22.09 - 22.10): Soarele și un Jupiter mai puțin capricios decât altădată vă avantajează acțiunile financiare și cele de ordin socio-profesional. Miercuri sau joi veți avea de luat o decizie importantă în acest sens. De asemenea, curba financiară este prietenoasă cu dv.

SCORPION (23.10 - 21.11): Luna poate fi principalul vinovat pentru unele excese temperamentale (joi, vineri), total dăunătoare psihicului și randamentului dv. Atenție la dozarea receptivității față de sensibilitățile celor din jur. Curba financiară vă va oferi o surpriză plăcută (miercuri).

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Cea mai remarcabilă curbă astrală este, acum, cea responsabilă cu situația profesională. Poate că vă așteaptă un eveniment fericit pentru carieră, sau poate, deocamdată, numai o veste excelentă de viitor apropiat. Atenție la un Taur din anturaj!

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Se pare că situația financiară se va ameliora sensibil. Pe de altă parte, simțul umorului vă va ajuta să ieșiți cu bine dintr-un joc de-a șoarecele și pisica în care ați intrat în sfera profesională. Nu vă supărați șefii, ei au întotdeauna dreptate. Dreptatea lor.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Două vești bune vor sosi luni și marți, iar fruntea vi se va descreți pentru că una vine din zona materială, iar cealaltă din cea sentimentală. Venus și Soarele formează acum un cuplu fericit și favorizează la maximum viața afectivă.

PEȘTI (19.02 - 20.03): Nimic important în constelația dv., poate doar o influență slabă a lui Jupiter, care vă transformă într-un om contemplativ și nu unul activ. Pe de altă parte, curba financiară nu înflorește deloc și ar fi bine să fiți mult mai prudent când duceți mâna la buzunar. Deocamdată.

PERSONALITĂȚILE SĂPTĂMÂNII

George Călinescu, Aurel Baranga, Ion Petrovici, Irina Petrescu, Paul McCartney, Alberto Sordi, Blaise Pascal, Igor Stravinski, Dean Martin, Errol Flynn, Cornel Coman.

Scrisori primite

Anghel Vlad Dorneanu. București: Vă mulțumim pentru aprecieri și sugestii. Având în vedere apetitul dv. pentru probleme lingvistice deosebite, vă prezentăm un caz de-a dreptul excepțional: cuvântul „mamihlapinatapai" din limba indigenilor din Țara de Foc înseamnă: „privindu-ne unul pe altul în speranța că unul din noi se va oferi să facă ceva ce amândoi dorim dar nu putem să-l facem". Cam zgârciți la vorbă indigenii respectivi, nu-i așa?

Ștefan Dobrinescu, Iași : Vă mulțumim pentru cuvintele frumoase. Vom ține seama cât de curând de sugestiile dv. Pe de altă parte, vă răspundem următoarele: 1) Fermentarea este transformarea pe care o suferă anumiți compuși organici sub acțiunea unor enzime secretate de microorganisme. 2) Pasteurizarea este sterilizarea unei băuturi fermentabile (lapte, bere etc.) și constă în încălzire (fără fierbere, până spre 80 grade C) urmată de răcire bruscă; și unele alimente pot fi supuse aceluiași procedeu. 3) Feroneria este prelucrarea artistică a fierului, dar și produsele rezultate, cât și atelierul de lucru.

Mirela Ștefănescu, București: Aveți dreptate, în continuare se propagă prin mass media eroarea conform căreia mileniul al III-lea începe cu anul 2000, și nu cu anul 2001. Se ignoră faptul că fiece secol debutează cu anul „1" și nu cu anul „0". Ultimul revelion al mileniului al II-lea este cel ce se va sărbători pe 31 decembrie 2000. Atunci, la miezul nopții, gongul va anunța primul an al noului secol și mileniu.

Diana Ionescu, Craiova: Aveți perfectă dreptate, peste 99 la sută din apa care pătrunde în plante este eliminată prin evaporare, prin stomate. Ea joacă rolul de vehicul al compușilor utili din sol, dar și de solvent al unor substanțe din corpul plantei.

Rubrică realizată de
PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Asigurările sociale de sănătate

Domnului Popescu I., sector 1, București

Legea nr.3/1977 privind dreptul la pensie prevede, în mod expres la art.7, că pensiile de orice tip sunt neimpozabile. Prin urmare, cei 7 la sută care spuneți că vă sunt reținuți din pensie nu reprezintă un impozit, ci este vorba de contribuția lunară pentru asigurările sociale de sănătate prevăzută de L. 145/1997 modificată și completată prin două ordonanțe de urgență.

Astfel, art.4 din lege prevede că sunt supuse în mod obligatoriu asigurării, următoarele categorii de persoane: cetățenii români cu domiciliul în țară și cetățenii străini și apatrizi care au reședința în România. Articolele 6 și 55 din aceeași lege prevăd categoriile de persoane ce beneficiază de asigurările de sănătate, fără plata contribuției:

- copiii și tinerii până la vârsta de 26 de ani, dacă sunt elevi, studenți sau ucenici și dacă nu realizează venituri din muncă;
- persoanele cu handicap care nu realizează venituri din muncă sau se află în grija familiei;
- soțul, soția, părinții și bunicii fără venituri proprii, aflați în întreținerea unei persoane asigurate;
- persoanele ale căror drepturi sunt stabilite prin Decretul-lege nr.118/1990, prin L. 44/1994 și L. 42/1990;
- persoanele care satisfac serviciul militar în termen;
- persoanele care se află în concediu medical sau în concediu medical pentru îngrijirea copilului bolnav în vârstă de până la 6 ani;
- cei care execută o pedeapsă privativă de libertate sau arest preventiv;
- persoanele care fac parte dintr-o familie ce beneficiază de ajutor social.

Alineatul 2 al art.52 are, prin modificarea intervenită, următoarea prevedere: cuantumul contribuției bănești lunare a persoanelor asigurate se stabilește, începând cu data de 1 ianuarie 1999, sub forma unei cote de 7 la sută.

Față de prevederile acestei legi rezultă că dvs. v-ați încadra în categoria persoanelor cu handicap care nu realizează venituri din muncă și prin urmare ați fi scutit de plata contribuției pentru asigurările de sănătate, dacă pensia primită vi se cuvine ca urmare a handicapului și nu ca urmare a muncii prestate (dv. nu precizați nimic în acest sens). Scutirea de plata contribuției pentru asigurările sociale de sănătate (adică cei 7 la sută) se face ca urmare a legii 145/1997 și nu a legii 53/1992 pe care o invocați dv.

Formulați o cerere către cei care vă acordă această pensie și în care să arătați că dv. faceți parte din categoria persoanelor exceptate de la plata contribuției conform L. 145/1997 și în consecință nu este legal să vă oprească cei 7 la sută din pensie.

Avocat NELI PĂDURARU

Cu automobilul la șosea

BUJIILE (2)

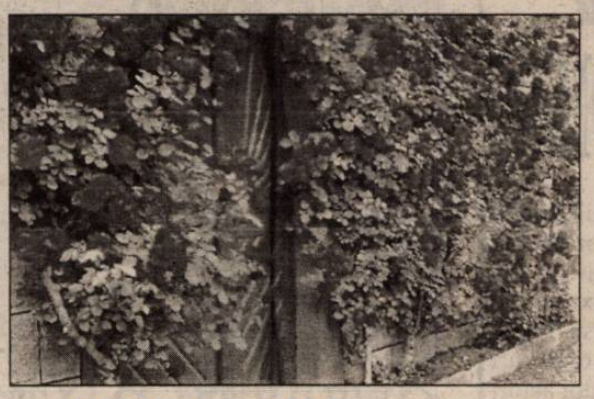
Iată acum aspectul unei bujii care arată o funcționare corectă a motorului și a sistemului de aprindere: izolatorul ceramic are o culoare alb-roșcată iar pe electrozi pot exista depuneri lamelare.

În final, se prezintă câteva aspecte privind buna funcționare a motorului din punctul de vedere al bujiilor:

- utilizarea bujiilor peste norma garantată de fabricant poate duce la un consum exagerat de benzină;
- dispariția electrodului central și deteriorarea electrozilor reprezintă cele mai evidente semne că bujia respectivă nu mai poate asigura intensitatea necesară a curentului electric pentru o aprindere optimă a amestecului carburant;
- distanța optimă între electrozi este de 0,6-0,7 mm, la sistemele clasice de aprindere și 1,0 – 1,1 mm la cele tranzistorizat;
- bujia care are materialul izolant defect trebuie înlocuită;
- după fiecare 5000 km parcurși nu uitați să reglați distanța între electrozi pentru motoarele în 4 timpi;
- viața bujiilor durează 6000 km parcurși la motoarele în doi timpi răcite cu aer, 8000 km parcurși pentru motoarele în doi timpi răcite cu lichid, 10000 km pentru motoarele în 4 timpi răcite cu aer și 15000 km parcurși pentru motoarele în 4 timpi răcite cu lichid.

Prof. univ. dr. M. STRATULAT
(Va urma)

GRĂDINA *micul nostru Paradis*



Alte plante urcătoare...

MĂZĂRICHEA PARFUMATĂ *(Lathyrus odoratur).* Plantă anuală cu largă răspândire în Anglia și în Franța, dar adaptată și la noi în țară. Are lăstari de lungime medie (1-2 m) care se susțin cu ajutorul cârceilor. Planta este extraordinar de decorativă fiind bogată în flori grupate câte 6-8 într-o inflorescență susținută de un peduncul lung și frumos orientat. Sunt foarte parfumate, iar gama coloristică este deosebit de variată: galben, roz, mov, albastru. Înfloresc din iunie până în septembrie. Pentru a înflori susținut, planta are nevoie de umiditate suficientă, dar nu excesivă, precum și de un sol fertil, bine drenat. Lipsa de apă și chiar temperatura foarte ridicată diminuează abundența floral. Planta se înmulțește prin semințe. Un amănunt demn de luat în seamă: semințele de culoare galbenă răsar mai ușor (8-10 zile), spre deosebire de cele maronii-negricioase care au tegumentul mai tare, motiv pentru care e bine ca acestea, înainte de semănat, să se țină 24 de ore în apă călduță.

FASOLEA DECORATIVĂ *(Phaseolus multiflorus).* Planta se prezintă sub formă de tulpini și ramificații lungi de până la 3 m, cu frunziș mare și bogat. Florile, albe, roz, roșii sau portocalii, apar grupate în ciorchini a căror pedunculi lungi le expun deosebit de frumos la suprafața frunzișului. Este o plantă care crește foarte repede, viguroasă și cu înflorire puternică, din iunie până în septembrie. Se simte bine atât la soare, cât și la semiumbră, în pământ afânat și fertil. Se înmulțește prin semințe, începând din 15-20 aprilie, dar și mai târziu în regiunile mai răcoroase.

GLICINA JAPONEZĂ *(Wistaria floribunda).* Este un arbust grimpant, cu lăstari volubili până la 8 m lungime. Florile sunt mov, grupate în ciorchini mari, aplecați spre sol, cu o alură foarte grațioasă. Necesită locuri fertile, cu mult soare, altfel înflorește mai puțin. *(A. Popescu)*

ȘAH PROBLEMA DE AZI:

Negrul mută și câștigă

BOGOLIUBOV – CAPABLANCA, 1924

1... C:d4! 2. c:d4 T8:c5!! 3. d:c5 D:c5 + 4. Rf1 T:c1 și câștigă